



段 龙

DUAN

LONG

中央群众艺术馆编
郑左文整理 石昭则记录 章士礼编曲

上海文化出版社

段龙

段龙是流行于江苏省江阴、青浦一带的民间舞蹈，表现了农民在五谷丰收时欢欣鼓舞的情绪。龙头、龙身、龙尾各不相连，分为几段，因此名为“段龙”。舞蹈短小生动，人数可多可少，舞姿轻快优美，具有江南山清水秀和鱼米之乡的地方情调，和民间艺术的独特风格，很受观众欢迎。

段龙在1956年冬季，曾获江苏省第一届农村业余文艺观摩会演大会节目奖和演出奖。

段 龙

中央群众艺术馆编

郑文整理 石昭则记录 章士礼编曲

*

上海文化出版社出版

上海衡山路58弄2号

上海市书刊出版业营业许可証出078号

洪兴印刷厂印刷 新华书店上海发行所总经

*

开本：787×1092 1/32 印张：11/16 插页：1 字数：12

1958年5月第1版

1958年5月第1次印刷 印数：1—2,000

统一书号：8077·139

定价(7) 0.10 元

799
063



費適攝

目次

簡單介紹.....	1
舞蹈情節.....	2
排練說明.....	3
基本步法.....	5
基本動作.....	5
舞曲.....	7
場記.....	11
服裝和道具.....	18
編后.....	20

簡 單 介 紹

“段龍”是利用龍作为道具來表演的一种民間舞蹈，龍頭，龍身、龍尾分作几段，各不相連，因此名为“段龍”。它流行于江苏省江陰、青浦一帶，傳說从前是每段連在一起的，后来因为表演的人数太多，要全部到齐才能舞动，缺少一人就不成，因而改成段龍，人数可多可少，演出方面就灵活得多了。

每逢春節和其他盛大節日，段龍經常演出。農村姑娘也常以这个節目來慶祝丰收，舞姿輕柔而又优美，具有江南山清水秀和魚米之鄉的地方情調，以及民間藝術的独特風格。

段龍由刘鉄傳授、秦良初挖掘，在1956年冬季，曾参加江苏省第一屆農村業余文藝观摩会演，獲得大会節目獎和演出獎。会演后，通过排練和实验，丰富了飛舞和蹲舞等动作，使情節有了更進一步的發展。

舞 蹈 情 節

在節日里，姑娘們穿上了過節的新裝，打扮得漂漂亮亮的，在廣場上集合，準備表演自己所最喜愛的段龍，來慶祝節日。舞龍身的姑娘們已準時扛着龍衣來到了，舞龍頭和龍尾的姑娘卻沒有來，大家還以為她們開玩笑，躲在哪個地方，便到處尋找着。這時，舞龍頭的姑娘來了，發現大家在找她，便想法不使大家注意，從旁走上了自己的位置，並帶頭舞了起來。

當舞得很起勁的時候，舞龍尾的姑娘慌慌張張地跑到。她很不好意思，到處亂找自己的位置，最後找到了，便跟着大家一起舞動。當大家仰舞時，舞龍尾的姑娘偷偷地跑到龍身旁邊，欣賞着這條段龍。當大家表演坐舞、立舞、飛舞、蹲舞時，龍尾更加靈活地在後面舞動。當舞得最高興時，龍尾得意洋洋地離開了，轉過身來退舞起來。大家悄悄地快舞游龍下場，龍尾一回頭發現大家已經不見了，便急急忙忙地去找，前後左右都沒找到，結果慌得跌了一交。

排練說明

(一) 注意的地方

在排練段龍時，首先要求演員了解這個舞是有一定情節發展的，不單是舞舞綢子做成的龍衣，而要通過姑娘們舞動的表演，使觀眾感染到生動活潑的動物形象。

表情方面，應根據舞蹈內容的發展而定，如龍頭巧妙地插入時，就該表現出機智和靈活；龍尾慌張地出場時，應表現出難為情的樣子；當大家表演立舞、飛舞、蹲舞的時候，應有熱烈和激昂的情緒；最後龍尾被大家擲在台上時，應表現出天真和活潑。這些都可由導演在排練時具體處理。

在表演每一個動作時，都應根據龍的變化而舞動，舞姿要和步法相結合，動作做到整齊，使許多段龍衣銜接成一條龍的形象。

還應該要求演員之間注意適當的距離，但在仰舞時，演員必須靠得很近，舞動龍身就不能前後繞，而只能往兩邊直立搖，否則前後的龍衣將會碰上。

(二) 道具的掌握

表演時，要懂得運用和掌握道具的動律，使綢子綫條自然，既不能卷起來，也不能繞在身上。正確的舞動應該是从後到前，同時一定要用兩手拿竹竿，如要將龍衣從演員身體的右

下后方向左上前方舞时，右手就应手心向上托举在竿柄中間，左手扶住柄头。方向如果相反，左右手的位置也就相反。这样，便容易用力。

龍是我國劳动人民認為雄偉和吉祥的动物，它象征着人民的智慧、善良、勇敢的性格，几千年來一直流傳在民間藝術的各种形式中，龍舞更是全國各地普遍流行的一种。在排練时，可在不影响原有風格的基礎上，將不同的花样和耍法，适当地加以丰富。

(三) 音乐和其他

为了場記方便，音乐規定了小節数，演出时可根据舞台的大小而調整。鑼鼓的强弱快慢，可由排練者根据具体情節需要而定。

演員人数七人，最好是 15-17 歲的少女，或 18-20 歲的姑娘。演龍尾的女孩子年齡要小一些。

基本步法

- (1) **橫踏步**：左脚向左橫迈一步，右脚隨着跟上一步。每拍一步，連接着作，作時身體有些起伏。右手拿龍身，左手隨着身體自然擺動。
- (2) **后跳踢步**：兩腳循環跳躍，每拍一步，跳時小腿彎曲，向后踢起。
- (3) **碎步**：步子走得很小，每拍一步或兩步，速度根據舞蹈需要而定。
- (4) **走步**：和普通的走步相同，速度根據需要而定。

基本動作

- (1) **游龍**：將龍衣的紅綢放開，右手拿着竹竿的下端，將竹竿高舉在右斜上方，邊走邊上下晃動，使龍衣的紅綢在后飄動成波浪形。用快的碎步跑場，左手隨着身體自然擺動。
- (2) **基本舞龍**：兩手拿着竹竿的下端，將龍頭或龍身的竹篾從身右側，經上側到左側，再沿原綫路回到右側。連接着作，向左上時右手在上，向右上時左手在上。每一段龍舞動的時間不同，龍身都跟着龍頭，第一段龍身的竹篾緊接着龍頭紅綢的尾端，第二段龍身的竹篾又緊接第一段龍身紅綢的尾端，如此接連下去，舞動起來就像一條長龍在翻滾。

以下的几种舞法,双手都是作基本舞龍的姿勢。

- (3) 跑舞: 一面跑一面舞,速度較慢,这是交隊形时的步法。
- (4) 跪舞: 左腿向前伸出,弯曲,接近地面,右腿弯蹲,臀部坐在左脚跟上。
- (5) 立舞: 原地站定,舞动龍身。这种舞法便于用力,舞动的速度可以特別快些。
- (6) 仰舞: 腿与跪舞相同,身体尽量往后仰,躺于后面人的膝盖上。
- (7) 坐舞: 右腿弯曲,坐在地上,左腿向左前方伸直,臀部坐在右脚跟上。
- (8) 飛舞: 演員双脚踮起,兩手作基本舞龍法,使龍衣的紅綢高飄飛舞。
- (9) 蹲舞: 兩腿弯曲,身体蹲下,双手舞龍。

舞 曲

(一) 开 场

大鑼	O	O	O	K	O	O	O	K
小鑼	o	o	o	k	o	o	o	o
鼓	<u>DDO</u>	<u>D</u>	-	<u>DO</u>	<u>DDO</u>	<u>D</u>	-	<u>DO</u>
大鈸	O	O	O	C	O	O	O	O
小鈸	o	o	o	c	o	o	o	o

(二) 出 場

	(1) 閃鑼				(2) 亮鑼			
大鑼	O	<u>KO</u>	O	<u>KO</u>	K	K	K	K
小鑼	<u>kk</u>	<u>kk</u>	<u>kk</u>	<u>kk</u>	<u>kk</u>	<u>kk</u>	<u>kk</u>	<u>kk</u>
鼓	<u>DD</u>	<u>DD</u>	<u>DD</u>	<u>DD</u>	<u>DD</u>	<u>DD</u>	<u>DD</u>	<u>DD</u>
大鈸	<u>OC</u>	<u>OC</u>	<u>OC</u>	<u>OC</u>	<u>OC</u>	<u>OC</u>	<u>OC</u>	<u>OC</u>
小鈸	<u>co</u>	<u>co</u>	<u>co</u>	<u>co</u>	<u>co</u>	<u>co</u>	<u>co</u>	<u>co</u>

(三) 走 圓 場

	(1) 游 龍				(2) 指 揮 起 舞			
大鑼	<u>KKKKKKKK</u>	<u>KKKK</u>	K	K	O	O	K	-
小鑼	<u>kkkkkkkk</u>	<u>kkkkkk</u>	ko	o	o	o	k	-
鼓	<u>DDDDDDDD</u>	<u>DDDDDDDD</u>	O	D	D	D	-	-
大鈸	<u>CCCCCCCC</u>	<u>CCCCOCCO</u>	O	O	C	-	-	-
小鈸	<u>cccccccc</u>	<u>cccccccc</u>	co	o	o	c	-	-

(四)龍起舞

	(1)跑舞	(2)指揮變隊
大鑼	<u>KK</u> <u>OK</u> <u>OK</u> <u>KO</u>	<u>KK</u> <u>KO</u> O O
小鑼	<u>kkk</u> <u>kk</u> <u>kk</u> <u>kk</u>	<u>kkk</u> <u>kk</u> <u>kk</u> <u>kk</u>
鼓	<u>DDD</u> <u>DD</u> <u>DD</u> D	<u>DDD</u> <u>DD</u> <u>DD</u> D
大鈸	C C C C	<u>CC</u> <u>CO</u> O O
小鈸	c c c c	c c c c

	(3)跑舞	(4)立舞
大鑼	^p <u>KO</u> <u>KO</u> <u>KO</u> <u>KO</u>	^f <u>KK</u> <u>OK</u> <u>OK</u> K
小鑼	<u>kkk</u> <u>kk</u> <u>kk</u> <u>kk</u>	<u>kkk</u> <u>kk</u> <u>kk</u> <u>kk</u>
鼓	^p <u>DD</u> <u>DD</u> <u>DD</u> <u>DO</u>	<u>DDD</u> <u>DD</u> <u>DD</u> <u>DDD</u>
大鈸	^p <u>CO</u> <u>CO</u> <u>CO</u> <u>CO</u>	^f <u>OC</u> <u>OC</u> <u>OC</u> <u>CO</u>
小鈸	^p <u>cc</u> <u>cc</u> <u>cc</u> <u>co</u>	^f <u>cc</u> <u>cc</u> <u>cc</u> c

(五)龍大舞

	(1)飛舞(亮鑼)	(2)舞舞(快閃鑼)
大鑼	^f <u>KK</u> <u>OK</u> <u>OK</u> K	^p <u>KK</u> <u>OK</u> <u>OK</u> <u>KO</u>
小鑼	^f <u>kkk</u> <u>kk</u> <u>kk</u> <u>kkk</u>	^p <u>kkk</u> <u>kk</u> <u>kk</u> <u>kkk</u>
鼓	^f <u>DDD</u> <u>DD</u> <u>DD</u> <u>DDD</u>	^p <u>DD</u> <u>DD</u> <u>DD</u> <u>DO</u>
大鈸	^f <u>CC</u> <u>OC</u> <u>OC</u> C	^p <u>CC</u> <u>OC</u> <u>OC</u> <u>CO</u>
小鈸	^f <u>cc</u> <u>cc</u> <u>cc</u> c	^p <u>cc</u> <u>cc</u> <u>cc</u> <u>cc</u>

(1) 龍尾追龍身独舞

(2) 跌交

大鑼	O	O	O	K	O	O	K ₂	-
小鑼	<u>kk</u>	<u>kk</u>	<u>kk</u>	<u>kkk</u>	o	k	k ₂	-
鼓	<u>DDD</u>	<u>DD</u>	<u>DD</u>	<u>DDD</u>	<u>DDO</u>	O	D ₂	-
大鈸	C	C	C	C	C	O	C ₂	-
小鈸	<u>cc</u>	<u>cc</u>	<u>cc</u>	e	o	o	c ₂	-

(3) 尾声(煞板)

<u>KO</u>	O	O	O
<u>ko</u>	o	o	o
<u>DO</u>	O	O	O
<u>CO</u>	O	O	O
<u>co</u>	o	o	o

記 号 說 明

■：代表龍頭。

●：代表龍身。

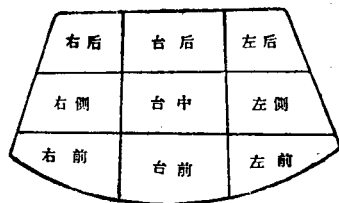
▼：代表龍尾。

白色处为面，黑色处为背。

——→現在進行綫。

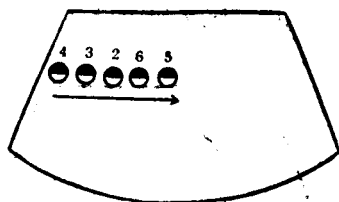
——→过去進行綫。

舞 台 分 区 圖



場 記

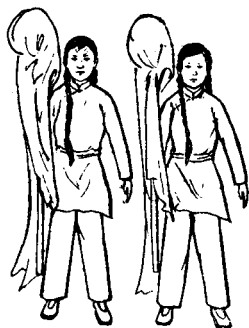
第一圖



音 乐: (一)第一、二小節(開場鑼鼓)一遍。

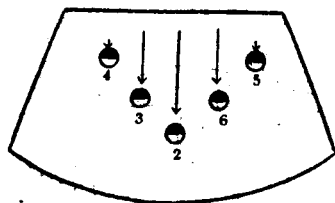
(二)第一小節反復三遍。如
舞台大可多反復几遍，直至
2 号走到台中为止。

說 明: 開幕后由 5 号領頭作“橫踏
步”，面對觀眾出場。右肩扛
着段龍的竹竿，龍衣和竹竿
的尾端拿在右手中，左手自
由擺動(見姿態圖 1)。



姿態圖 1

第二圖



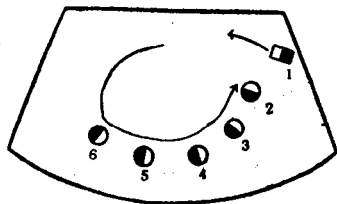
音 乐: (二)第二小節一遍(指揮變隊)。

(二)第一小節反復數遍，至各人走到規定的位置为

止。

說明：2号已走至台中，即改变方向往台向前走。步法仍作“横踏步”，左脚往左前方迈一步，右脚跟过去；右脚往右前方迈一步，左脚跟过去。

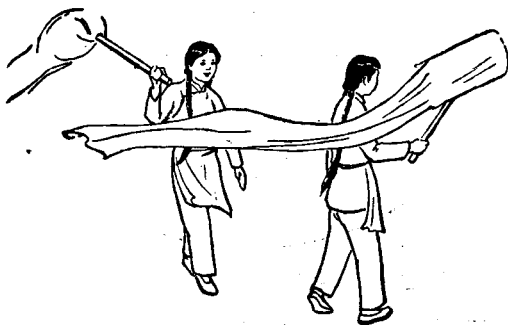
第三圖



音樂：(二)第二小節一遍。

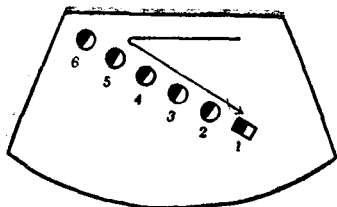
(三)第一小節反復几遍，直至龍頭帶領龍身，跑至台中后为止。

說明：大家將手中綢子放出，作“游龍”，由2号帶領繞場一周(見姿態圖2)。当2号到台左后側时，龍头由台左后側出場，巧妙地加入，帶領龍身跑至台中后。



姿態圖 2

第四圖



音樂：(三)第二小節一遍，指揮起舞。

(四)第一小節反復數遍，作“跑舞”。

(四)第三小節反復數遍，作“跪舞”。

(四)第四小節反復兩遍，作“立舞”，指揮起身。

說明：龍頭作“跑舞”，其余的也陸續跟上作“跑舞”，到台右后側處，轉向台左前側走去，成一斜直線。音樂打(四)第三小節時，龍頭帶領改作“跪舞”（見姿態圖3），稍舞片刻。到音樂打(四)第四小節時，即起身作“立舞”。



姿態圖 3