

中国文联出版社  
洪江凌 著

# 倾斜的大地

邵薰泽题





# 倾斜的大地

邵嘉泽题

图书在版编目(CIP)数据

清风文丛/李永江主编. —北京:中国戏剧出版社,  
2001.12  
ISBN 7-104-01439-X

I. 清... II. 李... III. 诗歌—作品集—中国—当代  
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 079411 号

清风文丛·倾斜的大地

洪江凌著

---

中 国 戏 剧 出 版 社

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

泉州晚报印刷厂 印刷

21.3 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 9.5 印张

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数 1 2000 册

ISBN 7-104-01439-X/I·581

---

定价:22.80 元



▲踏浪渤海湾

(苏宇霖 摄)



▲走近艾菲尔铁塔



▲东京远眺



▲作者与荷兰儿童

▶厦纳海滨小憩



▲星马之间  
钟声可闻



▲与菲华知名人士  
蔡金钟、柯芳南欢聚



▲报社员工与家属泛舟武夷



▲在澳门福建同乡总会秘书长吴联盟家做客





◀ 与部长们在威亨酒店小酌



▶ 省城报业成就展



◀ 走进西部，  
亲近音乐巨人  
王洛宾



▲秦代兵马入梦来



▲瞻仰鲁迅塑像



▲作者与菲律宾商报社社长兼总编辑于长庚亲切交谈



▲鸣沙山下





▲采访杨尚昆(1986年)



▲参观湛江军港



◀ 漫步北戴河



▶ 人到天池心灵净



▲ 泰国芭堤雅海滨



▲ 策马吐鲁番

► 云樟雾绕旅顺口



▲ 童心未泯



▲ 看一看澳门旧总督府

## 序 言

陈志泽

散文可以说是形式最自由的一种文体了。文无定法，散文的写法更是多种多样。长一些，短一些，本来不是衡量散文好坏的标准。但这些年散文写得多，越来越成为一种风气，而“贯通于有得之后，专精于既博之余，洗髓伐毛，陈言务去”的短小佳构则困难写，颇有一些作家不太愿写。这就成为问题。近读洪江凌同志的书稿《倾斜的人地》，没想到竟读到不少精短的散文，真是喜出望外！

在我的印象中，江凌同志早在六十年代就发表小说、散文和报告文学。他的作品文风简洁、朴实——文如其人，作品的特点与他的人品相似，还可能同他在开始文学创作时就从事新闻工作有关。

江凌同志属于作家兼记者的“两栖类”。《泉州晚报》创办伊始，他就调报社工作，新闻工作开始占了上风。他担任报社的行政领导工作后，更是全身心投入。作为他的老朋友，我为他在新闻领域取得的成绩而欣喜，但也担心他可能要告别文学……几十年过去了，我得以翻阅这一本文学作品集。我觉得我是在翻阅他笔蘸时代的绚丽色彩，敏锐而深情描绘的一幅幅生活的图画。这些“图画”，有

的是写实的，采撷自生活的大海；有的融入作者的人生感悟、哲理思辨和深厚学养，经过精心剪辑、取舍，妙在“似”与“不似”之间。直白地说，《倾斜的大地》既属于新闻，也属于文学，是二者的融合。是否可以这样说，他吸取了新闻工作中职累的营养，给予一般作家常见的生活素材不足、生活功底较浅、思想不够敏锐等欠缺以相当程度的补养？从而颇具创造性地实践着一种似可称之为“记者散文”的精粹散文的写作？

收入《倾斜的大地》一书中的作品，有针对某种现象及时发表于报端的时事杂评和社会、思想、生活的杂评。这一类作品以思想敏锐、文笔犀利、说理透彻见长。可能新闻性强于文学性，但作品往往透露可供借鉴的信息和经过推敲、选择的重要资料，文气充沛、感情浓烈，自有它的鲜明特色。新闻性和文学性结合得最好的要数“江浙十日”和“走近欧洲”等二组作品，如同他早期文学作品简洁、朴实的文风，几十年新闻工作的磨炼，现在的笔力更加老到、活泼和富有灵气了。结构缜密、逻辑严谨、内容高度浓缩，令读者留下深刻的印象。

我们来看看“江浙十日”这一组作品。

《夜访天一阁》抒写二次游天一阁的经历，糅合了余秋雨对于天一阁的评述，写出它的“文化奇迹”的特点之后，作者发出由衷的慨叹：唯有文化才是久远。《体味“咸亨现象”》抒写的是绍兴如何做好历史文化名人这篇文章。作者在介绍孔乙己时特别提到他的原型“孟史子”和另一位名叫“亦然”的人。作者写道：这一位“亦然”，“困顿时提着篮子跟在卖烧饼油条们的背后串街”，“但他既不肯脱掉长衫，又羞于大声叫卖，只好跟在别人后面，轻轻跟着喊一声‘亦然’”。作者在赞赏绍兴“鲁”字号特质氛围浓厚带来红火的“咸亨现象”同时，深沉而诙谐地发出感叹，以为自己的历史文化名城的故乡应该“亦然”……《雁荡夜色》抒写夜游雁荡山的美好感受，也流



露出“月亮始终没有露面”的遗憾，篇末“看来要得真经，只待下回月明时”的叹息颇富象征意蕴，余味隽永。

“走近欧洲”的 21 篇作品更是一组难得的佳作。据悉，这是他走马观花式地参加 8 国 13 天之行后，又到湛江出差时，在旅馆偷空写就的。这一组作品既是域外采风，又是精短游记，似乎还有杂评的成分，是多种品种的融合。读这一组作品，既可坐享他从欧洲带来的令人赏心悦目的美妙风情，又可得到哲理的启迪。说心里话，我的确带着兴奋、喜悦的心情来读这一组作品。首先因为亲切。作品有“我”，而非无“我”。“我”始终驾驭着作品的抒写和情感的流程。特别令人称道的是，作者不忘回眸故乡，他将他的所见所闻同故乡的现状作对比，引人思索，从中吸取借鉴和启示。再则是简洁、精炼、浓缩。这在人们的生活节奏加快的今天特别重要。“走近欧洲”的许多作品可以说是别具特色的精短散文。即使是介绍性的文字也写得精当、简练而富有文采。作者在描述旅途见闻时不留痕迹地插入言简意赅的议论，取得生动活泼而富有说服力的效果。这一组作品的语言也是成功的。这是一种“消化”了许多感受和丰富的资料，从自己的心灵中流淌出来的带着感情色彩的语言，同常见的“导游文字”大相径庭，可见作者文学功底之厚实！

散文要写得精短，也许要流失一些韵致和微妙，但难得的是江凌同志的散文还是力求顾及的，许多作品注意到细节的捕捉——有时是十分细小的细节，这就使得作品有血有肉、鲜活丰满。

值得一提的是，作者“结尾艺术”的运用是很出色的。一篇文章，一环紧扣一环，主题步步深入，到了结尾处，以精采的笔触“卒章显志”式地升华或总结，常常能收到很好的艺术效果，给读者以心灵的震撼或撩拨。除前文提及的“江浙十日”中的一些作品外，“走近欧洲”中一些作品也显然得益于这一手法的运用。例如《追太阳》：作者写罢航程如同“夸父逐日”的神话，饱尝了眼福之后，以这

样的句子结尾：“这种历千山如履平地的旅行，这种东西方文化交流有形无形的纽带，正在把整个世界越来越紧密地联系在一起。”《情凝但丁故居》一文：作者以“人民性”的视角感受但丁，篇末发出感叹：“人们相信，只有将个人的情感细流，汇入社会生活的大海，才有波涛，才是永恒”。《新雅典——佛罗伦萨》一文则突出建筑的特点描写古城，结尾是诗一样的概括：“可见建筑质量，连同她的文化内涵，不仅是一座城市挺立于历史的脊梁，而且是城市的生命，是泽被子孙后代的源泉。”

江凌同志已作出了富有成果的探索，相信他能作出新的探索，取得新的成果。

## 目 录

序言.....陈志泽(1)

## 第一辑 刺桐行吟

- 春天的信息 .....(3)
- 琵琶渠 .....(5)
- 男的“李双双” .....(8)
- 弹丸之地 .....(10)
- 卖粉柑糖的小女孩 .....(12)
- 台叔和他的杨梅树 .....(15)
- 阿桃的谜底 .....(18)
- AKQJ 和 KISS ME .....(20)
- 桥 .....(22)
- 郑成功缘蚁得甘泉 .....(24)
- 月华诗魂共潮生 .....(26)
- 人心·天意 .....(29)
- 又见刺桐红 .....(31)

## 倾斜的大地

倾斜的大地 .....	(32)
陶乡创业者 .....	(35)
“阿大”的人生旅程 .....	(45)
裹挟雷电谱新篇 .....	(50)
闪光的璞玉 .....	(55)
赤峰劲松 .....	(63)
在被遗忘的军事分界线上 .....	(71)
迈向宽裕小康之路 .....	(80)

## 第二辑 匆匆旅途

天游揽胜 .....	(93)
石井纪行 .....	(96)
夜访天一阁 .....	(102)
雁荡夜色 .....	(104)
体味“咸亨现象” .....	(106)
千礁百屿真雄奇 .....	(108)
竹海泛舟 .....	(110)
远眺金鸡渡口 .....	(112)
江山秀色掌中看 .....	(114)
追太阳 .....	(116)
饮食与民族振兴 .....	(118)
情凝但丁故居 .....	(120)
比萨斜塔的中国情结 .....	(122)
威尼斯的水乡情 .....	(124)
千年沧桑斗兽场 .....	(126)
古堡的变迁 .....	(128)