



荣德基 总主编

特高级教师

点拔®

高一语文 **下**

试验修订版



不要看着远方 就忽略了脚下的路 再猛烈的冲刺你也要踏稳最后一步

内蒙古少年儿童出版社

特高级教师

点拨

高一语文(下)

(试验修订版)

总主编:荣德基

本册主编:李俊之

编写人员:张书君

内蒙古少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

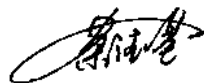
特高级教师点拨. 高一语文. 下/荣德基主编. —通辽: 内蒙古少年儿童出版社,
2006. 10

ISBN 7-5312-2137-3

I. 特... II. 荣... III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 107806 号

你的差距牵动着我的心



责任编辑/娜 仁

装帧设计/典点瑞泰

出版发行/内蒙古少年儿童出版社

地址邮编/内蒙古通辽市霍林河大街西 312 号(028000)

经 销/新华书店

印 刷/保定市印刷厂

总 字 数/2828 千字

规 格/880×1230 毫米 1/16

总 印 张/91.75

版 次/2006 年 10 月第 1 版

印 次/2006 年 10 月第 1 次印刷

总 定 价/131.00 元(全 8 册)

版权声明/版权所有 翻印必究

一粒雾

一粒雾渴望亲近大地，为此它已等待了很久很久。终于又到了一次气温降低的时候，它发誓要把握这次机会，完成它的愿望。

它努力地靠近大地，可身体的轻浮让它无能为力。它知道必须借助风的力量，否则就回不到地面。它焦急地在空中飘荡，它再也不想过没有根的生活了。哪怕一着地就会被植物吸收，哪怕一着地就被人踩得无踪迹，它也愿意。

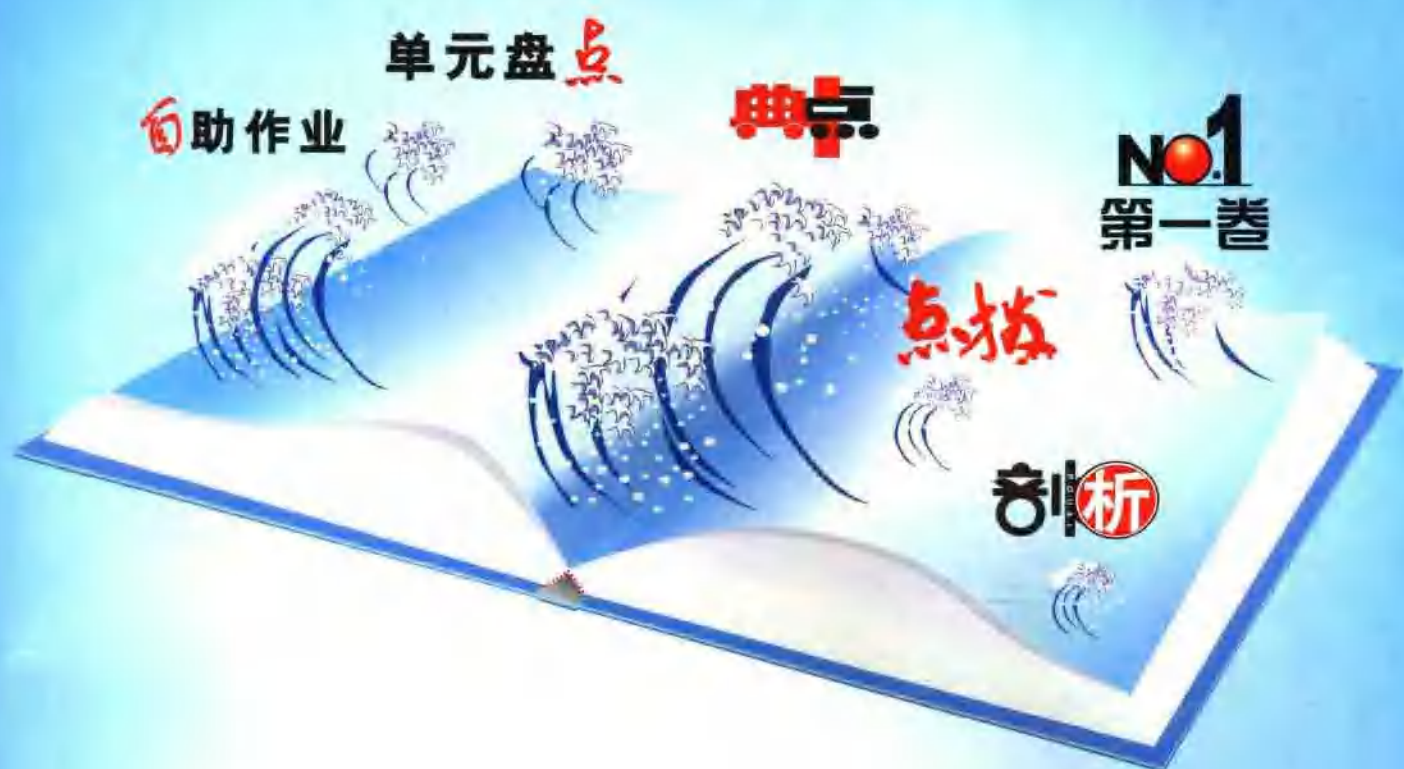
它焦急地哀求上帝：“请让我实现这个愿望吧，我等得太要绝望了。”另一粒雾听见了，同情地说：“这株求上帝是没用的，上帝可管不了那么多。还是靠近我吧，用你自己的力量。”于是这粒雾拥抱了那粒雾，这时它开始有下沉的感觉。它们下沉，下沉。又遇到了许多雾，它们亲热地拥抱在一起。

雾感到自己渐渐变大，一直向地面滑了下去。“叭嗒”，雾终于掉在了地上，溅成了幸福的泪花。

很多时候，我们的理想是要靠别人的帮助才能实现的，就看你有没有勇气去争取别人的力量。

有句古话：**智者，当借力而行。**





在知识的海洋里汲取智慧的浪花

见过一片海，
用渊博的知识激荡起壮阔的海面；
采过一丛花，
因智慧的碰撞绽放开含蓄的花瓣；
有过一个梦，
决定从这里启程……

《点拨》特色

◆ 遵循课前预习——课堂学习——课后复习的教学步骤设计板块。宏观至微观地对每章、每课、每节进行讲解，观点与例证结合，真正做到让学生明白大纲要求学什么，自己应该学什么，重点怎么学，非重点怎么学，基础怎么打，能力怎么抓，知识怎么用，试题怎么答……总之，讲就讲到点上，学就学个通透。

◆ 信息含量高。通过一个知识点的讲解，可以延伸到知识背景、专题、特例、反例等等。多角度、全方位地诠释每一个知识点，所有需要辅助了解的信息，所有可能忽略的信息，所有可能被误导的信息，总之，所有可能均在讲解范围内。

◆ “点拨”到位。对每一个问题的讲解均做到有理论，有例证，有思路引导，有解题过程，有解题思路、技巧、方法的分析，此精神在答案中尤其得到贯彻。答案加“点拨”是荣老师的首创。

◆ 题型丰富，命题结构科学。分教材跟踪练习题及综合应用创新练习题。其中除常见题型之外，还有许多创新题型。

《点拨》新版丛书特写

点拨，取点准、点精、点透，拨开迷雾，开发智力潜能之义。“点拨”二字，由中国书法家协会主席沈鹏先生题写，他自然畅达、墨趣横生、气韵生动、意象联翩的创作笔法，淋漓尽致地诠释出了点拨一书的精神主旨。而《点拨》丛书编委会的老师也将荣德基老师独创的这一“点拨”理念贯彻至今，不曾有丝毫的松懈，可谓精益求精。也正因为如此，《点拨》才可以一直被读者朋友们奉为心目中的精品图书，这不只是对《点拨》的肯定，更是一种鼓励和鞭策。所以，读者朋友们每年如期看到《点拨》丛书在坚持它优良传统的同时，也在不断地看到它的改变……

《点拨》系列

1. 点拨新课标各版本教材配套用书：

七年级至九年级，高中必修、选修用。

2. 点拨高考用书

3. 点拨中考用书：

新课标各版本，人教试验修订版。

4. 点拨试验修订版教材配套用书：

高一、高二、高三用。

《点拨》丛书贯彻的荣德教辅策划理念

点拨理念——用易学、易掌握、易变通的方式，用妥帖、精辟的语言，深入浅出，使同学们在思维里顿悟，在理解中通透，在运用中熟练。

创新理念——深入挖掘贯彻同步辅助教学的两个概念：教材新知识学习同步和教材知识复习同步。

精品理念——精益求精，策划读者需要的、做最适合读者的精品图书。

差距理念——荣老师的独创，贯彻荣德教辅始终的CETC循环学习法的精神。

高考在平时理念——在练习中融入对应本课（节）知识点的高考真题，培养高考应试能力。

感谢一直以来关心支持《点拨》丛书的老师、家长和同学们，是你们给了我们动力和灵感。因此，你们来信中的鼓励和建议都将在荣德教辅新书中找到影子，希望你们能仔细观察、认真使用，也在本书中找到您的汗水！

最后，祝老师和家长朋友们工作顺利、身体健康！

2006年2月

编委会祝福

震撼学生心灵的学习方法

◆ 撬动灵感的杠杆——荣德基老师创造CETC学习法灵感的由来

创造从学习开始。1997年两本书叫醒了荣老师沉睡的灵感神经，点亮了CETC循环学习法的灵魂之光。她们是《在北大等你》（光明日报出版社出版）和《等你在清华》（中国检察出版社出版）。

书中考入清华和北大的文、理科高考状元及优秀学生，用自己的切身经历，介绍了他们高效率的复习方式和独特的高考心态平衡法。摘录如下：

1. “我习惯于把每次测验中出现的错误记录下来，到下一次考试前翻过来看看，这样就不会重犯过去的错误。”

（熊廷萌，1996年广西文科高考第一名 北京大学经济学院）

2. “题不二错。我们班同学大都有一个错题本。通过分析错题，可以明白自己的弱点，更好地查缺补漏。同学们不妨一试。”

（魏楠，1995年北京文科高考第一名 北京大学经济学院）

3. “对高考来说，重视一道错题比你做一百道习题也许更为重要。”

（洪森，1996年河北省文科高考第三名 北京大学法律系）

4. “我高中三年的单元考和期末考的卷子以及高三的各种试卷基本上都保存着，在最后关头把它们拿出来看看，主要是看其中的错题，分析一下错误原因，讨论一下正确做法，使我加深了印象，不让自己再犯相同的错误。”

（徐海燕，1995年四川省理科高考第三名 北京大学生命科学学院）

7. “要重视自己的学习方法。在学习中，学习方法非常重要。两个智力和勤奋程度差不多的人，方法好的可能会优秀很多。这里我只提供一个比较适用的方法：自己准备一个笔记本，把平时做题中出现的错误都整理上去，写上造成错误的原因和启示。如果你平时做题出错较多，比如一张练习卷要错五、六处或更多，抄错题恐怕得不偿失，这时你可以在试卷上把错题做上标记，在题目的旁边写上评析，然后把试卷保存好，每过一段时间，就把‘错题笔记’或标记错题的试卷翻看一遍，好处会很大。在看参考书时，也注意把精彩之处或做错的题目做上标记，这样以后你再读这本书时就有所侧重了，不必再整个看一遍。”

（魏少岩，1996年平时成绩优秀保送清华）

◆ CETC的灵魂——差距

C—comprehension：听老师讲课，读教材，看教辅，不懂的地方——差距。（为什么不懂，有差距）

E—exercise：做练习题的错题——差距。（练习时为什么做错，有差距）

T—test：各种考试中做错的题——差距。（考试时为什么做错，有差距）

C—countermeasure：应对措施——消灭差距的方式方法。（再次做题时，保证题不二错）

锁定差距：C、E、T

缩小差距与消灭差距：C

CETC：锁定差距——缩小差距——消灭差距（这是CETC的目标和核心）

荣德基CETC循环学习法：CETC不停地循环——循环——再循环，差距在循环中锁定，在循环中缩小，在循环中消灭。

5. “我建议同学们能建立一个‘错题记录’，仔细分析原因，找出相应的知识点加以巩固强化，这样能避免重复犯同样的错误。”

（尹华，1997年山东省理工科高考第一名 清华大学化学系）

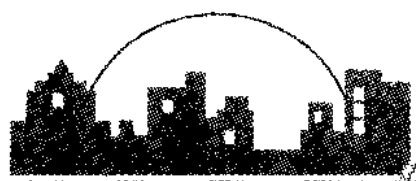
6. “一个很有效的方法就是做完题后写总结，反思，尤其是对那些想了半天没做出来的或者会做做错的题尤为重要。要把自己为什么不会做

或者为什么做错的原因记下来，这样才会有真正的收获，做题的意义也在于此。我自己就一直是这样做的，如果你翻看我做过的习题集或试卷，就会发现随处都是用红笔写的批注，我从中收获极大。”

（陈卓惠，1997年保送清华大学经济管理学院 1997年北京市理工科高考第七名）

◆ 荣老师规律总结：

如何对待错误？考上清华、北大的同学们，都有一个错题记录本，关注做错的题，花精力复习做错的题！



目 录



CONTENTS

第一单元

阅 读	1
第 1 课 祝 福	1
第 2 课 边城(节选)	9
第 3 课 荷花淀	14
第 4 课 装在套子里的人	20
单元语文知识讲座	26
综合性学习	26
单元学习总结	27
第一单元达标测验题	29

第二单元

阅 读	32
第 5 课 拿来主义	32
第 6 课 我若为王	38
第 7 课 庄周买水	44
第 8 课 剃光头微	49
单元语文知识讲座	53
单元学习总结	53
第二单元达标测验题	54

第三单元

阅 读	57
第 9 课 南州六月荔枝丹	57
第 10 课 《物种起源》导言	62
第 11 课 神奇的极光	67
第 12 课 这个世界的音乐	72
单元语文知识讲座	77
单元学习总结	77
第三单元达标测验题	79
第二学期期中测验卷	82

第四单元

阅 读	85
第 13 课 咬文嚼字	85
第 14 课 读《伊索寓言》	90

第 15 课 说“木叶”	95
第 16 课 米洛斯的维纳斯	99
单元语文知识讲座	103
单元学习总结	104
第四单元达标测验题	105

第五单元

阅 读	108
第 17 课 过秦论	108
第 18 课 鸿门宴	114
第 19 课 兰亭集序	121
第 20 课 归去来兮辞	126
单元语文知识讲座	130
综合性学习	130
单元学习总结	131
第五单元达标测验题	132

第六单元

阅 读	135
第 21 课 师 说	136
第 22 课 阿房宫赋	142
第 23 课 谏太宗十思疏	147
第 24 课 种树郭橐驼传	153
单元语文知识讲座	158
单元学习总结	158
第六单元达标测验题	159
第二学期期末测验卷	162

写作、口语交际

第一单元 写出人物的个性 倾听	164
第二单元 写出事件的波澜 应答	167
第三单元 条理清楚地说明事物	158
第四单元 生动形象地说明事物	170
第五单元 自由写作实践	171
参考答案及点拨	173



第一单元

阅读

●大纲要求

一、大纲目标

1. 学习小说,要在把握作品基本情节的基础上,从多个角度理解小说的主题,在学习过程中培养探究意识。2. 认真把握小说典型人物的刻画以及性格特征折射出来的社会历史内涵。3. 不断地培养自己的审美情趣,学会运用艺术形象来表达自己的思想。4. 通过对小说语言,特别是个性化的人物语言的欣赏,培养自己在写作中塑造人物、写活人物的能力。

二、学法指导

小说是以刻画人物形象为中心,通过完整的故事情节和具体的环境描写来反映社会生活的文学样式。人物、故事情节和环境是它的三要素。塑造人物形象是小说反映社会生活的主要手段。肖像、心理、语言、行动描写是作者刻画人物的重要手段。小说通过故事情节来展示人物性格,表现中心思想。作者往往根据人物性格的发展、人物与人物之间的关系来选择或虚构事件,组成作品完整的故事情节。故事情节通常包括开端、发展、高潮和结局四个部分,有的前面还有序幕,后面还有尾声。小说中的环境,包括社会环境和自然环境,重点是社会环境。人物总是生活在一定的环境里,离开了环境,人物就失去了活动天地,人物的思想性格就失去了根源。

鉴赏小说可以从如下几方面入手:

1. 鉴赏小说的人物形象。

(1) 联系人物所处的环境,探究人物命运和思想性格形成的原因。小说的两种环境中,自然环境对人物命运有影响,但决定人物命运的主要因素还是社会环境。社会环境往往是由主要人物周围的次要人物组成。那些次要人物,是某种社会力量的代表,某种观念的载体,应该透过这些人物的言行,认识他们代表了一种什么社会力量,代表了一种什么观念。例如《祝福》中表现贞节观念,主要是让鲁四老爷作为这种观念的载体的;表现迷信观念,主要依托的是柳妈。我们在欣赏时,就要从鲁四老爷的话语中看到封建礼教,从柳妈的话语中看到封建迷信。这样,我们就能领悟作品所提出的社会问题。环境决定人物命运及其性格,人物又能动地作用于环境,从人物在社会环境中的走向,可以看出人物的思想性格。

(2) 从故事情节和矛盾冲突入手,把握人物性格。情节是人

物性格形成的历史,它体现着人物性格的发展变化;矛盾冲突是情节发展的动力,是展示人物性格的集中表现点。在联系情节分析人物性格时,要注意人物性格的多重性,要多角度地加以分析;要注意人物性格的诸多特征有主有次,要分清主次;要注意人物性格的发展性,把握其在不同情节发展中所体现出的性格变化。

(3) 注意分析人物的行动和语言。因为人物的性格和人物的行动是统一的,性格决定行为,行为表现性格。言为心声,不同性格的人物都有自己独特的语言习惯,什么样的人讲什么样的话。另外,在分析人物时也不可忽视肖像、心理活动的描写。

2. 鉴赏小说的语言。

鉴赏小说的语言,要从三个方面来考虑:

(1) 要注意人物语言的个性化、口语化的特点。要能联系具体的语境,联系人物的身份、性格以及时代特征来欣赏语言之美。

(2) 要领悟小说语言的言外之意和深层含义,领略含蓄之美。小说总是用形象说话,留给读者想像的空间,以期达到言已尽而意无穷的效果。要留意语言的技巧以及在塑造人物、表现主题、渲染环境等方面的作用。

(3) 要琢磨落笔行文所体现出的作家的语言风格。风格是从小说语言的整体感受和相互比较中感知的。而概括风格,又有专门用语,大致有简洁与繁丰、含蓄与明快、朴实与绮丽、缜密与疏放、典雅与俚俗等。把握住了文章的整体风格,就会更好地领会全文乃至每句话的深刻含义。

●高考信息

高考《考试说明》与之对应的要求是:(1)分析文章结构,把握文章思路。(2)归纳内容要点,概括中心意思。(3)鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。(4)评价文章的思想内容和作者的观点态度。

文学作品阅读是指散文、小说、戏剧的阅读。高考中,现代文阅读测试文本所选,不外乎这三类。在早年的全国高考题中,各种样式的文学作品轮流出现。近几年,以散文和小说命题的题目出现得最为频繁。试题设计角度,难度系数及分值一般保持相对稳定;文学成分、创造性思维的成分有逐渐加强的趋势。



第1课 祝福



课前背诵

原 文:

留别王维 孟浩然

寂寂^①竟何待,朝朝空自归。欲寻芳草^②去,惜与故人违。

当路谁相假^③?知音^④世所稀。只应守寂寞^⑤,还掩^⑥故园扉。

诗文助读:①寂寂:指处境落寞,毫无希望。②欲寻芳草:指回去隐居。③当路:指居重要地位的人,即当权者。假:宽假,这里指援引的意思。④知音:知心朋友,这里指王维。⑤寂寞:指寂寞清贫的生活。⑥掩:关上。

妙题请读:请你分析诗人通过三个“寂”字所流露出的思想感情。

赏析点拨:这首诗是孟浩然离开长安,留别王维所作的。在这即将离开京城长安,向故人告别的时候,心情自是抑郁和忧伤的。所以诗的首联,用了“寂寂”、“朝朝”这两个叠字的句式,包含着多少人世辛酸啊。既然在长安是这样的困顿,因此第二联接着说:那就不如回去吧,可惜和友人告别了,这是多么惆怅啊。如

果说,诗的前四句只是一种情绪的流露,那么第三联就直率地表示了对现实的不满,也照应了首联的“竟何待”和“空自归”。这五六两句是说,那些身居高位的当权者,既不肯加以援引,而我的知己的朋友又这样少,也是无能为力的。这样,末联便寓悲愤于平淡,说:那我就只该去安于寂寞,回到故乡去关起门来当隐士了。全诗语言明净,情致深婉,直抒胸臆,自然真挚,把落第后的凄苦、辛酸、失望、怨忿的心情表现得淋漓尽致,颇为感人。



识记基本知识

一、生字详解

(一)生字

揆(tuán):文中指陈抟老祖。

悚(sǒng):恐惧;害怕。如:我很悚然。

荸荠(bí qí):多年生草本植物,通常栽培在水田里,地下茎扁圆形,皮赤褐色或黑褐色,肉白色,可食用。

帏(wéi):围在四周的帐子。如:桌帏。

蹙(cù):①紧迫。如:穷蹙。②皱(眉);收缩。如:蹙缩。本文取此义。

滓(zǐ):沉淀的渣子。如:渣滓。本文取此义。

歆(xīn):①羡慕。②鬼神享受祭品的香气。如:歆享。本文取此义。

醴(lǐ):①甜酒。如:牲醴。本文取此义。②甘甜的泉水。如:醴泉。

(二)容易读错的字

老监生	朱拓	瘦削不堪
误:jiān 正:jiàn	误:tuō 正:tà	误:xiāo 正:xue
窥探	浸渍	捺上花冠
误:kuī 正:kuī	误:zē 正:zì	误:nà 正:nà

(三)多音多义字

监{jīàn:古代官府名。如:国子监,钦天监。本文取此义。
jiān:①从旁察看;监视。如:监察。②牢狱。如:监狱

炮{páo:①制中药的一种方法。如:炮制。②<书>烧,烤。如:炮烙(古代的一种酷刑)。本文取此义。
bāo:烹调方法:烘烤。如:炮羊肉。
pào:①武器名。②指爆竹。

拓{tà:把碑刻、铜器等形状或上面的文字、图形印下来的方法。如:拓片。本文取此义。
tuò:开辟(土地、道路)。如:开拓。

(四)形似字

喧(xuān):声音大而嘈杂。如:喧哗。

暄(xuān):(阳光)温暖。如:寒暄。

聘(pìn):①聘请。如:聘用。②定亲。如:聘礼。③女子出嫁。如:聘姑娘。

骋(chěng):<书>①<马>跑。如:驰骋。②放开。如:骋怀。

娉(pīng):指娉婷,形容女子的姿态美。如:体态娉婷。

伶(líng):伶俜,<书>孤独;孤单。如:伶俜独居。

二、词语详解

钝响:沉闷的响声。如:爆竹在空中发出一声钝响。

百无聊赖:生活上或感情上没有寄托。如:他对这种百无聊赖的生活厌烦透了。

间或一轮:偶尔转动一下。

不更事:经历世事不多。即缺乏社会经验,不懂人情世故。

谬种:坏东西。

尘芥堆:垃圾堆。芥,小草。

沸反盈天:形容人声喧嚣杂乱。沸反,像沸水一样翻腾。盈,满。

折罪:抵罪,赎罪。如:他想拿这个来折罪,不过没有达到目的。

鄙薄:轻视,看不起。如:脸上露出鄙薄的神情。

咀嚼赏鉴:细细地品味和欣赏。

诡秘:诡诈神秘,使人难以捉摸。如:这个人一脸的诡秘,要多加小心。

三、词语辨析

简捷—简洁 相同点:二者都是形容词,与“简”有关,跟“繁”相对。不同点:“简捷”意思有二,一是直截了当;二是简便快捷,多用来形容速度快,如“这种计算方法十分简捷”。“简洁”指说话、写文章简明扼要,没有多余的话,如“这篇文章简洁有力”。

中止—终止 相同点:都含有“停止”的意思。不同点:“中止”强调中途停止,以后不再进行,语意较重,多用于活动、行动等,如“比赛刚进行一半就中止了”。“终止”强调切断关系,不再继续,多指事情结束,动作的过程完成或停下来,如“终止任何活动”。

安分守己—循规蹈矩 相同点:二者都有“规矩老实”的意

思。不同点:“安分守己”偏重于安守本分,不胡来,如“他一向安分守己,从不违法乱纪”。“循规蹈矩”偏重在墨守成规,不敢变易,如“在学习上既要循规蹈矩,又要机动灵活”。

四、课文名言名句解析

只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂;她分明已经纯乎是一个乞丐了。

解析:对“眼睛”的描写极其精彩,“只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物”,这句表明祥林嫂已经陷入极度痛苦、精神麻木的状态。“空的”“下端开了裂”是“破碗”和“竹竿”的定语,却放在了中心词之后,这样写更加突出了祥林嫂处境的悲惨。

五、作者作品

(一)作者生平

鲁迅(1881~1936),中国现代伟大的文学家、思想家、革命家,中国现代新文学运动的奠基人。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人,出身于没落的封建家庭。鲁迅青年时代深受达尔文的进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1918年5月,首次用“鲁迅”这个笔名,发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,奠定了新文学运动的基石。五四运动前后,参加《新青年》杂志工作,成为五四新文化运动的主将,其中,1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》是中国现代文学史上的不朽杰作。1936年10月19日病逝于上海。1981年人民文学出版社出版了《鲁迅全集》(十六卷)。

(二)鲁迅作品集及作品简况

1. 小说集2部:(1)《呐喊》(1918~1922)包括:《狂人日记》《孔乙己》《药》《明天》《一件小事》《头发的故事》《风波》《故乡》《阿Q正传》《端午节》《白光》《兔和猫》《鸭的喜剧》《社戏》。

(2)《彷徨》(1924~1926)包括:《祝福》《在酒楼上》《幸福的家庭》《肥皂》《长明灯》《示众》《高老夫子》《孤独者》《伤逝》《弟兄》《离婚》。

2. 历史小说集1部:《故事新编》(1922~1935)

包括:《序言》《补天》《奔月》《理水》《采薇》《铸剑》《出关》《非攻》《起死》。

3. 回忆性散文集1部:《朝花夕拾》(1926年,原名《旧事重提》)

4. 散文诗集1部:《野草》(1927年)

5. 杂文集16部:《热风》《坟》《华盖集》《华盖集续编》(1926年)《而已集》(1927年)《华盖集》《二心集》(1930年)《南腔北调集》(1922~1933)《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》(1934~1936)《且介亭杂文二集》《且介亭杂文末编》《集外集》《集外集拾遗》

6. 译作:果戈理的《死魂灵》,法捷耶夫的《毁灭》等。

六、时代背景

《祝福》写于1924年2月7日,最初发表在1924年3月15日《东方杂志》第21卷第6号上,后收入作者的第三部小说集《彷徨》。

1911年的辛亥革命,虽然推翻了清王朝的封建专制统治,但并没有彻底完成反帝反封建的革命任务,整个中国仍在帝国主义和封建主义的压迫下,反动的封建思想和封建制度仍然紧紧地桎梏着广大人民,妇女受害尤为深重。她们在封建政权、族权、神权、大权四条绳索的捆绑下,在“三纲五常”“三从四德”“从一而终”等封建礼教的毒害下,痛苦呻吟,生不如死。1919年的五四运动,响亮地提出了“反对封建主义、打倒封建礼教”的口号。妇女解放问题也成为思想解放和社会解放的一个重要内容。作为新文化运动的伟大旗手、绝不妥协的反封建的民主战士的鲁迅,为了替民主与科学呐喊,猛烈地批判封建制度和封建思想,毫不留情地揭穿形形色色封建卫道上的伪善的面孔,鞭挞

其迫害妇女的罪行,而创作了《祝福》。鲁迅通过祥林嫂这一艺术形象,深刻地反映了在封建礼教摧残下劳动妇女的悲惨命运,揭露了封建思想和封建礼教吃人的本质。《祝福》是一封对封建社会的控诉书,一篇战斗的檄文。

III 课文内容透析

一、课文导读

(一)文题诠释

“祝福”是旧时浙江绍兴一带曾经流行过的一种迷信习俗,又称“请人菩萨”。无固定之日,一般选择送灶至除夕间的吉日行之,迟不过立春,以与祝春福相别,为答谢神明保佑及祈求来年幸福之举。

小说题目为“祝福”,有两层含义:1.全文以“祝福”为线索展开情节。2.封建势力通过“祝福”杀害了祥林嫂,祥林嫂又死于“天地圣众”“豫备给鲁镇的人们以无限的幸福”的祝福声中。通过这个标题,就把“凶人的愚妄的欢呼”和“悲惨的弱者的呼号”鲜明地摆到读者面前,形成鲜明对比,在表现主题方面就更增强了祥林嫂遭遇的悲剧性。

(二)谋篇立意

本文的结构采用了倒叙式。先写出主人公祥林嫂的悲惨结局,然后由回忆把祥林嫂不幸的一生写出来。这样安排作用有二:其一,巧妙地为读者设置了一个悬念,使读者急于追根溯源,探求事情原委,有一定的吸引力。其二,从小说的矛盾关系看,小说开头写祥林嫂在富人们的一片祝福声中寂然死去,而且引起鲁四老爷的震怒:“不早不迟,偏偏要在这时候,——这就可见是一个谬种!”这就突出了祥林嫂与鲁四老爷之间的尖锐矛盾,突出了小说反封建的主题。

《祝福》正是通过祥林嫂一生的悲惨遭遇,反映了辛亥革命以后中国的社会矛盾,深刻揭露了地主阶级对劳动妇女的摧残与迫害,揭示了封建礼教吃人的本质,指出彻底反封建的必要性。

(三)层次划分

全文可以划分为三个部分。

第一部分(开头~至此也联成一片了):写“祝福”的景象与鲁四老爷,以及祥林嫂的寂然死去。通过“我”回鲁镇,和鲁四老爷、祥林嫂的接触,着重描写了导致祥林嫂悲惨命运的典型环境。

第二部分(她不是鲁镇人~那我可不知道):“我”的回忆部分,把祥林嫂的“半生事迹的断片”联结在一起,描写了她在封建制度和思想的摧残下,带着日益加重的精神奴役的创伤,一步步走向死亡的过程。

第三部分(末自然段):由回忆转入现实,加强了祥林嫂惨死于“祝福”之夜的悲剧色彩。

(四)写作特点与写作借鉴

1. 写作技法应用:以精当的环境描写,凸现人物悲剧命运的根源。

作者巧妙地把祥林嫂悲剧性格上的几次重大变化,都集中在鲁镇“祝福”的特定环境里,三次有关“祝福”的描写,不但表现了祥林嫂悲剧的典型环境,而且也印下了祥林嫂悲惨一生的足迹。

第一次是描写镇上各家准备“祝福”的情景。

祝福是“鲁镇年终的大典”,富人们要在这一天“迎接福神,拜求来年一年中的好运气”,以便继续他们贪得无厌的“幸福”生活,而制作“福礼”却要像祥林嫂一样的女人“臂膊都在水里浸得通红”,没日没夜地付出自己的艰辛劳动。这样,通过环境描写揭露了人与人之间的矛盾冲突,预示了祥林嫂悲剧的社会性。同时,通过“年年如此,家家如此”,“今年自然也是如此”的描写,也

显示了辛亥革命以后中国农村的状况:阶级关系依旧,封建势力和封建迷信思想对农村的统治依旧。这样,通过环境描写,就揭示出祥林嫂悲剧的社会根源,预示了祥林嫂悲剧的必然性。

第二次是对鲁四老爷家“祝福”的描写。

祝福本身就是旧社会最富有特色的封建迷信活动,所以在祝福时封建宗法思想和理学观念也表现得最为强烈,在鲁四老爷不准“败坏风俗”的祥林嫂沾手的告诫下,祥林嫂失去了参与“祝福”的权利。她为了求取这点权利,用“历来积存的工钱”捐了一条赎“罪”的门槛,但所得到的仍是“你放着罢,祥林嫂!”这样一句喝令,粉碎了她生前免于侮辱、死后免于痛苦的愿望,她的一切挣扎的希望都在这一声喝令中破灭了。就这样,鲁四老爷在祝福时刻凭着封建宗法思想和封建礼教的淫威,把祥林嫂一步步逼上了死亡的道路。特定的环境描写,推动了情节的发展,同时也增强了人物形象的真实性与感染力。

第三次是结尾通过“我”的感受来描写“祝福”景象。祥林嫂死的惨象和“天地圣众”“豫备给鲁镇的人们以无限的幸福”的气氛,形成鲜明的对照,深化了对旧社会吃人本质的揭露,同时在布局上也起到首尾呼应,使小说结构更臻完善的作用。

2. 语言欣赏:洗练传神,含蓄隽永的语言描写。

小说的语言特点,一般被归纳为人物语言的个性化,叙述语言的凝练含蓄。唯其如此,才能更好地突出人物性格,塑造人物形象。《祝福》在语言运用方面即呈现出作者的独具匠心。

例如,云是“灰白色的沉重的晚云”,爆竹声是“钝响”,天色是“愈阴暗了”,满天飞舞的大雪,全无美感,“夹着烟霭和忙碌的气色,将鲁镇乱成一团糟”。这些写的是新年的气象,色彩却如此暗淡,情调是如此悲哀,因此从中可以体会到作者的情感倾向。

再如鲁四老爷两次说:“可恶!然而……”作者用了转折句,表明他虽然对祥林嫂的婆家抢人、卫老婆子合伙劫人很反感,但他又认为婆家抢回出逃的儿媳天经地义,合乎伦理纲常。这就深刻揭露了鲁四老爷的卫道士嘴脸。

又如两次祭祀,四婶阻止祥林嫂沾手的句式分别是:“祥林嫂,你放着罢!”“你放着罢,祥林嫂!”这一变化正显示了作者运用语言的匠心。两句表意同而情味异,第二次用主谓倒装式,将“你放着罢”放在突出位置上加以强调,表现出了四婶的紧张、慌乱和严厉。这一声呵斥彻底摧毁了祥林嫂,令她精神完全崩溃。这一声呵斥代表封建礼教和迷信宣判了祥林嫂的死刑。

最后,在描写以封建礼教和迷信思想指导祥林嫂寻求解救的“药方”的柳妈时,说她“打皱的脸也笑起来,使她蹙缩得像一个核桃;干枯的小眼睛……”,足见作者流露出的厌恶之情。

3. 写作借鉴:(1)巧妙的倒叙式结构

《祝福》的结构是以祥林嫂的悲惨遭遇为主体安排的。开头的“序幕”和最后的“尾声”揭示了女主人公祥林嫂所生活的典型环境。中间采用倒叙的方法,先写祥林嫂的悲惨结局,把祝福景象和祥林嫂的惨死连在一起,产生震撼人心的力量。小说一开头把她的惨死呈现在读者面前,设置了一个个悬念:祥林嫂为什么会死?她生前的情况怎样?为何会落到这一步?……吸引读者去探究原委,去弄清来龙去脉。再者,写她在祝福中寂然死去,引起了鲁四老爷的震怒,被骂为“谬种”,把她与鲁四老爷之间尖锐的矛盾冲突推到读者面前,有力地表现了小说反封建的主题。

(2)富有特色的人物刻画

“画眼睛”是《祝福》中刻画人物最突出的特点。小说紧紧抓住人物性格的发展,三次描写祥林嫂的外貌,着重描写她眼睛的变化,鲜明生动地表现了她的悲惨遭遇和内心世界的变化。她初到鲁镇做工时“顺着眼”,表现出她安分、耐劳的特点。再到鲁镇时却“眼角上带着泪痕,眼光也没有先前那样精神了”,这正是她

在人生路上遭受惨重打击,内心痛苦而又难以表达的外在表现。而最后却是“……脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛木刻似的;只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物……”这表明她在长期的严重打击与折磨下,已陷入极度悲哀之中,内心痛苦已无法表露,精神已经完全麻木了。这种变化是她经受了再婚、丧夫、失子、被逐的巨大精神痛苦的结果。读者透过“眼睛”这个心灵窗口,窥见了人物内心深处的悲哀。

二、课文重点难点易错点导析

(一)重难点句子导析

1. 我因为常见些但愿不如所料,以为未毕竟如所料的事,却每每恰如所料的起来,所以很恐怕这事也一律。

导析:“我”是一个善良的有同情心的人。“我”关心着地位低下的祥林嫂的命运,关心着与之有同样境遇的人的命运。而“我”对社会的黑暗又是有一定的认识的,不希望下层人有悲惨的命运,认为恶运不一定能降临在下层劳动人民身上,但“我”所担心的事情又总是发生,社会的黑暗凶险由此可见。“很恐怕”表明了“我”对祥林嫂命运的担心,表明了“我”对祥林嫂的问题回答后的自责心理。

2. 然而在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也还都不错。

导析:这句话的意思是,但是在这个世界上(指旧社会),无所依靠而活不下去的人,不如干脆死去,使讨厌他的人不再见到他,这无论对自己还是对别人,也都还不错。这是“我”的愤激而沉痛的反语,感情深厚,含义深刻,令人深思,充分表达了“我”对祥林嫂及劳苦大众的深切同情,对以鲁四老爷为代表的封建势力的痛恨,对当时黑暗的封建社会的极度不满。这种感情充分体现在“在现世”三个字上。“现世”指当时半封建半殖民地的黑暗社会。这一方面是对这个封建社会愤怒的控诉和有力的鞭挞;另一方面,是对苦难的中国人民深切同情的一种表达方式。

鲁迅在《坟》的《题记》里说:“我的可恶有时自己也觉得,即如我的戒酒,吃鱼肝油,以冀延长我的生命,倒不完全是为了我的爱人,大半乃是为了我的敌人——给他们说得体面点,就是敌人罢——要在他们的好世界上多留一点缺陷。”这是多么执著而顽强的态度。以上两句反语可以相互参读。

3. 天色愈阴暗了,下午竟下起雪来,雪花大的有梅花那么大,满天飞舞,夹着烟霭和忙碌的气色,将鲁镇乱成一团糟。

导析:整个鲁镇的人们在为“祝福”高高兴兴、忙忙碌碌,“我”却叙述了这么一小段景物:阴暗、冷森森。这段景物描写,实际是“我”的心情感受。是对人们的愚昧、滞钝、绝无警醒的感伤、无奈。人们把那个阴暗、冷森森,没有一点进步希望的社会看得十分正常而且生活得正有趣,“我”却清醒地看出了中国社会是“一闭糟”。

4. 而且很胆怯,不独怕暗夜,怕黑影,即使看见人,虽是自己的主人,也总惴惴的,有如在白天出穴游行的小鼠;否则呆坐着,直是一个木偶人。

导析:她怕暗夜、怕黑影,是因为“无常”要在暗夜出现,而她怕死,怕死后下地狱被阎罗大王锯成两半,她死不起;她也怕人,即使是自己的主人,因为她在“人”的眼里已经没有了人的人格,人的活着的地位,她也活不起。她生不能生,死不敢死,那么在生与死的界线上她该怎么办?她哪里还有出路?她呆坐着,这个“呆”就是进行无出路的思考,她整个思维都集中在这无出路的思考上,她怎能不像个木偶人?

5. 然而她是从四叔家出去就成了乞丐的呢,还是先到卫老婆子家然后再成乞丐的呢?那我可不知道。

导析:这似乎是一句闲笔,其实不然。因为“我”对这问题无须知道,反正不管是鲁四老爷,还是卫老婆子,从祥林嫂身上再榨不出油水来时,他们都会把她推出门去,叫她去当乞丐的。这

实际上也暗示了她最终的悲剧性的结局的出现是必然的。

(二)重点段落导析

1. 怎样理解第2自然段中“年年如此,家家如此,——只要买得起福礼和爆竹之类的,——今年自然也如此”中连用的三个“如此”?

导析:作者在这里连用三个“如此”,说明了辛亥革命以后中国农村的状况:阶级关系依旧,风俗习惯依旧,人们的思想意识依旧。一句话,封建势力和封建迷信思想对农村的统治依旧。这句话与小说序幕中对鲁镇祝福景色的描写,共同揭示出祥林嫂悲剧的社会根源,预示了祥林嫂悲剧的必然性。

2. 文章中有—段“抢人”的描写,鲁四老爷对此的评价是:“可恶!然而……”此后,卫老婆子又来访,鲁四老爷又说了一次“可恶!”“然而……”,这两次说的话含义一样吗?

导析:鲁四老爷是辛亥革命时期农村中地主阶级的代表人物。他“讲理学”且具有“监生”的身份,是个深受封建文化熏染的人。在小说中,他那为数不多的话语十分令人震惊,两个“可恶”“然而”就是典型代表。

祥林嫂首次到鲁家做工,中途被婆家劫走后,鲁四老爷说了第一个“可恶!然而……”。区区四个字,即道出了其冷酷、自私以及封建卫道士上自居的性格内涵。说“可恶”,主要是恨祥林嫂的婆家劫她回去有损自己的家门体面及尊严;说“然而……”,是其一转念觉得在妇女“出嫁从夫”的礼法面前又无话可说,婆家将她弄回去合乎礼法。第二个“可恶”“然而……”是分两次说的。完成了劫持任务,卫老婆子来鲁家“说说清楚了”。她还未开口,鲁四老爷先甩出了个“可恶”。这两个字显然是对着她来的:骂她既当“介绍人”又当劫持者的卑鄙,憎她介绍“逃妇”来又合伙劫其去,败坏了自己的门风。第二次说的“然而”意思却是埋怨卫老婆子,毕竟像祥林嫂这样能干的仆人太不好找了。第二次说这样的话,表明了鲁四老爷作为地主特有的小气。

(三)易错点导析

如何正确看待这篇小说中的人物形象?

导析:(1)祥林嫂

首先,祥林嫂是一个勤劳、质朴的农村妇女。

与中国广大农民尤其是妇女一样,她对生活的要求并不高,基本停留在生存的层次上。她被介绍到鲁四老爷家做工,工作繁重,工钱不多,她反而很“满足”,“口角边渐渐的有了笑影,脸上也白胖了”。基本的生存条件得到满足,她已经感到非常幸福了。

其次,她深受封建礼教的毒害,思想带有根深蒂固的封建传统伦理道德的印迹。

①受封建贞节观毒害。祥林嫂是个普通的农村妇女,但是却深受封建思想的贞烈观的影响。可见封建思想对中国人的毒害多么深重,不仅在鲁四老爷这样保守的乡绅头脑中根深蒂固,而且深入到社会最底层。祥林嫂对再嫁反抗越激烈,说明她受的毒害越深。不仅世人认为祥林嫂再嫁是罪恶,就连她自己也一直以再嫁为耻,精神萎靡,心怀恐惧。祥林嫂被卖给了贺老六,她进行了激烈的反抗,“一路只是嚎,骂”,“两个男人和她的小叔子使劲的擒住她也还拜不成天地”,然后她又“一头撞在香案角上,头上碰了一个大窟窿,鲜血直流”,最后被男人用强力成婚。祥林嫂为什么这么激烈地反抗?这并不是留恋自由的生活,也不是因为抗议夫家卖掉她,更不是贺老六的问题。对于被封建思想禁锢的妇女来说,再嫁是最耻辱的事,“饿死事小,失节事大”。祥林嫂为了自己所谓的“贞节”尽了最大的反抗。

②头脑中的迷信思想。迷信思想是封建文化思想的一个重要组成部分。迷信也同样毒害着祥林嫂的心灵。如果她没有再嫁的罪恶感,也就对鬼神的恐惧不会那么强烈。因为有了这样的罪恶感,“怕暗夜,怕黑影”,她想摆脱,想赎罪,自然乞求于迷信。她背负着沉重的精神压力,疑神疑鬼,恐惧无比。在捐了

“赎罪”的门槛后,还是不能洗脱自己的“滔天大罪”,祥林嫂精神崩溃了,最终走向生命的毁灭。

(2)鲁四老爷

鲁四老爷“是一个讲理学的老监生”,是一个封建思想的坚决捍卫者,他崇拜祖先,思想僵化,反对社会的一切变化。他向“我”大骂康有为,康有为虽主张变法,但是维护帝制,而当时已经是共和时代了,可见鲁四老爷还停留在什么时代。他对祥林嫂,开始只是“讨厌她是一个寡妇”,感到不吉利罢了,还能容忍。后来祥林嫂再嫁回来,女人再嫁,这在封建理学的伦理观念上,是女人最大的罪恶,鲁四老爷是不能容忍的,害怕玷污了祖先。正因为他在精神上迫害祥林嫂,才让她生存信心彻底毁灭了。即使祥林嫂被扫地出门,穷困而死,他也要骂一声“谬种”。

(3)柳妈

柳妈是“善女人”,“吃素,不杀生”,与人为善。但是她对待祥林嫂,却没有像对待其他生命那样有同情心。柳妈对祥林嫂的再嫁也不以为然,认为祥林嫂“索性撞一个死,就好了”。对动物“不杀生”,却主张祥林嫂“撞死”,不是自相矛盾吗?然后又把和祥林嫂的谈话传播出去,供大家谈笑,也算是无聊冷漠的人中的一员吧。柳妈还一脸“诡秘”拿地狱来吓唬祥林嫂,看祥林嫂脸上“显出恐怖的神色来”,也许像那些“老女人”一样,心里很满足吧。柳妈也是一个奴隶,但她对与她处于同一地位的祥林嫂,既没有同情心,又同鲁四老爷之流一起把祥林嫂推向了毁灭的悬崖。

(4)“我”

《祝福》运用了鲁迅小说最常用的“归乡”模式,这种情节结构模式的特点是:叙述者在讲述他人的故事的同时,也在讲述自己的故事,两者互相渗透,构成一个复调。叙述者“我”又常常是一个远离故事社会环境,基本上摆脱了传统社会精神和道德观念禁锢的知识分子,通过“我”远离故乡又回到故乡并最终离去的人生行程,展示“我”与故乡传统社会的不相容性,并通过“我”的眼光折射出现实故乡的闭塞、衰败和萧索。除《祝福》外,《故乡》《在酒楼上》《孤独者》等都运用了这种情节结构模式。

“我”自诩是“新党”,在鲁四老爷骂“新党”时很不自在。但是这样的“新党”被成为乞丐的祥林嫂拦住时,首先想拿几个铜板来打发她。当祥林嫂问三个问题时,又支支吾吾,不敢负责任。只是在祥林嫂死后心里“觉得不安”,才显出和鲁四老爷那祥的“旧党”不同。不过这样的内疚也是暂时的。

2. 文章中两次描写了祥林嫂的“微笑”,请找出来,并比较这两次“微笑”有何不同?作者这样写的用意何在?

导析:一次是祥林嫂从婆家逃出,在鲁四老爷家做工的时候,“口角边渐渐的有了笑影,脸上也白胖了”,这是一种真心实意的笑,心满意足的笑。透过这“笑影”,我们领略到的是祥林嫂在婆家非人生活的辛酸和她随遇而安的保守心理。祥林嫂的第二次笑,是在厨房里同柳妈闲聊的时候,柳妈取笑她改嫁反抗后的屈从,祥林嫂在无奈之中“笑了”,这是一种含羞的笑,是以“笑”来掩盖结婚之夜那些难以启齿的经历,同时也可以看作是对过去短暂而和美生活的甜蜜回忆。在写法上,这是伏笔,为鲁镇人嘲笑祥林嫂又提供新的材料,同时也是“以乐写哀倍增其哀”的反衬写法。

3. “四婶起初还踌躇,待到听完她自己的话,眼圈就有些红了。”四婶的眼圈为什么会红?符合情理吗?

导析:这是一句历来就有争论的话,其中一种论点认为四婶为祥林嫂的丧夫失子而眼圈就红了是抽象的人性论,认为两个阶级的人之间不会这样:地主老婆怎么会同情一个穷苦不堪的下层女佣呢?

这种观点不合理。四婶、祥林嫂不是代表阶级,而是单个的活生生的人。她们都有人性,只不过她们的人性都带有阶级性。阶级性是人在维护本阶级利益时才会表现出来的,而祥林嫂的悲惨命运并不涉及地主阶级的根本利益,也不影响四婶的自身

利益,难道两个都具有人性的人之间就不可能有同情吗?所以,在这里四婶为祥林嫂的悲惨命运而红了眼圈是符合情理的。

IV 类文赏析 (173)

柳书记

悟

供电局的柳书记每天下班一进屋,孙女小娟就捧出一杯茶,甜甜地说:“爷爷,您喝茶。”而大娟却在屋里埋头写作业。

因此,柳书记非常喜爱小娟。哪怕只有两个苹果,也要先尽小娟挑,剩下的再给大娟。他怕大娟生气,常常给大娟讲“孔融让梨”的故事。其实她们是孪生姐妹,大娟比小娟只大四十分钟。

一天,柳书记头昏发烧,小娟妈妈怕她们缠着爷爷讲故事,就谎说爷爷的病传染。于是小娟远远地躲着爷爷。大娟见爷爷脸红喘粗气,就(甲)(①学习 ②仿效)妈妈以往的样子,把毛巾用凉水浸湿拧干,(乙)(①轻轻 ②慢慢)地放在半睡着的爷爷的额头上,然后用蒲扇给爷爷扇风。柳书记觉得清爽了许多,渐渐地睡熟了,梦里夸着:“小娟真是好孩子。”

他醒来一看,唉?坐在身边的是大娟。他揉揉眼,定定神,确实是大娟。

小娟见大娟一直在爷爷身边,才知道爷爷的病不传染,准是妈妈骗她。又听见爷爷的说话声,知道爷爷醒了,便急忙进去说:“爷爷,您喝……”茶字还没出口,发现捧在手里的杯子是空的。她赶忙去泡茶,只见小娟(丙)(①吃力 ②费劲)地拎起水瓶,摇摇晃晃把开水洒了一地,慌忙之间居然倒了半杯茶叶,她不知所措了,(丁)(①呆望 ②乞望)着大娟,这时大娟走过去,(戊)(①麻利 ②迅速)地纠正了这一切……

柳书记一怔,每天的茶莫非……只见大娟熟练地取茶倒水,一缕茶香顿时飘过来,小娟赶忙捧过杯子微笑着递到爷爷手里。

柳书记看着她们俩,突然想起耿秘书常说的那句叫人半懂不懂的话:“上有所好,下必甚焉。”柳书记悟出了其中的滋味,又想起了前头那个重要会议,赶忙下床穿鞋。大娟见了,忙扶住爷爷,说:“您头晕,要注意。”柳书记摇摇头说:“清醒了,清醒了。”说着出门直奔组织部长家去了。

1. 为文中甲~戊处选词正确的一项是()

- A. 甲① 乙① 丙② 丁① 戊②
B. 甲② 乙① 丙② 丁② 戊①
C. 甲① 乙② 丙① 丁② 戊①
D. 甲② 乙① 丙② 丁① 戊①

2. 小说对大娟的描述采用的是哪一种什么手法?表现了大娟什么性格?

3. 促使柳书记清醒的原因是什么?

4. “上有所好,下必甚焉”这句话的深刻含义是什么?

5. 说说柳书记去组织部长家干什么?

6. 小说最后柳书记连声说:“清醒了,清醒了。”用了哪两种修辞? 含有几层意思。

7. 小说以“悟”为标题有什么深刻含义?

答案解析:这篇小小说以“悟”为题,言简意赅。通过家中琐事讽刺了社会上某些现象,构思精妙,发人深思,文字简省不拖沓。结尾精当,呼应题目,深化中心。这正应了叶梦得的一句话:“缘情体物,自有天然工妙,虽巧而不见刻削之痕。”

链接拓展:本文与课文的体裁一样,都是小说。课文是中篇,本文是微型小说。本文选择了爷孙三人为主要人物,开始爷爷一直蒙在鼓里,后来经过生病这件事,终于明白了。并由此联想到工作中的人和事。小说情节无大起大落,但发人深思。其中的人物描写非常值得借鉴。课文是通过祥林嫂的悲惨遭遇,揭露了封建礼教吃人的本质,文中的环境描写及结构方式(倒叙)值得我们借鉴。本文采用了第三人称,而课文运用的则是第一人称。



V 课后巩固练习题 (100分 90分钟) (173)

一、语言积累与运用(18分,第7题4分,其余每题2分)

1. 下面各组词语中加点的字,读音全相同的一组是()

- A. 爆竹 瀑布 暴雨 曝光
B. 聊赖 万籁 湍激 翘头
C. 逍遥 销毁 消失 悄然
D. 形骸 意赅 应该 辛亥

2. 下列四组词语中没有错别字的一组是()

- A. 瑟瑟有声 沸反盈天 一支竹杆 非懒即馋
项庄舞剑,意在沛公
B. 咀嚼鉴赏 成为渣滓 烦厌唾弃 神情鬼秘
风声鹤唳,草木皆兵
C. 声音呜咽 鄙薄神气 敛起笑容 拳养式的
桃李不言,下自成蹊
D. 精明强干 窥探舱里 清炖鱼翅 毫不介意
老骥伏枥,志在千里

3. 填入下列横线处的词语,最恰当的一项是()

- ①晚饭摆出来了,四叔_____的陪着。
②她_____是逃出来的,不多久,这推想就证实了。
③“怎么死的?——还不是穷死的?”他_____的回答,仍然没有抬头向我看,出去了。
④我很_____,一见她的眼钉着我的,背上也就遭了芒刺一般。
⑤冬至的祭祖时节,她做得更出力,看四婶装好祭品,和阿牛将桌子抬到堂屋中央,她便_____的去拿酒杯和筷子。

- A. ①俨然 ②果然 ③漠然 ④猝然 ⑤自然
B. ①凛然 ②诚然 ③淡然 ④猝然 ⑤坦然
C. ①凛然 ②果然 ③漠然 ④悚然 ⑤自然
D. ①俨然 ②诚然 ③淡然 ④悚然 ⑤坦然

4. 下列标点符号运用无误的一项是()

直到十几天之后,这才陆续的知道她家里还有严厉的婆婆①一个小叔子,十多岁,能打柴了②她是春天没了丈夫的③他本来也打柴为生,比她小十岁④大家所知道的就只是这一点。

- A. ①;②;③。④。 B. ①,②;③;④。
C. ①;②;③;④。 D. ①;②;③;④;

5. 下列各句中,加点的词语使用恰当的一项是()

- A. 《姑苏繁华图》画面纷繁复杂,但在绣女们的巧手下,即使是一根船篙、一缕水波都被绣得精妙逼真,同原作如出一辙。
B. 印度洋海啸发生后,我校同学纷纷向灾区人民伸出援助之手,你五十,我一百,二一添作五,不到一个月,就捐出了近万元。
C. 新中国的航天事业是白手起家,经过几代人的艰苦努力,已经取得了令世人瞩目的辉煌成绩。
D. 李永平时沉默寡言,可今天在班会上第一个发言,就班级文化的建设,谈了精彩的看法,令同学侧目而视。

6. 下列表述正确的一项是()

- A. 鲁迅早期的小说集有两部,即《呐喊》和《彷徨》,从写作时间上看,《呐喊》在先,《彷徨》在后。
B. 小说《故乡》《社戏》《孔乙己》《祝福》均出自鲁迅的小说集《呐喊》。
C. 散文《从百草园到三味书屋》《藤野先生》分别出自鲁迅的散文集《野草》和《朝花夕拾》。
D. 宋代朱熹抽取《礼记》中的《大学》《中庸》两篇,与《论语》《孟子》编在一起,称为“四书”。

7. 将下面两句话的意思,按指定的要求分别用一个单句表达出来。

- ①耳聋并未妨碍贝多芬的音乐天才的表现。
②贝多芬生活中的重要乐趣和友谊被耳聋剥夺了。
(1)突出贝多芬内心的寂寞;
(2)突出贝多芬伟大的天赋;

8. 元宵节是中华民族重要的传统节日。下面是有关元宵节的两副对联的上联,请你参照例联,然后依照对联的基本要求,选择其中的一副对出下联。要特别注意上下联同位的字不要重复。

例:上联 飞龙舞凤成夜色
下联 击鼓踏歌皆春声

- (1)一路笙歌春似海 _____
(2)银花焰吐长春景 _____

二、整体感悟(10分,每小题2分)

1. 对《祝福》运用倒叙写法的好处分析最恰当的一项是()

- A. 这是小说惯用的手法,在于使结构多样化。
B. 有利于人物形象的刻画。
C. 是展开情节必不可少的因素。
D. 设置悬念,吸引读者,突出小说主题。

2. 《祝福》这篇小说塑造了一个有血有肉、生动感人的典型形象祥林嫂,但小说不以《祥林嫂》为题,而以《祝福》为题,下列备选项中理由最恰当的一项是()

- A. 《祥林嫂》作为小说的题目太实,不含蓄。
B. 祥林嫂死于旧历年底鲁镇家家准备祝福的典型环境中。
C. “祝福”是小说情节的枢纽,故事情节的发展与祝福有密切联系。
D. 小说的情节与祝福有着密切的联系,此外,在鲁镇人的祝福声中,祥林嫂孤独地死去,二者形成强烈的对比。

3. 对《祝福》中塑造祥林嫂这一人物形象的手法和她的典型意义分析正确的一项是()

- A. 用具有个性化的语言和行动刻画祥林嫂这个形象,表现出旧中国广大劳动人民的苦难生活。
B. 用生动的外貌描写和语言描写刻画祥林嫂这个形象,表现出作者对广大劳动妇女所受压迫的同情。
C. 用外貌描写和神态描写刻画祥林嫂这个形象,深刻揭露了封建礼教对劳动妇女的摧残与迫害。
D. 用典型化的语言和行动描写刻画祥林嫂这个形象,深刻揭

露了地主阶级对劳动妇女的压迫和剥削。

4. 小说多次描写样林嫂诉说“阿毛的故事”。下列对此分析正确的项是() (多项选择题)

- A. 表达了样林嫂在生活的折磨下麻木空虚的心理状态。
- B. 表达了样林嫂希望得到他人的同情与怜悯,以此求得精神安慰的心理。
- C. 表现了样林嫂对儿子的百般依恋。
- D. 深刻地揭露了封建礼教的吃人本质。
- E. 表现了样林嫂在封建礼教的迫害下精神失常的情景。
- F. 表现了样林嫂坚强忍耐的性格和不屈的反抗精神。

5. 小说的结尾再写鲁镇“祝福”的热闹景象,这样写的作用是什么?以下分析正确的一项是()

- A. 热闹的气氛与样林嫂的死形成鲜明对比,说明样林嫂是一个被社会抛弃的人。
- B. 热闹的气氛与样林嫂的死形成鲜明对比,深化了对旧社会吃人本质的揭露,同时也与上文形成呼应,使小说结构更为严谨。
- C. 热闹的景象恰似样林嫂的葬礼,表现出人们对样林嫂的同情。
- D. 热闹的气氛与样林嫂的死形成鲜明的对比,反映了民众的愚昧、冷酷,同时,也与上文形成呼应,使小说结构更为严谨。

三、课文精彩语段阅读题(12分)

“这正好。你是识字的,又是出门人,见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。

我万料不到她却说出这样的话来,诧异的站着。

“就是——”她走近两步,放低了声音,极秘密似的切切的说,“一个人死了之后,究竟有没有魂灵的?”

我很悚然,一见她的眼钉着我的,背上也就遭了芒刺一般,比在学校里遇到不及豫防的临时考,教师又偏是站在身旁的时候,惶急得多了。对于魂灵的有无,我自己是向来毫不介意的;但在此刻,怎样回答她好呢?我在极短期的踌躇中,想,这里的人照例相信鬼,然而她,却疑惑了,——或者不如说希望:希望其有,又希望其无……人何必增添末路的人的苦恼,为着她起见,不如有说罢了。

“也许有罢,——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

“那么,也就有地狱了?”

“阿!地狱?”我很吃惊,只得支梧着,“地狱?——论理,就该也有。——然而也未必,……谁来管这等事……”

“那么,死掉的一家的人,都能见面的?”

“唉唉,见面不见面呢?……”这时我已知道自己也还是完全一个愚人,什么踌躇,什么计画,都挡不住三句问。我即刻胆怯起来了,便想全翻过先前的话来,“那是,……实在,我说不清……。其实,究竟有没有魂灵,我也说不清。”

1. 找出“我”对样林嫂所提出的魂灵有无问题的回答,然后概括。(3分)

(1) _____ (限4字) (2) _____ (限3字)

(3) _____ (限6字)

2. 我原本知道所谓“魂灵”“地狱”“死掉的一家的人,都能见面”纯属无稽之谈,纯属封建迷信的谎言,然而,我在样林嫂面前表现了怎样的态度?请从原文中摘出三点。(3分)

(1) _____ (限6字)

(2) _____ (限9字)

(3) _____ (限18字)

3. 语段中关于“我”的细节描写,折射出“我” _____ 的性格特征,这从三个角度可以看出来,即:(4分)

(1) _____ (不超过12个字)

(2) _____ (不超过16个字)

(3) _____ (不超过12个字)

4. “我”的答话,反馈到样林嫂身上,对于她的悲剧命运产生了催化作用,这是因为:(2分)

(1) 这些答话 _____ (不超过16个字)

(2) 这些答话 _____ (不超过18个字)

四、拓展阅读题(11分)

阅读下面短文,完成后面的问题。

父亲的新年

①中学生杂志社邀我谈话的那天晚上,母亲从故乡到上海。女儿娟,儿子浩,都特地向学校告了假,和我一起到车站迎接。

②母亲接到了,在别后的琐屑家庭谈话中,提到明年是父亲的七十阴寿。那时我心里正被《中学生》编辑出给我的题目“新年”占据着,及至提到父亲,这才像通了电似的突然把新年的观念和父亲的影像融合了起来。

③是的,自从我能记忆的时候起直到我童年的終了,每个新年的回忆里总是父亲的影像居于最前列。一到腊月初头,父亲的面容就变严肃了,账目要清理,年事要备办,一切都得父亲独自担当。有时候,父亲紧皱着眉头,双手互相笼在袖筒里,默不作声地在房里整日往来踱着,我们都知道他正过着难关,于是新年将到的喜望就不觉被给父亲的同情所销克。

④但是到了新年的晚上,年夜饭照例是十大碗,照例一到上灯就开始。那时街上讨债人的行灯还正往来如鲫,我们却已安然固坐吃喝了。因为这,父亲总是很郑重地对我们说:“我们能够这样也就不容易啦。”

⑤元日早起,父亲就穿着廉生的衣冠开始请神供祖。正厅中心的方桌上这时挂上红桌帏,朝南一张椅子上披上红椅罩,上面竖着一个纸神马,桌上供着神果盒;这就是过新年的主要背景了。在这背景上演着这新年的节目的就只父亲一个人。我们都是看客。我们请着他毕恭毕敬地跪拜祖先,着着他送往迎来地招待贺年客。这些,在我们都是过新年的有趣的节目,在父亲却是严肃的义务。啊,我是直到现在才了解这种义务的意义。

⑥到了灯节,每夜,父亲总先领我们到别处看过一遍,这才回家等着,等到灯行过我家门口,我们全家人就都站在门口看。行列的末节是关圣帝君的香亭,前面有个灯伞仪仗,伴有细乐后面四面尖角旗,一面天师旗,都挂着灯笼,也有一副锣鼓伴着,总是冬仓冬仓的敲得那么单调。我们听见这声音,总感着一种兴会完尽的不快,而父亲每夜又必加上一句结束语:“好啦好啦,明天再看啦!”这使我们愈加觉得难过。最后一夜他只换了一个字,音调却悲怆得多:“好啦好啦,明年再看啦!”我们听见这话时感触是难以形容的,但也直到现在,我才十分了解这话的意义。

⑦父亲去世已经二十七年了,故乡废止行灯也已有好几年,即使他活到现在,也已不复得“明年再看啦”。

⑧娟和浩都不曾见过祖父,不知祖父怎么个样子。他们自己的父亲不会像祖父那样过新年给他们看,这是他们的不幸。但是每年新年终了时的那种悲怆情调他们却也尝不着,又何尝不是他们的幸福?而且当他们的父亲过着这样的新年的时候,他还没有做中学生哩。

1. 文中先后出现“明年再看啦”这句话

(1) 在第⑥自然段中,“我们”和“父亲”对这句话的感触分别是什么?(2分)

(2)联系全文,第⑦自然段中的这句话,表达了“我”怎样的感受?(2分)

2.分析归纳出文中“父亲”这一形象的特点。(2分)

3.作品将“父亲”放在“新年”中描写,这样的构思有什么好处?(3分)

4.下面是对文章的赏析,不正确的两项是()(2分)

- A.篇首《中学生》约稿的叙述并非闲笔,它与篇末“他还没有做中学生哩”遥相呼应,表达了作者的写作意图。
- B.第③自然段“是的,自从我能记忆的时候起……居于最前列”一句,有承接过渡的作用,从而使文章的时空转换严谨自然。
- C.第④自然段“那时街上讨债人的行灯还正往来如鲫”的描写,其最主要的作用是突出“我家”怡然自乐的生活景况。
- D.父亲紧皱眉头踱步与毕恭毕敬跪拜祖先,灯节的热闹气氛与父亲的悲怆音调等对比描写,使父亲的形象更加鲜明。
- E.作者的文笔十分朴实,而“父亲”的形象极其鲜明,作品的思想感情也非常深沉真挚,足见作者文字功底十分深厚。

五、高考题(2006,四川,19分)

1.阅读下面一首宋诗,然后回答问题。(8分)

夜归 周密

夜深归客依筇^①行,冷燐依萤聚土塍。
村店月昏泥径滑,竹窗斜漏补衣灯。

【注】筇:此代指竹杖。

(1)本诗是怎样以“夜归”统摄全篇的?结合全诗简要赏析。

(2)“竹窗斜漏补衣灯”这一耐人寻味的画面中蕴含了哪些感情?请简要赏析。

2.按要求写出下列名篇名句中的空缺部分。(两题任选一题)(5分)

(1)_____,铁马秋风大散关。(陆游《书愤》)
杜甫一生失意,常陷入病痛孤独之境,他的《登高》和《登岳阳楼》两诗对此都有直接描述,这些句子是:
《登高》_____,_____
《登岳阳楼》_____,_____

(2)_____,一夫当关,万夫莫开。(李白《蜀道难》)
白居易的《琵琶行》和柳永的《雨霖铃》中,既交代秋天的背景又蕴含离别之意的句子是:
《琵琶行》_____,_____
《雨霖铃》_____,_____

3.在“生活/事业”、“友谊/信任”两组词语中任选一组,仿照例句,另写一句话。要求句式相同或相近,修辞手法相同,内容有意蕴。(6分)

例句:理想是一把尺,量出一个人眼光的长短;追求是一杆秤,称出一个人灵魂的轻重。

六、创新作文题(30分)

阅读下面的材料,按要求作文。

如果有一种“时空转移心灵交流器”,能把你想说的话传递给古今中外任何一位名人,那么,你将选择哪一位名人向他倾吐心声呢?

请以“与名人对话”为话题写一篇文章。

要求:①话题中的“名人”可以是某位历史人物,也可以是文学作品中的某个艺术形象。②文体自选。③题目自拟。④不少于800字。

研究性学习

课题:关于“鲁迅笔名”的研究性学习。

内容:鲁迅的笔名寓意深刻,内涵丰富。

鲁迅早年的笔名大都含有“希望、鼓励、奋飞”等意义。

如:“遐观”,远看之意;“唐俟”,徒然等待之意,以示对辛亥革命后的现实失望,并誓将投身于新的战斗;“黄棘”,奋发、前进之意(黄棘为神话中的木名,用其策马,使之飞奔疾驰)。笔名“霍冲、令飞、迅行……”等均属此类。

鲁迅晚年的笔名大都燃烧着讽刺的烈火。1930年,国民党浙江党部“呈请”通缉“堕落文人鲁迅”,“隋洛文”是“堕落文人”的减笔,用此笔名以示对国民党的讽刺、蔑视、回击。“虞明”是“愚民”之意,取谐音,是对国民党愚民政策的辛辣讽刺。“丰之余”是“封建余孽”之意,在革命文学争论中,有人攻击鲁迅是与风车格斗的“封建余孽”,鲁迅便谐音衍化取此笔名以示反击。“韦士繇”“史癖”“楮冠”笔名皆为此类。

鲁迅面对政敌的恶意攻击,他的不少笔名显示了无所畏惧的硬骨头精神。如:“白在宣”意为“分开宣战”;“敬·尊”意为“回敬一杯”,即骂一次;“桃椎”意为“驱邪除害”,古人认为鬼魅最怕桃木,故用桃椎打鬼避邪,以示除恶务尽。另外,“苇索、尤刚、佩韦、J萌”等笔名均为此类。鲁迅用这类笔名最多,仅1933年至1934年期间,这类笔名就轮换了60多次。

1936年8月27日,鲁迅在一篇杂文中使用了最后一个笔名——“晓角”,其意是黎明前的号角。

课外拓展

一、文化常识

(一)“年”的传说 传说中“年”是一只怪兽,一年四季都在深海里,只有除夕才爬上岸来,它一上岸,所到之处便洪水泛滥。后来人们在家门口贴起红纸,在院子里烧柴禾、拢旺火,用菜刀剁菜肉,发出雷鸣般的声音,把“年”吓得逃回到海里。于是到了除夕,人们纷纷贴对联,挂彩灯,穿新衣,还要剁馅包饺子,晚上还要拢旺火、烧柴禾,——这就是“年”了。

(二)理学 理学又称“道学”,是宋代周敦颐、程颐、程颢、朱熹等人,阐述孔孟之道而形成的唯心主义思想体系。它认为宇宙万物和封建秩序都是由先于客观事物而存在的“理”决定的,鼓吹“三纲五常”等封建伦理道德为万古长存的“天理”。理学是宋明时期中国哲学的主要代表形态,由于这个特殊的性质,所以人们习惯于称呼理学为“宋明理学”或“程朱理学”,是对隋唐以来逐渐走向没落的儒学的一种强有力的复兴,尤为明清统治阶级所提倡。它是我国封建社会后期统治阶级维护专制统治的思想武器。

(三)“四书” 《大学》《中庸》《论语》《孟子》这四部著作的总

称。据称它们分别出于早期儒家的四位代表性人物曾子(参)、子思、孔子、孟子,所以称为“四子书”(也称“四子”),简称“四书”。南宋光宗绍熙元年(1190),当时著名理学家朱熹在福建漳州将这四部汇集到一起,作为一套经书刊刻问世。这位儒家大学者认为“先读《大学》,以定其规模;次读《论语》,以定其根本;次读《孟子》,以观其发越;次读《中庸》,以求古人之微妙处”,并曾说:“‘四子’、‘六经’之阶梯。”按朱熹和宋代另一位著名学者程颐的看法,《论语》是孔子及其门徒留下来的遗书,是儒学的人门读物。所以,朱熹把它列为“四书”之首。

二、背记写作素材

名人谈贫穷

富人总是少于穷人;所以,斗争一旦变成了人力物力的较量,胜利问题是属于穷人的。——巴尔扎克《乡村医生》

有钱的人要是时时刻刻都在担心他会有一天变成穷人,那么,即使他有无限的资源,实际上也像冬天一样贫困。

——莎士比亚《奥赛罗》

财富本身就是危险。那会招引虚伪的朋友来到你的身旁,贫穷就可能使虚伪的朋友离开,使你安静下来。

——雨果《海上劳工》

金子!黄黄的、发光的宝贵的金子!它可以使黑的变成白的,丑的变成美的,卑贱变成尊贵,老人变成少年,懦夫变成勇士。这黄色的奴隶可以使异族同盟、同宗分裂;它可以使受诅咒的人得福,使害着痼病的人为众人所敬爱;它可以使窃贼得到高爵显位;它可以使鸡皮黄脸的寡妇重做新娘,即使她的尊容可以使身染恶疮的人见了呕吐,有了这东西也会恢复三春的娇艳;它会使冰炭化为胶漆,仇敌互相亲吻;它会说任何的方言,使每一个人唯命是从。它是一尊了不得的神明,即使它住在比猪巢还卑劣的庙宇里,也会受人顶礼膜拜。

——莎士比亚《雅典的泰门》

第2课 边城(节选)

I 课前提问

寒山转苍苍,山色有无中。空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟。随意春芳歇,王孙自可留。

诗题解读 寒山是贞观时代的诗僧。诗作语言明浅如话,有鲜明的乐府民歌风,内容除用形象演说佛理之外,多描述世态人情,山水景物。

诗题解读 这首诗是如何将情与景融合在一起的?

赏析要点 诗的内容,写寒岩左近高山深壑中的景色,最后见出心情,通篇浸透了寒意。首联写山水。“杳杳”言山路深暗幽远,“落落”言涧边寂寥冷落。诗一开始就把读者带进一个冷森森的境界,顿觉寒气逼人。颔联写山中幽静,用轻细的鸟鸣声反衬四周的冷寂。颈联写山中气候,用风雪的凛冽写出环境的冷峻。尾联写到感受:山幽林茂,不易见到阳光;心如古井,不关心春来秋去。前七句渲染环境的幽冷,后一句见出诗人超然物外的冷淡心情。

II 识记基本知识

一、生字详解

(一)生字

傩(nuó):旧时迎神赛会,驱逐疫鬼。本文用作人名“傩送”。

甬(yǒng):甬道,①院落、公园、住宅小区中或其他场所用砖石砌成的通路。②走廊;过道。本文取此义。

焖(mèn):紧盖锅盖,用微火把食物煮熟或炖熟。如:油焖笋。

涎(xián):口水。如:垂涎三尺。

篁(huáng):〈书〉竹林,也指竹子。如:竹篁。

啾(zhuàn):〈书〉鸟婉转地叫。如:啾啾。

(二)容易读错的字

埋怨 { 误:mái 抱膝 { 误:qī 忌讳 { 误:wéi
正:mán 正:xī 正:huì
角隅 { 误:ǒu 蒿艾 { 误:gāo 碾坊 { 误:zhān
正:yú 正:hāo 正:niǎn

(三)多音多义字

艾 { ài:①多年生草本植物,叶香,可入药,也叫艾蒿。本文取此义。②停止。如:方兴未艾。③美丽,漂亮。如:少女。
yì:治理;改正。如:自怨自艾。

莞(wǎn):莞尔,形容微笑。如:不觉莞尔。本文取此义。

莞(guǎn):东莞,地名,在广东。

莞(guān):古书上指水葱之类的植物。

喁(yú):模拟小声说话的声音。如:喁喁私语。本文取此义。

喁(yóng):喁喁,形容众人仰望期待的样子。

(四)形似字

悼(dào):悼念。如:哀悼。

淖(nào):〈书〉烂泥;泥坑。如:泥淖。

棹(zhào):①船桨。②指船。

芜(wú):①田地荒废,野草丛生。如:荒芜。②乱草丛生的地方。如:平芜。

妩(wǔ):妩媚,形容女子、花木等姿态美好可爱。如:妩媚动人。

庑(wǔ):〈书〉正房对面和两侧的小屋子。如:东庑。

怩(wū):〈书〉①爱怜。②失意。如:怩然。

二、词语详解

体念:设身处地为别人着想。如:我们要体念别人的难处。

锐声:声音尖而高。

滨水:靠近水边。

角隅:角落。如:其他同学都玩去了,只有王虎一个人站在角隅里想心事。

张冠李戴:比喻弄错了对象或弄错了事实。如:有人张冠李戴,把崔颢的《黄鹤楼》说成是李白的诗。

并行不悖:同时进行,不相抵触。悖:违反。如:既抓生产,又抓生活,并行不悖。

情窦初开:刚刚懂得爱情(多指少女)。如:这是一个情窦初开的年龄。

三、词语辨析

放肆 放纵 相同点:二者都表示任意随便,不受约束。不同点:“放肆”是形容词,指任意、随便、不守规矩、不讲礼貌,如“你这样做太放肆了”;“放纵”是动词,指毫无拘束或放任纵容,可以带宾语,如“我的感情的潮水在放纵奔流着”。

年轻 年青 相同点:两个词语都与“年纪轻”有关。不同点:“年轻”指年纪不大,多用于两个人的年龄比较。可以说60岁的人比70岁的人年轻。可作定语,也可作谓语。如“年轻人,年轻力壮”。“年青”指年龄处于青年人这个阶段,并只能用于青年。从语法上看,“年青”一般作定语。如“你正年青,应把精力用到学习上去。”