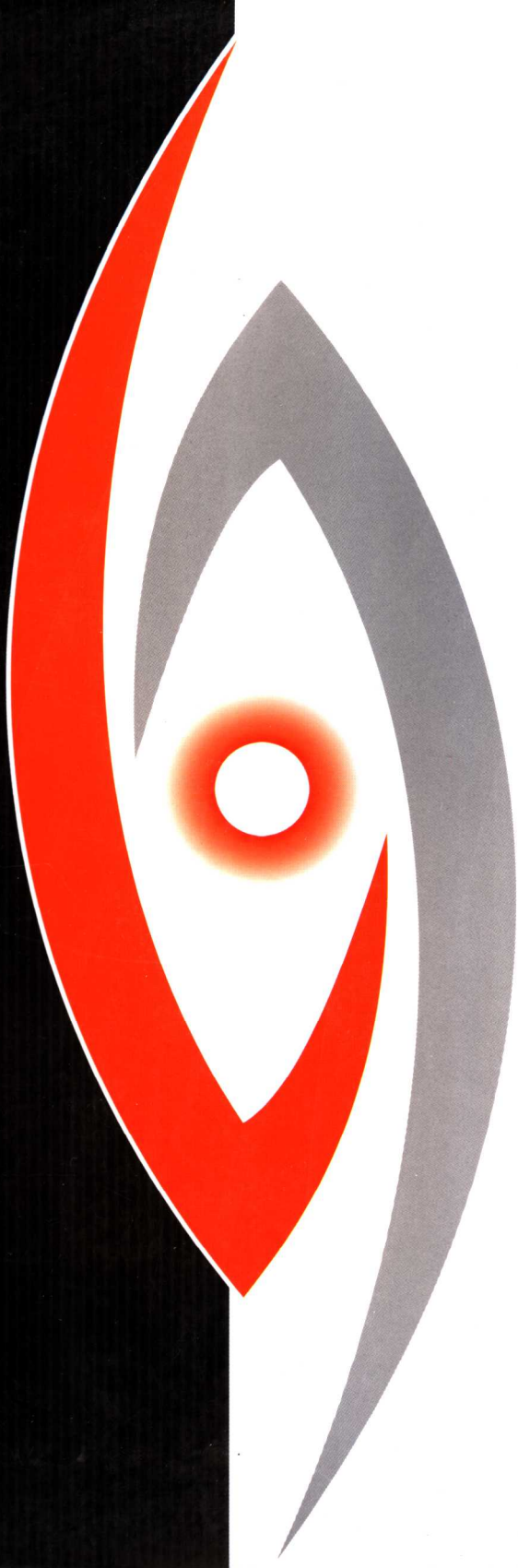


当代新闻与传播学系列教材

■ 欧阳明 著

深度报道写作原理

(第二版)



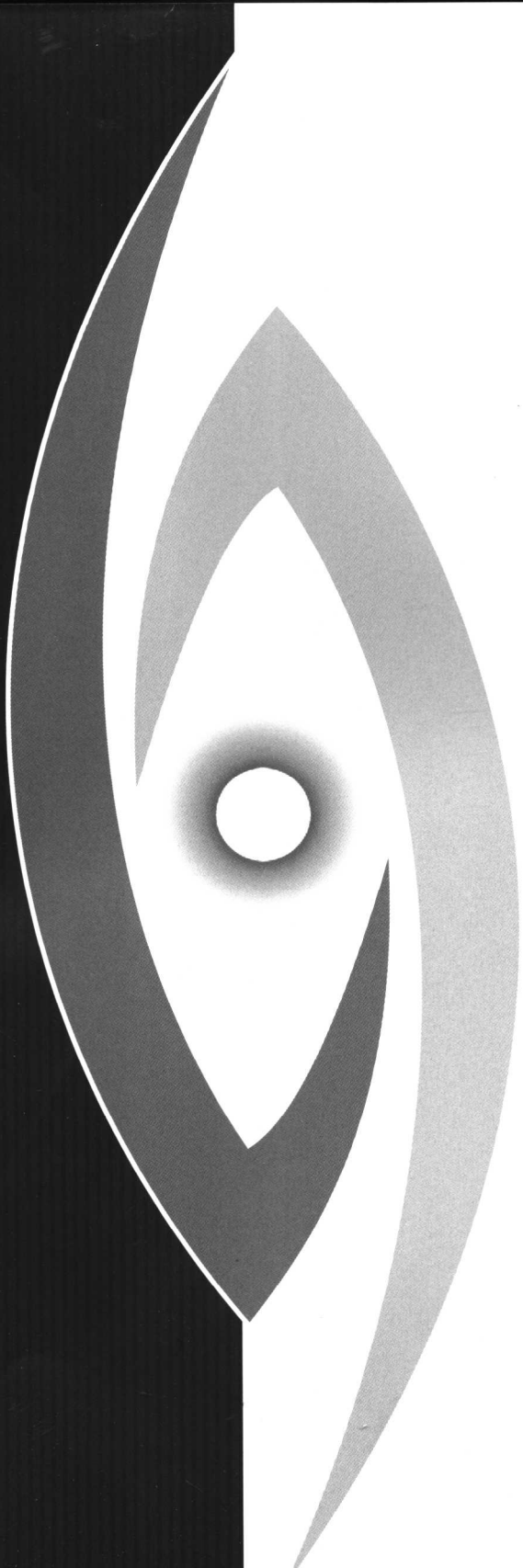
WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

当代新闻与传播学系列教材

欧阳明 著

深度报道写作原理

(第二版)



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

深度报道写作原理/欧阳明著. —2版. —武汉: 武汉大学出版社,
2006. 6

当代新闻与传播学系列教材

ISBN 7-307-05039-0

I. 深… II. 欧… III. 新闻写作—高等学校—教材 IV. G212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 046556 号

责任编辑:王雅红

责任校对:程小宜

版式设计:支笛

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 武汉大学出版社印刷总厂

开本: 720×1000 1/16 印张: 24.875 字数: 432千字 插页: 1

版次: 2004年4月第1版 2006年6月第2版

2006年6月第2版第1次印刷

ISBN 7-307-05039-0/G·820 定价: 32.00元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

内 容 提 要

本书实际是国内第一本系统、全面、深入探讨深度报道写作规律与方法的教材。全书分上、中、下三编，分别界定了深度报道写作的涵义、范围、特点，通过大量的成功与不那么成功的新闻报道写作事例，论述了深度报道的基本写作原理、方法与四种深度报道类型的写作规律、方法、要求。本书在下编集中论述记者的类型与记者如何成长、成才。

本书在写作上注重理论联系实际。它立足于新闻传播学的基本原理，既结合当前我国新闻业，尤其是报业的发展、改革实际，又联系作者个人的写作体会、业界人士的写作经验与大量的深度报道作品，视域开阔，统领时空，用宏取精。它既有应用性、实践性，又有理论性、学术性，理论与实践相结合。因此，本书不仅可以作为本科生教材，而且对从事深度报道的记者、通讯员与深度报道的爱好者有强烈的实务指导性，又可供专业理论研究者参考。

本书体例新卓，积作者多年的研究心得，行文中新意迭出，把我国关于深度报道的研究推向了一个新阶段。

本书的第二版结合我国新闻界的最新变化更换了部分材料，内容更为完备，材料更为鲜活、完整与丰富，论述更为充分、透彻，有一定的锋芒，进一步强化了深度报道采写工作的可操作性信息。

目 录

上 编

第一章 导论:新闻背后的新闻

——什么是深度报道·····	3
第一节 什么是深度报道·····	3
第二节 深度报道的来龙去脉·····	8
第三节 深度报道的特点·····	14

第二章 新闻鼻:何处觅“蜜”?

——深度报道的选题·····	16
第一节 选题的意义·····	16
第二节 影响新闻报道选题的因素·····	18
第三节 选题类型·····	23
第四节 制定深度报道选题的重要思路·····	25
第五节 报纸类型与深度报道选题·····	32

第三章 投向新闻事实的阳光

——深度报道思想·····	42
第一节 深度报道思想的作用与内涵·····	42
第二节 当前我国深度报道思想的倾向·····	44
第三节 深度报道思想的要求·····	49
第四节 如何提炼深度报道思想·····	52

第四章 积木的搭法千姿百态

——深度报道方式	69
第一节 深度报道方式的内涵、地位与作用	69
第二节 深度报道方式的现状与类型	71
第三节 如何运用深度报道方式	93

第五章 记者也要做精益求精的“木匠”

——深度报道叙事	99
第一节 写作的类型	99
第二节 深度报道事实的特点	104
第三节 深度报道的作者与叙事人	106
第四节 深度报道的叙事时间	121
第五节 深度报道的叙事视角	156
第六节 深度报道的叙事层次	165
第七节 深度报道的非叙事性话语	172

中 编

第六章 榜样如何才能力量无穷

——典型人物报道的写作	181
第一节 典型、新闻典型与典型人物报道	181
第二节 典型人物报道的演变与特点	184
第三节 典型人物报道的选题	194
第四节 典型人物报道的主题	201
第五节 如何写好新闻典型人物	205
第六节 写作形式灵活多样	216

第七章 “原因”独秀竞风流

——解释性报道的写作	227
第一节 解释性报道的界定与作用	227
第二节 解释性报道产生的原因	230
第三节 解释性报道的特点	233

第四节 解释性报道的写作要领·····	235
第八章 踏铁鞋,分迷雾,觅实情	
——调查性报道的写作·····	256
第一节 调查性报道的来历与特点·····	256
第二节 调查性报道的调查研究·····	267
第三节 调查性报道的写作要点·····	277
第九章 数学王国送来的新闻	
——精确性报道写作·····	295
第一节 精确性报道的来历与特点·····	295
第二节 精确性报道的选题与数据收集·····	308
第三节 精确性报道的动笔写作·····	315
下 编	
第十章 且看今日幼苗,怎样成为明天的栋梁	
——记者的成长与成才·····	331
第一节 记者工作的性质与任务·····	331
第二节 记者的类型与成才的标准·····	334
第三节 记者成长、成才的客观条件·····	339
第四节 记者成长、成才的主观条件·····	341
第五节 影响青年人成长、成才的几个重点·····	343
附文之一	
作品 1 沙市奶农见识市场残酷 5 万公斤鲜牛奶倒进农田 谁来助农走“有效供给”之路·····	346
作品 2 一堂生动的经济课——荆州市奶农“倒奶 事件”解读之一·····	347
作品 3 亟待研究的“有效供给”——荆州市奶农 “倒奶事件”解读之二·····	350
作品 4 冲破小农经济的“樊篱”——荆州市奶农 “倒奶事件”解读之三·····	353

► 深度报道写作原理

作品 5 面对无序市场的困惑——荆州市奶农“倒奶事件”解读之四	356
作者写作谈 从无心插柳到有意栽花	358
编辑部工作谈 1 重大题材出新出彩	360
编辑部工作谈 2 热点问题 冷静引导	362

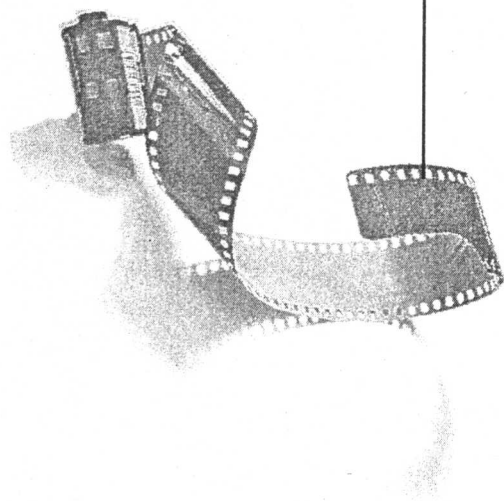
附文之二

作品 命运备忘录 ——38 名工商管理硕士(MBA)的境遇 剖析	366
作者写作谈 谈深度报道《命运备忘录》	378

附文之三

作品 郭德纲:一个被夸大的相声现象	380
后 记	389
主要参考文献	392

上 编



第一章 导论:新闻背后的新闻

——什么是深度报道

第一节 什么是深度报道

一、深度报道的内涵

(一) 深度报道与传媒、读者

2003年,让全中国人民最揪心的是什么?恐怕首推非典型性肺炎在华夏大地的肆虐。

2003年,令全世界人民最难忘的是什么?大概是发生在3月份的那场由美、英等国发动的武装入侵伊拉克事件。在这场战争中,伊拉克的萨达姆政权被推翻,成千上万的伊拉克无辜平民罹难。

如是牵动全局、影响百姓生活与生命的新闻事件吸引着无数民众的目光,也成为新闻传媒抢夺受众注意力的新闻战场。但是,传统的实时报道在极短的时间内呈现给广大受众的是一个纷繁复杂乱如团麻的世界,传媒为受众提供的新闻信息连传媒自己都没有时间认真思考、消化,结果无以计数的信息以排山倒海之势一轮接一轮地不停地冲向受众。广大读者如坠雾中,这正应了那句老话:越说越让人糊涂。如是报道没有真正满足受众的获知权、获知欲,如是传媒尚未称职。

新闻传媒需要深度报道,广大读者呼唤深度报道,21世纪的新闻传播活动离不开深度报道!

(二) 对深度报道内涵的误解

1. 误解之一:深度报道即解释性报道

这种看法颇有市场。姚福申主编的《新时期中国新闻传播述评》认为深度报道就是解释性报道。^①类似的见解还有余家宏等主编的《新闻学简明词典》、^②彭家发的《新闻文学点·线·面》、^③张骏德《深度报道的运用与发展态势》^④等。

这种看法不符合实际。所谓的解释性报道，是一种充分利用背景材料来说明新闻事实来龙去脉，揭示新闻事实原因、实质意义或预测新闻事实发展趋势的分析性报道。在新闻五要素中，解释性报道强调的是何因，对何因的解读就构成解释性报道最突出的特点。而所谓深度，指的是触及事物本质的程度。^⑤新闻报道的深度显然与何因息息相关，但又不能仅仅限于何因。因此，解释性报道只是深度报道的一种而不是深度报道的全部。

那么，为什么会有那么多的人在深度报道与解释性报道之间划等号呢？这与新闻六要素的特点及其与新闻事实之间的关系密不可分。一般说来，何事是新闻六要素的核心。^⑥在与何事的关系上，何人、何时、何地相对单纯，通过一定的采访、调查比较容易被落实、被锚定。而如何、何因则与何事紧密一体，连筋入骨，事关全局，直接牵动着事实的内在结构与运动原理。其中，对何因的解读主观性强，容易见仁见智，生出迷雾。比如，对于非典型性肺炎的病源冠状衣原体病毒的来历，学者们见仁见智。2003年夏，广东防治非典科技攻关小组、香港大学等发布的科研信息表明，经常接触果子狸、蛇的人其血清抗体呈阳性的多，即容易染上SARS病毒。而中国疾病预防控制中心传染病预防控制所的专家尚德秋、卢金星，广州军区总医院呼吸科主任黄子杰则认为虽然已经从动物标本中获得SARS样病毒，但尚未找到动物身上病毒与人类病毒之间的关联性，故不能认为果子狸就是向人类传播SARS病毒的元凶。^⑦2005年，中国科学院动物研究所李文东、香港大学袁

① 姚福申主编：《新时期中国新闻传播述评》，复旦大学出版社2002年版，第443页。

② 余家宏等主编：《新闻学简明词典》，浙江人民出版社1984年版，第172页。

③ 彭家发：《新闻文学点·线·面》，台北业强出版社1988年初版，第9页。

④ 见《中国记者》2003年第7期，第12页。

⑤ 中国社会科学院语言研究所词典编辑室编：《现代汉语词典》，商务印书馆1978年版，第1015页。

⑥ 洪天国：《现代新闻写作技巧》，中国新闻出版社1986年版，第5页。

⑦ 《北京娱乐信报》2003年5月29日。

国勇教授与美国、澳大利亚科学家研究认为，野生蝙蝠可能是非典病毒的宿主。^①面对连科学家们在短期内都无法达成一致的如此复杂的新闻事实，记者仅仅报道发生了什么当然就远远不够了，还应该报道事实为什么发生、如何解决问题。新闻报道是绝对真实与相对真实、客观真实与主观真实的有机统一。何人、何时、何地、与绝对真实、客观真实关系密切一些，如何，尤其是何因与相对真实、主观真实瓜葛稍多一些。何因是引领新闻报道走向、认知事实深度的首位新闻要素。但是，认知新闻事实深度并不仅仅限于何因，将深度报道与解释性报道混为一谈是片面的。

2. 误解之二：事实无深浅之分，不存在深度报道

具有哲学专业背景的人易持这一主张。某省委机关报的编辑曾当面向我表达了如是观点。美国的詹姆士·波普认为提“深度报道”则意味着有一种“肤浅报道”。^②这一看法也是错误的。

的确，事实是一种客观存在，没有真伪、深浅之分，但是，报道者对新闻事实的认识、表达却有真假、深浅之分。美国学者麦尔文·曼切尔认为记者采集、报道事实存在着由浅而深的三个层次：第一层报道只是严格照抄原始记录、发言；第二层报道是尽力对新闻来源及其材料进行核实；第三层报道报道新闻事件为什么发生，意味着什么，结果怎样。^③2003年6月24日，中国人民大学法学院教授郭跃作客央视“经济与法”节目时指出，我国著作权法不保护事实本身，保护的是作者对事实的表达。新闻报道不等于新闻事实本身，而是新闻客体与新闻主体的有机统一，是事实、作者与符号的有机统一。因此，否定在新闻事实发现、认识与表达上存在差异，存在深浅之别，本身就不无肤浅。

3. 误解之三：深度报道是一种文体或报道方式、报道方法

张惠仁《新闻写作学》认为深度报道“是一种以‘深’见长的新闻体裁”^④。杜骏飞《深度报道写作》认为深度报道是“类文体”。^⑤这是文体说。《中国大百科全书·新闻出版卷》认为深度报道是一种报道方法。^⑥何

① 陈勇：《蝙蝠可能是非典病毒野生宿主》，见新华社2005年9月29日电稿。

② 杜骏飞：《深度报道写作》，中国广播电视出版社2000年版，第2页。

③ [美] 麦尔文·曼切尔：《新闻报道与写作》，中国广播电视出版社1981年版，第120页。

④ 张惠仁：《新闻写作学》，四川人民出版社1986年版，第238页。

⑤ 杜骏飞：《深度报道写作》，中国广播电视出版社2000年版，第2页。

⑥ 中国大百科全书总编辑委员会《新闻出版》编辑委员会等编：《中国大百科全书·新闻出版卷》，中国大百科全书出版社1990年版，第258页。

光先《再谈深度报道》认为深度报道是一种报道方法。^①这是方法或方式说。

将深度报道理解为文体、报道方法、报道方式则失之狭隘。深度报道举一发而动全身，触动到新闻报道的方方面面，既关系到思维，又牵涉到采写，甚至还涉及编辑，这显然不是仅仅用方法、方式就能解决得了的。其实，深度报道就是应运而生的新闻报道，是新闻业发展到一定阶段后而必然涌现的新闻报道业务活动。

（三）深度报道的内涵

1. 深度报道的相关提法

现在，存在着关于深度报道其他提法。对于深度报道，英、美叫“大标题后报道”、法国称“大报道”，我国又名之为专题新闻、专题报道、深度新闻。李树忠、高庆林、徐民和《从〈瞭望〉周刊的“重武器”——专题报道》文说：“专题文章大体相当于国外学界所称的‘解释性新闻报道’，国内新闻界不少人称之为分析性新闻或深度报道。”^②从电视节目分类看，电视节目可以三分为电视新闻、电视专题与电视艺术。^③这里的“专题”被摒弃在新闻之外。从新闻界约定提法的影响力与避免误解来看，还是以提深度报道为上。

2. 什么是深度报道

深度报道（In-depth Reporting）是对某新闻事实或新闻现象所进行的集中而专门的报道。具体地讲，指的则是新闻传媒在相对集中的时间和板块中，努力运用广视角、大容量、深层次、多手法的思想视域与报道方式对某新闻事件、新闻现象所进行的专门话题报道或问题研究报道。除了电视之外，深度报道多为报刊所用，既为报纸所不可或缺，又在新闻类期刊中承担栋梁之任。

二、深度报道的外延

（一）两种误解

对于深度报道的种类，主要存在着两种误解。

① 见《新闻知识》1989年第3期。

② 《瞭望》周刊编辑部等编：《新闻周刊的理论与实践》，新华出版社1991年版，第129、263页。

③ 高鑫等：《电视专题》，中国广播电视出版社1997年版，第1页。

1. 误解之一:标准混乱,界域混杂

郭远发《重视积累运用资料,突出〈瞭望〉周刊特色》一文云:深度报道包括六种形式,即解释性新闻、事件性通讯、新闻分析、新闻综述、新闻故事、特稿等。^①杜骏飞《深度报道写作》认为深度报道包括解释性报道、调查性报道、预测性报道、实录性报道、传记性报道。^②

这样的看法是不能成立的。新闻分析、新闻综述本身就是一种解释性报道,而新闻故事或新闻小故事即属于事件通讯之列,特稿(Feature)又译为“特写”,为西方社会特有,原本强调新闻报道的趣味性、人情味,有新闻性但新闻性并不突出,内容偏软,20世纪60年代之后出现与深度报道合流的趋向。^③至于实录性报道、传记性报道主要活跃在文学、历史的领域,将之列入深度报道显得不伦不类。因此,弄清深度报道的外延,首先得运用同一个标准。

2. 误解之二:深度报道是一种通讯

有人将深度报道看作是“有深度的通讯”^④,这同样是错误的。从新闻文体看,报刊上活跃的新闻文体主要有四:消息、通讯、特写、专访。广义的通讯也可以包括特写、专访。而对于深度报道而言,只要有助于报道者由浅入深地把握并报道新闻事实,那么,通讯可以用,特写、专访可以用,消息也可以用。消息、通讯、特写、专访不过是报道者用来达到报道深度的形式与手段。

(二) 深度报道的种类

深度报道大致包括解释性报道、调查性报道、典型性报道、预测性报道、精确性报道等。需要说明的是,预测性报道依据过去,立足现在去预测未来,从根本上讲,预测性报道本身就是一种解释性报道。与一般解释性报道所不同的,预测性报道仅仅在于预测未来而不仅是解释现在,故预测性报道可以归入广义的解释性报道。典型性报道是主要流行于我国而未在西方发达国家出现的特有的深度报道现象。而精确性报道力求通过量化的调查方法

① 《瞭望》周刊编辑部等编:《新闻周刊的理论与实践》,新华出版社1991年版,第263页。

② 杜骏飞:《深度报道写作》,中国广播电视出版社2000年版,第6页。

③ [美]福克斯:《新闻写作——报刊记者指南》,新华出版社1999年版,第160、183页。

④ 转见程世寿《深度报道与新闻思维》,新华出版社1991年版,第8页。

从总体上把握事实真相，这些事实真相并非触目可及，当然也属于深度报道。

第二节 深度报道的来龙去脉

一、深度报道的历程

从深度报道发生、发展的历程看，应该是“西先中后”，其兴旺发达的程度也是西方高于中国。

（一）深度报道在西方

深度报道始自 20 世纪 30 年代，是西方新闻事业发展到一定阶段的必然产物。

纵观西方新闻业发展史，西方新闻报道大致经历了四个时期：史前期、主观报道期、客观报道期与深度报道期。

从意大利威尼斯手抄小报（标志着近代报刊的出现）诞生的 16 世纪到 17、18 世纪英法资产阶级革命之前为史前期。此期的新闻报道主要服务于商贸往来，为商人或客户提供经济资讯，没有明确的一以贯之的写作宗旨与写作方法。

史前期之后为近二百年的政党报纸阶段。在西方英、法、美资产阶级革命先后，各种敌对的政治势力发现新闻报道是相当得心应手的政治斗争武器，故将报刊政治化：报道者进行新闻报道不仅政治立场鲜明，而且为了政治宣传不惜移花接木、攻讦谩骂、造谣诽谤。政党报纸阶段之后是 70 年左右的廉价报纸阶段。资产阶级政权稳固之后认识到报刊还可以作为赚钱的工具，于是黄色新闻、煽情报道大行其道，夸大其词有之，张冠李戴有之，无中生有亦有之。政党报纸、廉价报纸的新闻报道存在一个共同点，即报道的主观化，为了宣传效果或争夺受众眼球而将新闻真实性原则玩于股掌之中。是为西方报业的主观报道期。

从 19 世纪中叶到 20 世纪初是西方报业客观报道的发轫与确立时期。这里有三股推动力量：第一，出于对主观报道的不满。1835 年《纽约先驱报》首倡客观报道思想^①，其创办人贝内特说：“我们将不支持任何政党，

^① 刘明华：《西方新闻采访与写作》，中国人民大学出版社 1993 年版，第 43 页。

不作任何政治派别的喉舌，不倾向任何选举……”^① 第二，为了避免商业运营初期的电报高昂价格与经常发生的机械故障，1848年纽约有六家报纸组成了联合采访部。为了照顾六方的政治立场，今日美联社的前身——这家联合采访部（后名为港口新闻社）进行新闻报道时注意平衡各方政治意见，强调报道事实而不报道意见。第三，真正将客观报道推向西方新闻业话语权核心的是奥克斯主政的《纽约时报》。奥克斯与普利策均是西方现代新闻事业的奠基人。与普利策不同的是，奥克斯不以受众数量最大化为传媒市场价值与文化价值的诉求，而是以吸聚最具社会影响力的受众为报纸的市场价值与文化价值诉求，不是以量取胜，而是以质取胜，成功地为西方报业树立了高级报纸（即质报）办报的楷模，这其中就包括报道观念。1904年，奥克斯发表宣言，大力提倡客观报道，主张不偏不倚。1904年，担任《纽约时报》主编的范安达将客观报道推向一个垄断报道理念与模式的权力高峰。

深度报道是对客观报道的消解。客观报道常被称作“纯新闻”或“裸体新闻”，有明显的局限性。面对复杂的新闻事实，客观报道只见树木，不见森林，经常破绽百出，侵犯新闻真实性原则。这不能不引发新闻变革。首先提出打破“客观报道是走向正确和真实的惟一途径”主张的是美国的《底特律日报》（Detroit Daily）。^② 不过，由于客观报道在先，并早已根深蒂固，枝繁叶茂，故直到20世纪50年代客观报道才遭致命一击。1950年，美国共和党参议员麦卡锡（Joseph McCarthy）在一次演讲中公然造谣，指称美国国务院至少雇佣了250名共产党人，并称自己已经掌握了这些共产党人的名单。在反共浪潮甚嚣尘上的当时，大批的无辜者因此被捕入狱。面对麦卡锡的谎言，美国的传媒打了败仗：不核实，不辨析，反而依据所谓的客观报道理念加以报道，成了助纣为虐的帮凶，蒙骗了广大读者。麦卡锡的谎言破灭之日就是客观报道理念破产与深度报道取而代之之时。越南战争更是暴露了客观报道的缺陷。1960年，美国内布拉斯加大学（University of Nebraska）的高普鲁（Neale Copple）出版的专著《深度报道》一书，从理论与学术上稳定了深度报道的地位并将深度报道推向社会的精英层。^③

① 陈乔：《美国新闻观念的演变》，见《新闻大学》1983年第6期，第76页。

② 彭家发：《新闻文学点·线·面》，台北业强出版社1988年初版，第7页。

③ 新闻编辑人协会编印：《采访与报道》，台北学生书局1978年初版，第47～55页。