

*Fairy Tales in Zhoukou*

# 周口神话故事

《周口神话故事》编辑委员会 编



學苑出版社

# 周口神话故事

《周口神话故事》编辑委员会 编



學苑出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

周口神话故事 /《周口神话故事》编辑委员会编. —北京:

学苑出版社, 2006.8

ISBN 7-5077-2748-3

I.周… II.周 III.神话 - 作品集 - 中国 - 古代 IV.I276.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 088573 号

**责任编辑:**张世和

**装帧设计:**涅娃风格设计工作室

**出版发行:**学苑出版社

**社 址:**北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

**邮政编码:**100079

**网 址:**www.book001.com

**电子信箱:**xueyuan@public.bta.net.cn

**销售电话:**010-67675512、67602949、67678944

**经 销:**新华书店

**印 刷 厂:**周口腾达印务有限公司

**开本尺寸:**787×1092 1/16

**印 张:**20.5

**字 数:**220 千字

**版 次:**2006 年 8 月北京第 1 版

**印 次:**2006 年 8 月北京第 1 次印刷

**印 数:**0001-2000 册

**定 价:**46.00 元

## 《周口神话故事》编辑委员会

主 任:王 爱

副 主 任:穆仁先

梅宝菊

委 员:谷迁乔 赵天冉

岳献甫 苏运峰

方 婷 李泽功

方万政 叶长丽

孟庆勇 尹 君

殷晓春 李东升

韩 华 刘 政

主 编:谷迁乔 岳献甫

执行主编:苏运峰 梁庭华

副 主 编:徐 程 张功林

尉 然 邵远庆

编 辑:王 向 孙新华

李 佳 车中州

谢 强 庞曙光

余钦友 刘登龙

柴天民 吴培强

韩玉国 卢 煜

路中跃 白会民

郭树行

插 图:郭素伟 陈曙光



## 序

### 周口——中国“神话之都”

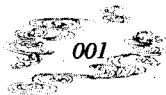
神话以故事的形式表现了远古人民对自然、社会现象的认识和愿望,它是传承远古文明的载体,是宝贵的民族文化遗产。周口历史悠久,是中华文明的发祥地,中国的“神话之都”。我们深入研究和认识这个问题,对于提高我市文化品位,加快经济社会发展有着极其重要的意义。

#### (一)

著名地质学家李四光在《中国古地理图》中提到,五亿七千万年前至十九亿年震旦纪期间,在中国境内绝大部分还是海洋的时候,就出现了大片的“淮阳古陆”。

这片“淮阳古陆”,就是我们脚下的周口这块富饶土地。

让我们跟随着科学家的探索与发现,继续注视“淮阳古陆”的变迁。大约在一亿三千万年前,地球上发生了强烈的燕山地质运动,由于现今河北省北部的隆起,生成了太行山脉。到了新生代时期,喜马拉雅山的造山运动引发了黄河的造土运动。地壳的变化使得中国大陆西部上升,东部下降,黄河夹带着大量泥沙冲出黄土高原,穿过太行山后形成冲积扇,并向东部不断延伸。经过数万年的





运动,逐渐与淮阳古陆相连接,形成了今日的豫东平原。

驻足在这块古老的土地上,禁不住浮想联翩。中国有文字记载的历史从甲骨文产生的商代开始,目前还没有发现更古老的文字。但是,大量的考古资料证明,最迟从一百多万年以前开始,中国的先民已经在东亚大陆上披荆斩棘,创造了独具特色的中国原始文化,揭开了华夏历史的序幕。那么,在这个久远的漫长岁月里,我们的先民们是怎样征服大自然,怎样从愚昧走向文明的呢?在没有文字的情况下,他们当时靠什么传承历史?我们今天靠什么走进他们的历史呢?

人类区别于动物,在于人类有很高的心智。聪明智慧的先民们凭借语言创造了“神话”这种特殊工具,用于表达他们对自然和社会现象的认识和愿望,一代一代口头演绎和传承着历史,一步一步向我们走来。神话又好像是从历史长河里漂流下来的宝瓶,它装满了远古先民的秘密,让我们通过那些美丽的故事走进了他们远逝的历史。

中国神话丰富多彩,它们是远古的回音,是历史的影子。原始先民在社会实践创造出来的神话,内容涉及自然环境和社会生活的各个方面,既包括世界的起源,又包括人类的命运,向人们展示出自然变化与人类命运的富有教育意义的意象。神话对于先民们来说是十分重要的,因为原始社会生产力非常低下,面对难以捉摸和控制的自然界,人们会不由自主地感到神秘和敬畏。人们讲述神话,为的是把个人与集体联系在一起共同生存,保持社会习俗及社会制度的合理性,宣泄令人不安的紧张情绪。所以,中国神话集中表现在创世神话、始祖神话、洪水神话、战争神话和发明创造神话上。

今天的周口,洪荒时代的“淮阳古陆”,中国大陆上的第一块绿洲,先民们在这里留下了什么神话呢?

## (二)

我们发现,中国神话中的主要角色,盘古、女娲、伏羲、炎帝、大禹等等,都与周口这块土地有着千丝万缕的联系。特别是“三皇”伏羲、女娲、炎帝,他们是中国神话中的创世神、始祖神,他们的故事是中国神话的主干。他们究竟与周口有着什么不解的情缘?

让我们的思维插上想象的翅膀,听“神话”告诉我们周口过去的事情。

“很久很久以前,没有天没有地,整个宇宙混沌一团。突然间,由一个巨人,他的名字叫盘古,手握一把巨斧,用力一劈,把宇宙劈成两半,上面是天,下面是地,从此宇宙有了天地之分。盘古完成这一个壮举后累死了,他的左眼变成了太阳,右眼变成了月亮,毛发变成了森林和草原,骨头变成了高山和丘陵,肌肉变成了平原和谷地,血管变成了黄河和长江”。这是流传在周口的关于盘古的创世神话。在西华县有一个盘古寨,尽管它因为黄河泛滥被深埋在地下,但是它的存在和神话故事的流传,说明了盘古与周口的渊源。

流传在周口的女娲神话故事很多很多,一讲到女娲就不能不讲伏羲,女娲的神话与伏羲的神话是联系在一起的。上个世纪八十年代,我市在做民间故事集成工作时,仅淮阳县就搜集到一千多个口述的女娲、伏羲神话故事。通常讲到女娲的故事,一个是抟土造人,一个是炼石补天。女娲既是创世女神,又是人类始祖。对于伏羲、女娲的关系,都说他们是兄妹成婚,捏泥人造出了人类。但是,他们是怎样成的婚呢?在我市流传有一个“伏羲、女娲滚磨成亲”的神话故事,是其他地方所没有的。这个故事里说,古时候天塌地陷以后,只剩下了伏羲、女娲兄妹两个人和一只白龟。白龟出主意想让他们成婚,他们为了尊天理,指磨为断,让两扇磨盘从山上滚下来,能合在一起就成婚,合不到一起就不成婚。结果两扇磨合在了



一起,伏羲、女娲成了夫妻,从而繁衍了人类。在我市出土有距今8000年以前的石磨盘,这些上古时代的先民遗物,为“伏羲、女娲滚磨成亲”的故事提供了实物佐证。西华县城北15里的思都岗,人称女娲城,史籍记载是“女娲之故墟”。千百年来,这里香火鼎盛,农历每月的初一、十五,人们都要来进香,虔诚地纪念“人祖奶奶”。而在思都岗的地下,深埋着一座东周时期的古城,这个城很大,分内外两城,外城周长4000米。在它的底下,还有时代更早的古文化遗址,初步探明是一个规模很大的宫殿基址。历代志书均记载:“女娲起于承筐,都于中皇,葬于凤陵则此。”中皇即西华。

“风”同“凤”,伏羲姓“风”,伏羲的陵墓应为“凤陵”,即淮阳太吴伏羲陵。西华在淮阳西面,女娲都于西华,葬于西华,应是不争的事实。女娲神话的源头,自然是在周口。

在中国古代传说时代的帝王世系中,伏羲被奉为“三皇之首”、“百王之先”,地位十分显赫。1942年在长沙出土的战国《楚帛书甲篇》,是最早关于伏羲创世神话的文字记载,“天地尚未形成,世界处于混沌状态之时,先有伏羲,娶女娲,伏羲、女娲二神生了四个儿子,老大叫青干,老二叫朱四单,老三叫白大然,老四叫墨干。当时未有日月,这四个儿子是代表四时的四神。四神开辟大地,这是他们懂得阴阳参化的缘故。由禹和契来管理大地,制定历法,使星辰升落有序,山岭畅通,并使山岭与江海之间阴阳通气。一千数百年后,帝俊生出日月,从此九州太平。四神还造了天盖,使它旋转,并用五色木的精华加固天盖。炎帝派祝融以四神奠定三天四极……”《楚帛书甲篇》虽然埋藏在长沙,但我市是陈楚故地,公元前478年楚惠王灭了陈国,公元前278年楚顷襄王迁国都于陈称“郢陈”,相当长一个时期,周口与长沙都是楚国的疆域,其文化同出一源。《楚帛书甲篇》这个神话文本,应该是同一个文化背景下的产物。在中国的神话中,伏羲是不易的创世、始祖之神。这段神话里除了有伏羲、女娲,还有炎帝、禹等人物,这个神话故事对于周口有着什么样





的意义呢？

宇宙起源于混沌，是从盘古说起的。在古音中“混沌”与“葫芦”是对音关系，“葫芦”是“盘古”、“伏羲”同声之转，所以“伏羲”即是“盘古”。东西方神话的一个共同点，都是从创世神话开始讲起。东方有伏羲、女娲，西方有亚当、夏娃。由于文化背景的不同，东方的创世神话没有成为宗教。然而，中国神话和西方神话一样，都是走进本民族历史的一条基本路径。

伏羲“都于宛丘”，史无争议。淮阳县平粮台是目前周口最古老的历史遗存，被考古证明是一处距今4500年前的古城遗址，它就是伏羲建都的宛丘。伏羲在这里始作八卦、以龙纪官，结网罟、正姓氏、制嫁娶、作礼乐，养牺牲以充庖厨，开创了中华文明的先河，是中华民族的人文始祖。然而，宛丘这处历史遗迹至今仍然笼罩着巨大的雾团，因为在它的下面还有6000—8000年以上的文化层。地下文化层的“层累”，必定隐含着神话的“层累”。从目前所有已知的神话中，我们暂时还不能完全解开先民们的秘密。那未知的“层累”中，不知道还隐藏着多少先民们的神话。但是，有一点可以肯定，既然周口是伏羲建都的地方，那么周口就是伏羲神话的发源地。

炎帝是中国神话中的又一个重要人物，他既是一位战争之神，又是一位尝百草、艺五谷、教民稼穡的发明创造神祇。他与周口又有什么关系呢？在神话传说中，炎帝与黄帝有一场大的战争。这场战争虽然以炎帝战败而告终，但是形成了炎黄部落的融合。《帝王世纪》等史籍均记载：“炎帝初都陈，又徙鲁。”史书还记载，伏羲都宛丘“在位一百一十五年，传十五氏，凡一千二百六十年而神农氏作”。也就是说，神农氏是继承伏羲王位的又一代贤明君主。在人们的口传中，少有议论他在炎黄大战中的失败，更多的是怀念他开创农耕文明的伟大功绩。在淮阳县有一座五谷台，那是千百年来人们纪念炎帝神农氏的圣地。既然“炎帝初都陈”，周口自然也是炎帝神



话的源头。

“三皇”伏羲、女娲、炎帝，这三位神话中的神祇都在周口建都，他们的故事都源于周口。显然，周口是中国神话的发源地。因此，我们可以骄傲地说，周口是中国的“神话之都”！

### (三)

除了盘古、伏羲、女娲、炎帝的神话外，在周口还流传着许许多多其它的神话传说。

比如大禹治水的洪水神话。在中外神话故事中，洪水神话占了很大的地位。它一方面反映了古代地球居民对世界和人类起源的探究，还体现出人类对自然灾害的抗争。国外洪水神话大多表现洪水是对人类的惩罚，而洪水过后人类的再造，反映了对人性的反省和批判。中国神话中的洪水神话，主要是把洪水看作一种自然灾害，看重人的智慧及斗争精神。在中国的洪水神话中，人们津津乐道的是大禹，它为了治水三过家门而不入的故事脍炙人口。大禹与周口有很深的缘分，在周口有早于龙山文化的水灌台遗址，这是纪念大禹的圣地。

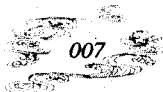
比如老子的神话传说。周口是老子故里、道家之源，自然是老子神话传说的源头。老子是历史上的一个真实人物，关于他的神话，是人们出于对他的景仰和推崇，将他神化了的缘故。传说中，老子的母亲在河边洗衣服时，吃了一个从水上漂来的李子而怀孕。老子在母亲腹中九九八十一年才出生，生下来就是个白胡子小老头。因为母亲吃的那个李子像两个耳朵合在一起，所以母亲给他起名叫李耳。人们见李耳生下来是老头模样，就叫他老子。关于老子骑青牛，也有美丽的神话传说。相传鹿邑东面有一座青牛峰，老子还在少年的时候，青牛峰下的村庄出现了怪事，庄户人家的麦秸垛一到晚上就不翼而飞，人们请聪明过人的老子去探个究竟。晚上，老



子来到青牛峰下,发现是一只白色的麒麟在作怪,老子用如意金钩制伏了麒麟。麒麟供出真情,原来它是浑天老祖的一头耕牛,受老祖之命在此等候一个拿如意金钩的人,这个人就是它的新主人。说罢,麒麟变成了一头青牛,青牛峰也不见了。还有大量的老子神话传说,都与传播老子思想有关。《观水》讲的是“上善若水”的道理,《柔》的故事指明百炼钢可以化为绕指柔以柔克刚,《知人容易自知难》直叙“知人者智,自知者明”……通过这些神话传说,不仅可以看出老子在人们心目中的地位和影响,还可以看到老子思想的根深蒂固和博大精深。

还有关于“龙”的神话传说。相传,伏羲建都于宛丘后,先后征服了九大部落。伏羲的图腾是蟒蛇,其他部落也都有自己的图腾。伏羲每征服一个部落,便在自己的蟒蛇图腾上添加这个部落图腾的一部分。经过多年的征服,伏羲在蟒蛇图腾上加上了老虎的眼,长须鲸的须,巨蜥的腿,苍鹰的爪,红鲤的鳞,白鲨的尾。于是,一个新的图腾形象产生了。新的图腾叫什么名字呢?是年九月初五,伏羲在召集九大部落首领商讨结盟大事时,忽然乌云四合,天空划过一道闪电,那耀眼的闪光极像新的图腾,紧接着传来“轰隆隆”一阵巨响。伏羲顿有所悟,它就把新图腾定名为“龙”。我们可以发现,“(龙的繁体)字的左边为雷鸣之音,隐含着“隆隆”之意,右边像闪电之状,显现着新图腾的图象。“龙”图腾的诞生,标志着中华民族的第一次大统一。从此,“龙”就成为中华民族的象征,中华儿女便开始称自己是“龙的传人”。

流传在周口大地上的瑰丽神话,向我们展开了一幅波澜壮阔的历史长卷,它引发了我们的无限遐思。周口神话具有神话的原始意义,这一点非常值得重视。人类对世界起源的探究开始只是一种构想,它首先以神话的形式存在,因此神话的原型是宇宙本原与起始的意象和观念。随着文明的演进,人们对历史的思考和探究越来越深入,这种思考和探究成为对文明事实的根源性说明,演化成将





神话历史化的文化渐进过程。人们普遍认为,许多生动的神话折光式的反映出历史的真实。周口的神话已经形成了一个宏大的体系,其渊源之深,影响之广泛,又凸显出历史化的特点,这种现象更是值得研究。

### (四)

神话真实地记录了中华民族童年时代步履蹒跚的足迹、瑰丽的幻想和顽强的抗争精神,它作为中华民族的文化源头,在很大程度上影响了民族精神的形成。在中国共产党的领导下,神话研究一直具有鲜明的时代意义。从“五四”运动开始,我国的神话研究成为启迪民智的新文化事业的一部分。建国以后,在“二为”方针的指引下,逐渐完成了现代科学意义的神话理论体系的构建。改革开放以来,我国的神话研究形成空前高潮。在全面建设小康社会的进程中,神话等传统文化以新的面貌得以重演,神话有了新的生命力。

周口神话的宏大,在中国神话的研究中不仅具有文本意义,而且具有不可估量的作用,我们将周口称之为“神话之都”恰如其分。用科学发展观进行新时期的神话研究,是构建社会主义和谐社会的题中应有之义。因此,我们要叫响“神话之都”,用新的文化观重新审视我市的神话文化资源。

叫响“神话之都”,有利于树立鲜明的城市文化形象,进一步增强我市的社会影响力。周口是羲皇故都、老子故里、陈楚故地,历史悠久,幅员广阔,文化灿烂,神话是周口文化的重要组成部分。从神话学的意义上对周口文化进行新的审视,我们备加感到它的厚重。面对丰富的文化宝库,我们应该打出什么样的主导文化品牌呢?近年来,我们通过举办中华姓氏文化节,召开国际老子文化研讨会,办好太昊陵庙会、老子生日庙会等形式,对历史文化资源进行了初步的整合,形成了“伏羲文化、姓氏文化、农耕文化、老子文化”四大



文化体系,在海内外产生了广泛影响。深入挖掘我市的神话资源,是从神话学的意义上对“伏羲文化、姓氏文化、农耕文化、老子文化”的进一步充实和提升。

叫响“神话之都”,就是充分利用文化资源优势,把“伏羲文化、姓氏文化、农耕文化、老子文化”这四种主要的文化体系紧密联系在一起,建构起一个大的周口文化框架,从而形成以“神话之都、姓氏之根、道家之源、杂技之乡”为品牌的城市文化形象定位,进一步增强我市的对外影响力。

叫响“神话之都”,有利于做大做强文化产业,加快我市经济社会的发展。中国神话在周口的滥觞,是大自然和历史给予我们的恩赐。神话作为传承远古文明的载体,是不可取代、亦不能再生的宝贵文化遗产,是发展文化产业的重要人文资源。当今世界各国都十分重视神话文化资源的开发利用,特别是在网络游戏、动漫等文化产品的生产上,格外青睐神话这种具有民族原创性的素材。有人说中国神话支离破碎,缺乏系统性、完整性。其实,中国神话的奇异和趣味一点也不比西方神话差。现在青少年对中国神话的忽略,与成年人对神话的态度有关。虽然我们承认神话的历史和文化价值,却往往又把它们归于“迷信”,惟恐孩子受到神话式的幻想的影响,耽误他们理解正确的科学知识。神话绝对不是迷信。迷信是一种盲目的信仰崇拜,而神话是对民族精神的弘扬和传承。由于我们在开发中国神话文化产品上的滞后,使得西方神话文化产品冲击了我们的市场,并且出现中国神话题材被国外所用的现象,这些问题已经引起我国文化产业界的重视。我市是一个有着一千多万人口的大市,而且有如此丰富的神话文化资源,应该看到这其中隐藏着不少卖点。我们要把叫响“神话之都”作为一个支点,积极引进人才和先进的文化经营理念,利用我们的神话资源优势、人力资源优势,开发神话题材的网络游戏、动漫、图书等文化产品,逐步形成具有核心竞争力的神话文化产业链。



今年8月,“国际中国神话研讨会”将在我市召开。这次研讨会由中国文联、中国民间文艺家协会、省文联主办,周口市人民政府、中共周口市委宣传部、市文联、淮阳县人民政府承办,是国内最高规格的神话学术交流活动,届时,150多位中外神话专家学者将来我市参观考察,进行学术交流。我们要紧紧抓住这个难得的机遇,认真搞好周口神话的整理研究工作,进一步叫响“神话之都”,提升我市的知名度。要努力把我市的神话资源优势转化为产业优势,促进经济社会的全面快速发展。

中共周口市委常委、宣传部长 穆仁先



# 目 录

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 人祖爷和人祖奶奶的来历 ..... | 001 |
| 女娲补天 .....        | 002 |
| 女娲造人 .....        | 003 |
| 伏羲和女娲的传说 .....    | 005 |
| 女娲造井 .....        | 008 |
| 女娲的传说 .....       | 009 |
| 炼石补天的故事 .....     | 011 |
| 鳌献四足 .....        | 012 |
| 抁土造人的故事 .....     | 014 |
| 女娲造笙簧的传说 .....    | 015 |
| 滚磨成亲 .....        | 016 |
| 神龟救人祖 .....       | 020 |
| 伏羲与女娲 .....       | 021 |
| 盘古开天辟地的传说 .....   | 022 |
| 女娲故里的传说 .....     | 024 |
| 三土城 .....         | 027 |
| 女娲城的传说 .....      | 029 |



|                   |     |
|-------------------|-----|
| 人祖的传说 .....       | 031 |
| 伏羲降龙 .....        | 033 |
| 伏羲画八卦 .....       | 034 |
| 伏羲八卦坛 .....       | 036 |
| 伏羲与七兽 .....       | 044 |
| 治水图 .....         | 047 |
| 伏羲名字的来历 .....     | 049 |
| 量天尺 .....         | 052 |
| 伏羲赶水鞭 .....       | 055 |
| 八卦柏 .....         | 057 |
| 白龟与白龟池 .....      | 059 |
| 伏羲演卦 .....        | 064 |
| 伏羲指向 .....        | 068 |
| 伏羲结网罟兴渔猎的故事 ..... | 071 |
| 养牺牲 .....         | 072 |
| 伏羲正姓氏制嫁娶的传说 ..... | 077 |
| 造琴瑟 .....         | 079 |
| 画八卦 .....         | 082 |
| 昆山的传奇故事 .....     | 085 |
| 天地分 .....         | 089 |
| 神农种五谷 .....       | 091 |
| 神农上天取麦种 .....     | 092 |
| 炎帝在陈艺五谷 .....     | 093 |
| 大禹转世 .....        | 097 |
| 龙的来历 .....        | 099 |
| 二月会 .....         | 101 |
| 六畜的传说 .....       | 103 |
| 东西南北的由来 .....     | 105 |



|                 |     |
|-----------------|-----|
| 世上为什么有残疾人 ..... | 106 |
| 仓颉造字 .....      | 107 |
| 宓妃洛水成神 .....    | 108 |
| 老子出世 .....      | 111 |
| 考乌 .....        | 113 |
| 得道 .....        | 116 |
| 老聃献策 .....      | 118 |
| 西行路上 .....      | 121 |
| 赶山鞭和老君台 .....   | 124 |
| 老君和鲁班 .....     | 126 |
| 如意钩下凡 .....     | 127 |
| 李耳和青牛 .....     | 132 |
| 七十二行尊老君 .....   | 135 |
| 扁柏树 .....       | 136 |
| 鹿邑的来历 .....     | 136 |
| 柔 .....         | 138 |
| 李耳点穴 .....      | 141 |
| 李老君降神牛 .....    | 142 |
| 老子与天井岗 .....    | 144 |
| 子禽墓的由来 .....    | 145 |
| 雾烟山的传说 .....    | 146 |
| 陈抟得道 .....      | 148 |
| 王母娘娘 .....      | 151 |
| 共工和祝融 .....     | 153 |
| 羿射九日 .....      | 154 |
| 阳光为啥会刺眼 .....   | 155 |
| 天帝封寿 .....      | 156 |
| 雹神醉酒 .....      | 158 |