

濟謀畫梅

劉士為題



福建美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

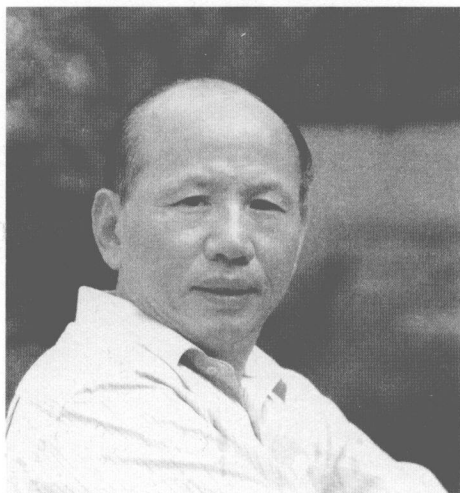
济谋画梅 / 陈济谋绘. —福州: 福建美术出版社,
2006
ISBN 7-5393-1789-2

I. 济... II. 陈... III. 梅—写意画: 花卉画—作
品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第150892号

济谋画梅

著 者: 陈济谋
出版发行: 福建美术出版社
印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司
开 本: 635×965mm 1/8
印 张: 9.5
版 次: 2006年12月第1版第1次印刷
印 数: 0001—1500
书 号: ISBN 7-5393-1789-2
定 价: 48.00元



陈济谋，笔名兰子，1945年11月出生于福建福鼎，毕业于天津南开大学历史系。受家庭熏陶，自幼酷爱绘画，上世纪八十年代初受业于林锴、周沧米诸先生。现为中国文联委员、中国美术家协会会员理事、福建省画院院长。从事花鸟画创作。作品为天津美术馆、青岛博物馆、吴昌硕纪念馆等收藏。



萬竿敢向雲中出一
樹猷先天下春

偕誅齋句題爲
濟謀畫梅出版誌賀

丙戌秋柯水法



代序

兰子画兰妙结构，
梅竹先锋石殿后。
兰子写松复写荷，
松风荷露几筐笯。
世人论画矜甜媚，
兰子闻之倒脾胃。
世人以画博利名，
兰子提笔辄忘形。
剥除肤廓存真液，
兰子剪裁有魄力。
耕耘不倦砚田牛，
兰子岁岁乐丰酬。
灵根一寸真无价，
方期兰子拓之大。
万化起灭无常规，
正待兰子探其微。
知君雅具喝墨量，
醉挽榕髯扫巨障。
当前百卉不足称，
看取撩胸花怒放。

短歌赠兰子 甲申重阳
林锴于京华

蘭子畫蘭妙法構植升一先鋒石殿後蘭子寫松復
寫為松風荷露幾箇畫世人論畫矜甜媚蘭子之
倒脾胃人以畫博利不蘭子提筆一紙三形剥皮膚
廊柱生液蘭子為我有力明轉不使硯田牛蘭
子歲三樂豐酬靈松一寸生三年價方期蘭子招之大
東代記滅無者規正待之字子探手畫畫去其性具喝
墨墨破挽挽長拂巨陣少安百毒不口之痛者
取捨身也如故

短歌贈蘭子 甲申重陽節 林於京筆

自序

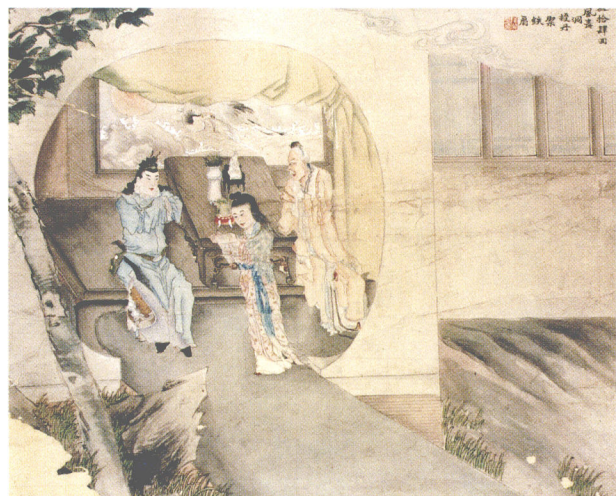
阅年六十，作为回顾与前瞻的一个纪念，在朋友们的鼓励和催促下，我将自己近年的梅花拙作编成一册。

童稚时代，我就有个美丽的画家梦。

我家祖上几代人都画画。

我祖父进龙公（1881-1927），祖籍吴航（今长乐），生于福鼎，画名陈瓚，字小倪，世称小倪先生。自小颖悟，极富画才，深得其祖父之疼爱。7-8岁时，拜画虎高手梁寿寅先生为师，从著名诗僧智水和尚研习诗文。后因家道中落，十四岁即鬻画俸母，从此终生以画为业。工山水、翎毛、花鸟，尤精人物。晚期喜作大写意水墨人物，笔墨纵横，气韵生动，寥寥几笔，神采飞扬，驰誉闽东北和浙南地区。同时，他还是名闻遐尔的“福鼎饼花”创始人。可惜天不假年，只让他活了短短的四十六个春秋，但所取得的艺术成就至今还为人们仰慕和热爱。上世纪六十年代初，著名艺术教育家吴启瑶教授曾数次到福鼎搜集整理他的资料并写出专著初稿，“文革”洗劫中文稿同所有资料均丧失殆尽。由于年代久远，我祖父传世的作品已难得一见。目前所知，只有福建省群艺馆、福州博物馆、福鼎博物馆还藏有他分别于二十来岁、四十来岁时创作的宗教连环画《华光大帝传》和《观音传》的部分工笔人物册页。人物生动传神，设色富贵清雅，让人赞叹不已。据省群艺馆的同志讲，这些作品已飘洋过海到过欧亚数十个国家展览交流，其精湛的艺术水准，在外国友人中引起轰动，充分展示了中国传统绘画艺术的魅力。著名美术评论家丁仃先生早年在看过这些作品后，曾撰文称赞道：“无论神情、线条、着色、章法、品位，都堪称一流。”是“开了当代宗教连环画的先河。也许同时代里不谋而合有此贡献的不只陈瓚一个，但从我所见，陈瓚绘于纸上的宗教连环画，既是我最早见，也是最引我注目的。”

先父滨兰先生（1912-1984），也同样有着很高的绘画天赋。我上中学时，曾见过他读私塾时画在课本空页上的十八罗汉图，造型准确、姿态生动、目光如炬，尤其是面部刻划，通过一定的夸张变形，突显罗汉的威严、神秘和不可侵犯，很难让人相信是出自一位少年之



《华光大帝传》册页

陈瓚



《华光大帝传》册页

陈瓚



美人式饼花 陈瓚



《观音传》之老子出关

陈瓚



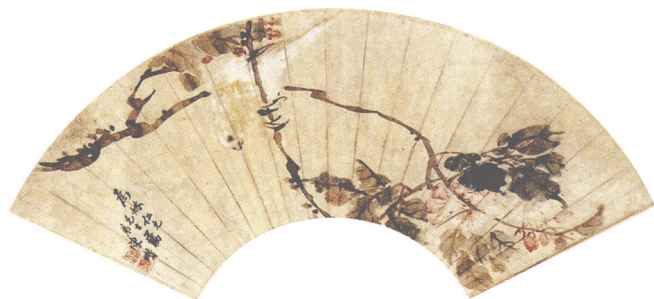
《观音传》册页

陈瓚



《观音传》册页

陈瓚



鹦鹉探春 陈瓚

手。可惜这十八罗汉图以后再也找不到了。遗憾的是，因祖父早逝，家庭生活窘迫，我父亲未能像祖父那样以画为业而尽其才，但一手妙笔丹青却伴他一生，也给我们姐弟的童年带来不少的乐趣。记得孩提时代，每逢元宵、中秋佳节，父亲都要亲自动手为我们扎花灯，然后信笔挥洒，或山水人物，或翎毛花卉，无不精彩曼妙。当我和姐姐提着流光溢彩的花灯，走在节日的长街上时，都会引来一群又一群过往路人的驻足称赞。因为生意上的需要，父亲还不时动手画些广告，那鲜活、灵动、栩栩如生的虫、鱼、虾、蟹，令我至今记忆鲜明。

上小学后，我有了自己的笔墨纸砚。每见我涂鸦时，父亲都会长长叹一口气，然后不无感慨地说：“孩子，还是认真念书吧！靠画谋生难啊，过去你爷爷见我拿笔，都要把笔折了。要懂得读书才是正道啊，”也许是天性使然，父亲的话对我并未起作用。所幸的是，父亲终究没有折我的笔，不仅如此，父亲还托人从北京给我买来《芥子园画谱》，带我拜访祖父的学生，到藏家家里看画，教我练字临贴和绘画基本技法、用笔要诀等。“少年不知地天宽，”到念初中时，我居然还替邻居画广告、画老式的十二扇眠床。……高中毕业那年，原本打算报考美术专业，可命运弄人，偏偏赶上师大美术系没有在闽东招生，无奈之下我只好报考了南开大学历史系。但是那个美好的画家梦，却依然伴我。从此，位于南开园风景如画的马蹄湖畔美工团画室里，就常常有着我的身影……

后来工作了，又走上县级主要领导岗位，但心底深处对于书画的那份钟爱，依然痴迷执着。偶有余暇，仍然不忘来他几笔。上世纪八十年代初，因为吴进先生的引荐，我有幸结识了著名画



先父陈滨兰先生

家林锴、周沧米先生。他们了解到我的家世和爱好，都热情鼓励我把画坚持下去，从此拜师两位先生门下。林锴先生，福州人，品性高古，学养深厚，诗书画印俱精，造诣极深，是当代画坛不可多得的全才。几十年来对我倾心以教，为我讲画，给我指点，传授平生所学，就是在他重病缠身的晚年，依然强撑病体，为我讲评作品，传授技法。现在先生虽已作古，但思及此情此景，禁不住潸然泪下。周沧米先生，浙江乐清人，中国美术学院教授，早年以人物画闻名于世，后因家乡雁荡的山水情结，毅然专注于山水画创作，是当代著名山水画家。他为我传道解惑，谆谆善诱，常常是边讲边示范，以古人的艺术精髓，结合自己一生的笔墨体验，深入浅出为我道来，常常是一语中的，豁然开朗，使我常有“听君一席言，胜读十年书”的感慨……此生能得林锴、周沧米两位先生的教诲，真乃自己的人生大幸。

我画梅花，一是缘于梅花的精神品格。我曾不止一次流连于剑池旁的梅林，太湖畔的香雪海，还有那流传着梅妻鹤子佳话的孤山，体察梅花的倔强生命和诗意画魂。她开在百花寂寥的严寒时节，其花清丽，其香淡淡，默默无言，凌霜斗雪，为万紫千红开路，迎候春天的到来，一旦春风大地，便悄然而去。所以，几千年来梅花这种孤高清奇的精神品质一直赢得人们的崇尚和赞美。二是缘于梅花也是林锴、周沧米两位先生所钟爱和擅长的题材。林锴先生的梅花古拙清雅，冷逸奇绝，超凡脱俗，令人起敬；沧米先生的梅花得古人神韵，以丰富的笔墨技巧，表现出梅花不畏严寒风霜的倔强风姿、清



一品富贵图

陈瓚



人物四屏：郑眩家婢

陈瓚



人物四屏：兰桥仙窟(局部)

陈瓚



人物四屏：红袖添香(局部)

陈瓚



林锴先生为我讲解技法



周沧米先生为我改画



何水法先生为我点评作品



一九八七年，一家人与老师林锴先生合影。



和刘大为先生在一起



和冯远先生在一起

奇高古的精神气度，繁而不杂、艳而不俗的品质特征，给人以蓬勃旺盛、坚强美丽的强烈艺术感染。三是缘于自己业余时间的有限。公务之余，容我支配的时光确实不多，而且都比较零碎。尽管如此，这些年我对梅花题材的研习，还是投入相当的时间和精力。每当晨曦窥窗，即披衣而起，画上个把小时；晚上时间也尽量避免应酬，当妻儿睡下后再画个把小时。日积月累下来，收获也颇可观。当然，收录在这里的所有作品都很不成熟，只是自己一个时期砚田耕耘的见证和记录。把他们集中在一起，我的本意是作为自己人生岁月一程的存照，是对亲人、师长、朋友的感恩和怀念。

现在，自己即将从工作岗位上退下来。过去几十年为之全身心投入的工作职责也将不再，从此，可以心无旁骛地去追逐长存于心底的那个美丽的梦了。所以，出这个集子，不仅仅是对过往的总结和对亲人、师长如山恩情的纪念，更是想由此拉开日后人生的新的帷幕，鞭策自己以不懈的追求去点染斑斓的生命晚霞。

编辑过程中，中国文联书记处书记、副主席冯远先生，中国美术家协会党组书记常务副主席刘大为先生，著名花鸟画家何水法先生，老师林锴、周沧米先生都给予极大的关心和支持，还有我的不少朋友，为我默默做了很多具体工作，在这里向他们表示深深的谢忱。最后，我以真诚之心，期待着亲人、朋友、方家的批评和赐教。

陈济谋
2006年国庆节

春晴一枝新	2
横斜月黄昏	3
梅花四屏	4
梅花四屏	4
梅花四屏	5
梅花四屏	5
寒冰一树花	6
高丘号角	7
香雪海	8
小涧冷艳	9
春光含笑	10
冰玉精神	11
长与梅花同岁暮	13
旧时月色	14
香魂	15
铁骨丹砂	16
四色梅花	18
四色梅花	18
四色梅花	19
四色梅花	19
凌云	20
傲雪	21
微云淡月	22
一枝俏	23
高标逸云	24
春晴一花新	25
铁骨铮铮	26
春如海	27
风雨不知寒	28
一枝清香伴读书	30
一枝两枝横复斜	31
春晴	32
别有烟霞似弟兄	34
十分春色	35
香如海	36
着意东风	37
遥知不是雪	38
疏影横斜	39
我怜根老是龙身	40
凌寒独自开	42
乾坤万里春	43
香如故	44
老梅花迎东风发	46
东风吹着便成春	47
栽向江南	48
逸韵	49
铁骨冰心	50
清气	50
浸月	52
俏江南	53
江城春寐	54
春寒雪意无	55
罗浮幽梦	56
冷艳	58
雪压翠华枝	59
寻常不是春风态	60
临风	62

陳濟謀畫梅

梅花精神

丙戌年八月 濟謀



春晴一枝新 60cm × 30cm



横斜月黄昏 136cm × 50cm



梅花四屏 136cm × 34cm



梅花四屏 138cm × 50cm



梅花四屏 136cm×34cm



梅花四屏 138cm×34cm



寒冰一树花 136cm × 68cm