

云南出版集团公司
云南人民出版社

《释名》：书，亦言著也。
著之简纸永不灭也。

翡翠书

独领风骚五百年

著之存世，永续传承。



腾越文化丛书

张志芳 主编

中共腾冲县委宣传部
腾越文化研究会 编

翡翠出腾冲，
腾冲乃翡翠文化发祥之地。



翡翠为玉中之王。红者为翡，绿者为翠。

ISBN 7-222-04824-3



9 787222 048249 >

书号：ISBN 7-222-04824-3

定价：128.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

翡翠书 / 张志芳主编; 中共腾冲县委宣传部腾越文化研究会编. —昆明: 云南人民出版社, 2006.9

ISBN 7-222-04824-3

I. 翡... II. ①张... ②中... III. 文史资料—腾冲县 IV. K297.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 105720 号

编辑研究: 赵丁丁

责任编辑: 朱海涛 王绍来

装帧设计: 张跃兵

责任印制: 马跃武

书 名	翡翠书
作 者	张志芳 主编 中共腾冲县委宣传部 腾越文化研究会 编
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	ynrm.peoplespace.net
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	889 × 1194 1/20
印 张	12
字 数	150 千字
版 次	2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷	昆明(雅昌)富新春彩色印务有限公司
书 号	ISBN 7-222-04824-3
定 价	128.00 元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。

发行部电话: (0871)4194864 4191604 4107628(邮购)

序 一

翡翠名片

我因调研翡翠历史，所以来到腾冲，由此展现在我面前的是个琳琅满目的翡翠世界。

大凡一方水土有名，皆因某方面得天地之灵气，造就了与众不同的自然风光或者历史文化。比如九寨沟的风光、丽江的民族风情、苏州的园林、西湖的历史传说，再比如西方的罗马古迹、威尼斯水城、埃及的金字塔等等。腾冲本来有许多得天独厚的自然风光和令人称奇的历史人文景观，比如热海、火山、六百年侨乡和滇西抗战历史遗迹等等，这些都足以令世人饱受熏陶流连忘返，但是我认为它们都是郁郁葱葱的绿叶，而“万绿丛中”那晶莹剔透夺人眼目的“一点红”，就是蜚声天下高贵而美丽的翡翠。

腾冲当今的地域并不产玉，但历史上产玉的猛拱曾长期属于腾冲所辖的沿边土司地。数百年来，腾冲人以加工生产和经营翡翠而著名。因为智慧而勤劳的腾冲人民天生懂得翡翠的秘密，他们以若干代人的心血、劳动、汗水还有虔诚的精神来精心琢磨和打造一块块外表看上去并不起眼的毛石，把它们还原成世界上价值最昂贵的玉石之王。于是这张名片就生了根，成为腾冲走向全国和世界的一个与众不同的文化和地理标志。

古人说翡翠是有灵性的石头，但要讲究一个缘分，比如《红楼梦》里贾宝玉“衔玉而生”，我以为衔的就是翡翠。我因翡翠文化而来到腾冲，又因翡翠认识钟灵毓秀、人杰地灵的腾冲，还有腾冲作为“极边第一城”的丰厚历史文化和自然人文魅力，谁又能说这不是一种缘分呢？

惟愿这种缘分源远流长。

祝福腾冲翡翠文化更加灿烂辉煌。

邓 贤

序 二

腾冲人自己的翡翠历史

要谈翡翠就离不开腾冲，是腾冲人的开拓与冒险精神发现了翡翠，用智慧把她琢磨成世界上最为昂贵的宝石，最后腾冲人用胆识、鲜血与生命杀出一条血路，又使翡翠走出故土，走向中原走向世界。悠悠玉道翡翠为大，翡翠是玉中之王，是任何宝玉石无法比拟的。《翡翠书》的出版印证了古时腾冲翡翠集散地的地位。腾冲是绿色宝库，而绿色又是翡翠的主色调，腾冲是一块晶莹剔透的翡翠。翡翠腾冲，腾冲翡翠，相辅相成，相得益彰。

我与腾冲有着深厚的感情，上世纪八九十年代我就在这里采购宝玉石，我与龚子俊、朱克家及毕大爷都有着很深厚的友谊，他们是我的老师和长辈。我在老一辈人的身上看到腾冲人的“翡翠精神”。我是以腾冲为靠山，发达兴旺，并知名海内外的，我怎么不感谢腾冲人民！

在上个世纪 80 年代至 90 年代中期，我在腾冲收购了许多清代、民国时期的翡翠饰品，如全绿翡翠烟杆、绿翡翠白菜、全绿翡翠葫芦、翡翠八仙及高档翡翠戒面、翡翠全绿手环等等。它们造型巧妙，层次清晰，透视感强，而且很注意突出翡翠美的色彩和质地。说明古时腾冲翡翠工艺已达极高水平。上世纪有专家研究认为慈禧之殉葬品中众多的翡翠制品，极有可能出自腾冲手工艺人之手，我对此研究结果深信不疑。

腾越人民发现并使用了翡翠，并使她走向了世界，创造了光辉灿烂的翡翠文化，我们中华民族都以她而自豪，但我们腾冲人怎样来继承古业，花开不是为了花落，而是为了灿烂，我们怎么使她灿烂下去？

翡翠是山川大地之精华，玉文化是民族智慧与山川大地精华完美结合的产物。我们的祖先一万年来创造了光辉夺目的古玉文化、白玉文化和翡翠文化。它理所当然地应与希腊雕塑艺术相媲美。从《山海经·西山经》中谈玉，到《诗经》、《红楼梦》中有关玉的描述，直到近代爱玉、琢玉、佩玉，玉一直是诸多美德的代名词，是真善

美的象征，可以说玉是中华之魂，翡翠是中华之瑰宝。翡翠艺术品是翡翠文化的张扬，是与文学融为一体的。翡翠以绿为主，多色相融，合而不同，代表我国多民族的团结。我们腾冲人民为翡翠文化作出了极大的贡献。

翡翠自从几百年前传入我国，它就毫不留情替代了古时名贵的白玉，这是国人第一次对传统的背叛。由于国人对翡翠的迷恋，把翡翠文化推向顶峰。这是因为翡翠的绿色最能体现中华民族的个性，那就是和平、奋发、自强不息的精神。翡翠的绿色调又是大自然的主色调，代表着年轻，旺盛及向上，象征着生命。很好地凸显着中华民族的勤劳、勇往直前的精神。再者翡翠的绿是那样的神秘深邃，高深莫测，含蓄庄重，纯洁柔和。它给人们一种欣欣向荣，和平宁静之感。她代表着一种向往，一种寄托，一种满足，一种自然之力而不可战胜。很像我们民族的发展史。更像我们腾冲人走过来的历史。

翡翠文化是在古玉文化的基础上继承而来的，是玉文化高层次的发展，她充分体现了中华民族的价值观、丰富的文化内涵及中华文明的博大精深。这也很像我们腾冲人，腾冲人的玉文化内涵丰富，人人懂玉，人人做玉，在腾冲“挖地三尺必见玉”，每人都知翡翠的历史及玉界名人。据我所知，中国乃至世界没有什么地方像腾冲人一样了解自己的翡翠历史了。

中国的翡翠艺术品使用面最广，身居地位最尊，其经济价值最高，是中国社会文明的标志之一。故无论是在美术史上，还是在中华文明的发展史上，对翡翠的艺术研究都是具有很高的价值。而翡翠的价值观又表现在如下方面：翡翠代表着一种文化，翡翠代表着一种艺术，翡翠代表着一种品质，翡翠代表着一种美，翡翠代表着财富，翡翠代表着一种精神。

这一切的一切都与腾冲联系着，都与腾冲关联着。我为腾冲而骄傲！

摩 伙

目录

序一..... 邓 贤 (1)

序二..... 摩 休 (2)

考

“碧玉出腾越”辨识

..... 尹文和 (2)

翡翠探源

..... 蔡汉伦 (9)

腾越古道略考

..... 张月和 (16)

翡翠路的走向与站口

..... 腾 文 (20)

腾越玉经

..... 杜茂盛 (23)

翡翠及其矿床

..... 张兆兴 (30)

腾冲的琥珀加工业寻踪

..... 张竹邦 (34)

纪

阿瓦古城遗址探幽寻碑记

..... 马宝忠 (40)

翡翠开采拾英

..... 李成兴 (42)

莫谷宝石史话

..... 马罗矾 马罗刚 (47)

腾侨玉事点滴

..... 尹文和 (50)

翡翠边城琐忆	上官旦雨 (52)
走夷方成就翡翠城	聂正科 (56)
漫话翡翠城	刘正龙 (64)
重铸腾冲翡翠城	黄 强 (70)
守望一方净土的腾冲翡翠商	杜茂盛 (75)
六大名玉·绮罗玉	高镇仁 (79)
六大名玉·段家玉	高镇仁 (81)
六大名玉·振坤玉	余琴书 (83)
六大名玉·王家玉	王人文 张兆兴 闻 一 (84)
六大名玉·官四玉	蔡汉伦 梁 谋 (87)
六大名玉·马家玉	马兆铭 毕世铤 (88)

传

雄商居四方：东董 西董 南刘 北邓	李继东 梁 谋 (92)
翡翠大王·毛应德走出毛家村	秋 水 (98)
翡翠大王·张宝廷蜚声东南亚	尹文和 (101)
翡翠大王·寸如东的民族精神	石 民 (106)
翡翠大王·张兰亭其道有承	尹文和 李继东 (109)

翡翠大王·李本仁富甲绮罗乡	高镇仁 (111)
董光廷一生真干净	董廷森 (113)
与玉结缘的儒商张木欣	马守昌 (118)
马崇仁“赌”石立业	张建凤 (121)
腾冲回族珠宝商	马兆铭 (127)
百年老店“宝益茂”	毕世铤 (131)
“天锡昌”里透出的玉文化	王家增 (135)
金玉有本质 焉能不坚刚	马有樊 (142)
玉雕情缘	段耀昌口述 杨祖甲整理 (149)
云南翡翠第一乡	杨 艳 (154)
翡翠城中女商团	杨必传 朱红久 (156)
翡翠城中六姐妹	刘春明 (160)
赋予翡翠生命和灵性的人	段应宗 (164)
腾冲琥珀行业老大“炳春记”	张尊贤 (169)

存

宝井谣	杨 慎 (174)
宝石谣	张 含 (175)

《滇海虞衡志》选录

.....	檀 萃 (176)
《大清律例》中关于翡翠的管理	
.....	贾志伟辑录 (177)
陈廷昌“业玉秘诀”浅释	
.....	杜茂盛 (178)
重修猛拱关帝庙碑记	
.....	李根源 (182)
宝石井记[附记猛密、们弄碧霞硐出产]	
.....	尹梓鉴 (184)
玉石厂记	
.....	徐宗樾 (187)
玉石厂记	
.....	尹家令 (189)
《云南北界勘察记》中有关翡翠产地记录	
.....	尹明德原著 贾志伟辑注 (191)
以性命换翡翠	
.....	徐心芹 (197)
翡翠交易中议价的秘密与“带成”	
.....	龚子俊 (200)
辨琥珀	
.....	摘自《永昌府文征》 (201)
缅甸的翡翠矿历史	
.....	理查德·哈格斯 戈叔亚译 (202)
跋	
.....	刘昌辉 刘 跃 (207)
后记	
.....	编 者 (213)

考

《春秋》：
「考其真伪，真者因之，伪者改之。」

去伪存真



考证翡翠文化源流



“碧玉出腾越” 辨识

尹文和



明确缅甸玉石厂地域之地理、历史和民族情况，才能真正了解玉石厂主权、玉石贸易的来龙去脉，也才能了解古今玉石商以腾越（冲）侨商为多的缘由。

一、玉石厂

缅甸玉石厂其地域北至葡萄（坎底），东南毗连我腾越古永和旧属盏达土司昔马山，南与八莫接壤，西近缅甸钦敦江。中心地带就是猛拱、猛允，境内有猛拱河、雾露河、龙塘等水系，方圆近千里，玉石产于高山石崖水涯间。其中以麻蒙、帕敢、会卡等玉石厂产玉最旺最精美，称老厂；而东摩等厂，称新厂。玉石厂厂权原归当地克钦山官干昔土司（自称“都哇”）、赖赛土司所有。在英军侵占缅甸时期，克钦山官也曾将玉石厂开挖权“包岗”给腾冲华侨。

腾冲侨商沿旧称，习惯于将此域叫做“野人山”。明显带有贬意和歧视。事实上，这一地域范围内的原住民，大多是景颇族在缅甸境内的一部分，被称为“克钦人”，而绝非“野人”。在明、清时，此域是我国“孟养宣慰使司”、“猛拱宣慰使司”、“蛮莫安抚司”属地。缅甸克钦与滇边景颇同属一民族，腾冲人过境采玉多有“人和”，腾冲处交通要冲，占得前往玉石厂之

“地利”，同时，腾冲与八莫、密支那呈三足鼎立之势，数百年来都是传统的玉石贸易集散地。因此，历史上有“玉出腾越”、“永昌产玉”之说，实非全无依据。

最早记述永昌郡腾越“产玉”的，大概应推范曄《后汉书·哀牢传》：“出铜、铁……光珠、虎魄……孔雀、翡翠……”晋常璩《华阳国志》也有类似记载：“永昌郡，古哀牢国……土地沃腴，（产）黄金、光珠、虎魄、翡翠……”但以上记述笼统而语焉不详，地域和年代都是模糊的，不可作为腾冲人已经接触玉石（翡翠）的凭证、铁证。

自古以来，腾冲人就与玉石厂、玉石贸易结下不解之缘。最初发现缅甸玉石者，是云南腾越商人。

思明市隐（徐赞周）《缅甸地理》对此有说明：“缅人所言，发现此玉矿者，乃前明有滇商驮运至此，因驮货不平，故取石一块，以作平均之势。及至其家，卸下物品，抱石而弃诸地。石落分裂为二，碧光灿烂夺目。始知斯地为玉



矿。然缅王在日，虽云有税，究竟任人采掘。”然而，也因开挖玉石、宝石，为打通“玉石路”“宝井路”，也发生了争斗，据《腾越州志》记载：“隆庆二年，木邦土司罕拔告袭，有司索赂，不为请。拔怒，与弟罕章集兵，梗往来道，商旅不能前”，“缅王以奉开采使命，杀蛮莫土司思正，以开商道”。须说明的是，莫谷（猛密安抚司地）宝石（光珠）的开发早于孟允（孟养宣慰司原辖猛拱）玉石（翡翠）的开发。有的学人以及玉商，把《腾越州志》记载的“元大德中，商人卖红刺一块于官，重一两二钱，估值中统钞十四万锭，用嵌帽顶上。累朝重之”为例，或把张含和杨慎《宝井谣》之《和歌》中的“成化年中宝石重，私家暗买官家用……”这一诗作也为例，以证明永昌、腾越在元代初至明代玉石交易就很兴盛。这根本不足为证。上文中的“红刺”，诗中的“宝石”指的是莫谷宝井所产宝石（或称光珠、珠宝），绝非指猛拱玉石。又陈用宾《罢采宝井疏》指的也是“将宝井采买之役亟赐罢免”，未提到关于猛拱玉石场的只字片语。这亦可以证实，莫谷宝井宝石开发较早，猛拱玉石开发稍晚。

实事求是地推考，腾冲人经营玉石大致始于明弘治、正德年间。

当时和顺在缅甸宫廷任通事的李瓚，以及时任明代四夷馆教授的寸玉，原本是玉石商（详见拙著《云南和顺侨乡史概述》）。在《涵芬楼秘籍》中，也记述有明正德时永昌人、腾越人在京城谈论玉石的轶事。而此时的正德《云南志》对玉石产地记载得非常明确：“孟养宣慰使司，物产，琥珀、碧瑱、马、鳞。”（碧瑱，即碧玉）嘉靖时田汝成《行边纪闻·猛密孟养》记云：“成化中太监钱能镇守云南，大墨于诸夷，思禄乃以祖母绿带及诸珍物饵能。”（思禄是由麓川土司扶持的孟养土司幼主）。

二、腾冲玉石贸易

在腾冲玉石贸易发展史上，明末清初已呈现出一派兴旺景象。仅从《徐霞客游记》中就可看到这种势头。徐霞客于明崇祯十二年（1639年）农历四月十二日入腾境，五月二十一日离腾境，在腾共40天之久。他才到大理，就热心观察滇西玉石市场，记云：“观永昌贾人宝石、琥珀及翠生石诸物。”到达腾越州城，赞扬腾越居市甚盛，“此城又迤西所无。”具体记述了“自神护而出为西路，通迤西，出琥珀、玉石”。徐霞客还结识了腾越玉商潘捷余。记云：“遂往晤



东摩厂

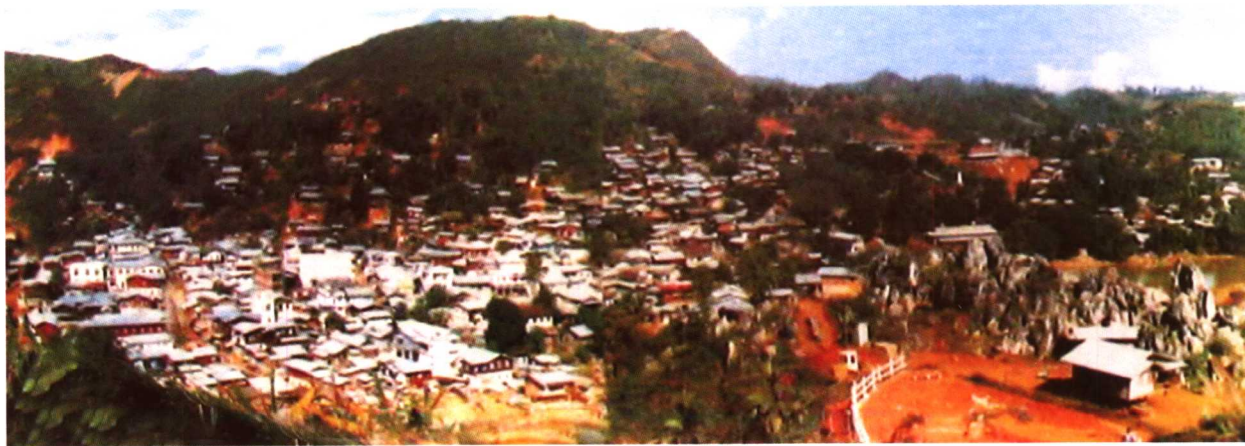
潘捷余，捷余宴贾宝舍人。”同时熟知潘一桂。记云：“潘生一桂，虽青衿，而走缅甸，家多缅甸，时倪按君承命差来觅碧玉，潘苦之，故屡屡避客。”又记：“同往苏元玉寓观玉……苏有碧玉，皆为簪，但色太沉。”“潘捷余以倪院承差苏姓者，索碧玉宝石，窘甚。”“潘生送翠生石二块。苏元玉荅华茶竹方环。”徐霞客不但频繁记述玉商，而且相玉有独到眼光。记云：“导往碾玉者家，欲碾翠生石印池、杯子，不遇，期明晨至。”“崔顾同碾玉者来，以翠生石畀之，二印池，一杯子，碾价一两五钱。”“此石乃潘生所送者，先一石白多而有翠点，而翠色鲜艳，逾于常石，人皆以翠少弃之……余反喜其翠以白质而显，故取之。潘谓此石无用，又取一纯翠者送余，以为妙品；余反见其黯然无光也。今命工以白质者为二池，以纯翠者为杯子。”徐霞客热心实录腾越玉石及其加工情况，一方面说明他观察之深细，抓住了腾越市场之主要特色，一方面也充分说明当时腾冲玉商之多玉业之盛。他本有从腾出关入缅考察的打算，因潘氏弟兄以“炎瘴正毒，奈何以不资轻掷也？屈指八月，王君将复来，且入内，同之入关最便”劝暂勿出关，而未能实现入缅考察地理、玉厂之美好愿望。

腾冲人至猛拱经营玉石业，腾冲作为玉石



翡翠巨商李先和

贸易的集散地，到了清乾隆时期更为普遍、更为鼎盛。据李根源《重修猛拱关帝庙碑记》云：“乾隆初元，玉石厂始有汉人足迹，故我腾人之来采山而求瓊宝者，数百年来咸居于猛拱焉……于是有关帝庙之建立。”也就在乾隆三十八年（1773年）腾冲华侨（和顺乡人最多）在缅





甸京都阿瓦始建了“洞缪观音寺”，作为腾越会馆。英国人著作中曾提到：“缅甸故都阿摩罗补罗（洞缪）的一个中国庙里，刻着 5000 个中国玉石商人的名字。”这些腾冲华侨还任缅甸的“德禄温们”（中国事务官）、通事、华侨“客长”（会长）。孙士毅《绥缅纪事》记乾隆三十三年（1768 年）“客长李万全、尹士汾等宣谕我国德威”。当缅甸王孟驳时，京都人口 20 余万，滇侨近 1 万人。在繁华的汉人街，各户的解玉声织丝声昼夜不绝于耳。其后，以腾冲华侨为主，先后修建八莫关帝庙、瓦城腾越会馆。各地关帝庙、观音寺、会馆，既是同乡会活动场地，同时是华侨进行玉石、丝花交易之所，猛拱关帝庙更是玉石商纳税、包岗之地。因此，曾到访缅甸的英人约翰·克劳福德在其《缅甸行记》中说：“中国云南人同缅甸帝国进行大规模的贸易，其主要市场是缅甸首都，更确切地说，是在首都东北六英里处的米德（曼德勒）和八莫。贸易主要掌握在中国人手里，由住在缅甸境内的华商同住在中国境内的华商之间进行。”又一英人乔治·居里在《英国占领缅甸以后》中也说：“中国人在八莫及曼德勒有良好的商业基础和组织严密的团体。”文中提到的“云南人”、“华商”、“中国人”实际指的是腾冲华侨；“组织

严密的团体”明显是指腾冲在缅甸各地的会馆、同乡会、丝花公会、玉石公会。事实上，不但腾越在缅经商的华侨多，而且腾越知州吴楷、屠述濂等地方官也先后频繁出使缅甸，深入到八莫、曼德勒和缅甸阿瓦。正是具备了人缘、地缘、外事缘等多种优势和条件，必然使腾越棉纱、玉石贸易兴盛，市场繁荣起来，形成腾越外贸史上前所未有的辉煌时期。故《腾越州志》如是说：“所名宝石、碧霞、印红……皆腾越进。故州城八保讹为百宝街。”又说：“今商客贾于腾越者，上则珠宝，次则棉花，宝以璞来，棉以包载，骡驮马运，充路塞道。今省会解玉坊甚多，磨沙之声，昼夜不歇，皆自腾越至者。”腾越成为了中国著名的翡翠之城。

腾冲历史上的繁华和发展，可以肯定地说得力于腾冲华侨经营棉花、丝绸、玉石、土产和舶来品（从仰光海、八莫伊江轮船运来的洋货）等项滇缅贸易的作用和贡献。滇缅贸易的不断发展，腾冲一天天繁荣起来。这种景象从清乾隆、经嘉庆、道光，一直延续到光绪以至民国时期。其间经过咸丰、同治时社会动乱，英国侵缅战争的影响，中缅边境交通阻塞，华侨经济一度停滞，腾冲的发展也就缓慢。大多数只熟知光绪十一年十月二十二日（1885 年

欣欣向荣的帕敢玉石厂





从江中捞起来的沙石里翻找玉石

11月27日）腾冲华侨的第二故乡缅甸沦入英帝国之手。实际上英帝国从19世纪初叶就开始侵入缅甸，道光四年（1824年），缅王孟既在位（缅甸洞缪）时，英军借口印缅冲突问题，就侵占了缅甸仰光地区；咸丰二年（1852年），蒲甘王（将迁都曼德勒）在位时，英军又借口缅甸“虐待英国人”而不宣而战，侵占了勃生、勃固、卑缪一带；光绪十一年（1885年）英商孟买有限公司在缅北砍伐大量柚木而瞒关漏税被缅甸下令禁封，英政府密谋出师讨伐，10月，诡称以轮船送逃亡之缅甸皇室储子归国袭职，11月27日英军船队到达曼德勒伊洛瓦底江江边，进宫生俘缅甸王锡卜与王妃，次日即流放印度洋拉得乃奇黎岛（当时腾冲“永茂祥”创设人李永茂和许多在缅甸经商之腾侨都目睹了这些惨状）。从此缅甸沦亡。在此前后，永平人金国玉流落至猛拱、纠集2000多人，打着都

司袁善旗号，自称起兵拒英，而其行为与流寇无异，到处勒索玉石商、棉花商出资，后窜至八莫，占驻华商关帝庙，为其醒悟而好义的部下刺之。而腾越镇右营都司李文秀确为拒英侵缅保我边疆，与英军交战而阵亡于猛拱。当英军向缅甸北进犯时，多数土司辖地的掸人、克钦人都竭尽全力抵御反抗，不忘是中国臣民。木邦土司曾亲自到腾越厅请兵救援，丁槐军门给予枪支200多枝。稳助土司率军民与英军激战，战败逃至腾越避居。孟养土司、猛拱土司联合克钦各“都哇”（山官）也都拼死抵抗。而干昔山官为英将收买，克钦山终为英军占领。值得注意的是，英军占据缅甸北后，因垂涎克钦山玉石之厚利，屡由英密支那府（今克钦邦首府）出示布告，将玉石厂地权卖与英国大商人，遭到克钦人和华商的反对，才不得不收回原命。土司、山官、克钦人亲身感受到华侨的诚信谦



让，更尊重他们的玉石厂地权。克钦人历来崇拜汉人诸葛武侯，又传说克钦山是明正统时兵部尚书王骥划赠克钦祖先的。于是，尚义重“汉朝”情的克钦山官，把玉石厂开挖权都先后“包岗”给昔马山官赵十爷，腾侨毛应德、张宝廷、寸如东、李先和、解仕义等人，这些人中有的成了遐迩闻名的“翡翠大王”。于是腾冲玉石贸易进入又一黄金时代（1908～1937年）。仅据当时腾冲海关初略统计的进口额，仅玉石一项，进口玉石1902年为271担，1911年为628担，1922年为760担，1925年为371担。属于全国进口玉石之冠，而全国各地所需玉石均由腾冲玉商转运出售。在中国玉石贸易史上，留下了光辉的一页。

附：古籍记玉

《说文解字·玉》：“玉，石之美，有五德。润泽以温，仁之方也；䚡理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠不折，勇之方也；锐廉而不技，絜之方也。”按：从玉字，《说文解字》收有多达131个字词，全是褒意美词。

现代辞书原版《辞源·玉部》：“玉，石之美也……其质温润缜密，光泽如脂肪，半透明，有软玉、硬玉之分……硬玉色多鲜绿，翡翠即属此类……自古以为贵重之物。”按《辞源·玉部》收有170个字词，“玉”字孳生出无数词汇和成语，如“玉女”“昆玉”“玉成”“玉休”“玉石俱焚”“玉骨冰肌”“玉树琼花”等等。

《诗经·秦风》“言念君子，温其如玉。”又“何以赠之，琼瑰玉佩。”

《诗经·小雅》：“他山之石，可以攻玉。”

“其人如玉，毋金玉尔音。”“何以舟之，维玉及瑶。”

“有斐君子，如切如磋，如琢如磨。”

《尚书·虞书·舜典》：“在璿玕玉衡，以齐七政。”

《夏书·禹贡》：“禹锡玄圭，告厥成功。”

《周书·顾命》：“华玉仍几……雕玉仍几……越玉五重陈宝，赤刀大训，弘璧琬琰在西序，大玉夷玉天珠河图在东序。”

《夏书·胤征》：“火炎昆岗，玉石俱焚。”

《易经·鼎第》“鼎玉铉，大吉，无不利。象曰，玉铉在上，刚柔节也。”

《礼记·曲礼下》：“执主器，操币、圭、璧……执玉，其有藉者则裼，无藉者则褻。”

《礼记·玉藻》：“执玉圭褻。”“古之君子必佩玉……君子无故玉不去身。”

《礼记·学记》：“玉不琢，不成器，人不学，不知义。”

《礼记·聘义》：“子贡问于孔子曰：‘敢问君子贵玉而贱珉者，何也？为玉之寡而珉之多欤？’孔子曰：‘非为珉之多故贱之也，玉之寡故贵之也。夫昔者，君子比德于玉焉。温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如坠，礼也；扣之其声清越以长，其终诤然，乐也；瑕不揜（掩）瑜，瑜不揜瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气如白虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也。诗云，言念君子，温其如玉。故君子贵之也。’”

《论语·子罕》：“有美玉于斯，韞匱而藏诸。”

《论语·公也长》：“子贡问曰：‘赐也何如？’子曰：‘女（汝）器也’曰：‘何器也？’曰：‘瑚璉也。’”



翠色净瓶观音

《春秋》：

考

“考其真伪，真者因之，伪者改之。”