

梨园

LIYUAN

经典河南

总主编 / 孔玉芳

本册主编 / 姚金成 著 / 李红艳 李焕霞

大象出版社



梨园
LIYUAN
① ② ③ ④
经 典 河 南

总主编 / 孔玉芳

本卷主编 / 姚金成 著 / 李红艳 李焕霞

 大象出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

经典河南. 梨园 / 孔玉芳主编; 姚金成分册主编.
郑州: 大象出版社, 2007. 1
ISBN 978-7-5347-4503-4

I. 经... II. ①孔... ②姚... III. ①河南省—概况
②戏剧史—河南省 IV. ① K926. 1 ② J809. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 145690 号

责任编辑 吴韶明
责任校对 钟 骄
装帧设计 刘运来
出版发行 大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)
网 址 www.daxiang.cn
印 刷 河南第一新华印刷厂
版 次 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 16.25
印 数 1~3 000 册
定 价 128.00 元

若发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。
印厂地址: 郑州市经五路 12 号
邮政编码: 450002 电话: (0371) 65957860-351

《经典河南》编委会



主 任：孔玉芳

副 主 任：马正跃 王岭群

编 委（按姓氏笔画排列）：

马正跃 王长松 王全乐

王岭群 孔玉芳 邓来法

冯 鸣 邢亚平 李 萍

李立江 李亚娜 张 琼

何 弘 何 彧 宋凤仙

杨丽萍 杨其昌 杨盛道

郑彦英 姚进忠 耿相新

钱 伟 郭俊民 阎红心

谢安顺 薛玉森 穆仁先

总 主 编：孔玉芳

副总主编：何 彧 郑彦英 何 弘

总序

孔玉芳

在中华民族伟大复兴的进程中，中部正重新崛起；在中部崛起的伟大进程中，河南理应发挥重要作用，就像在中华几千年文明发展史中，河南所发挥的作用一样。

河南，地处中国腹地，中国之“中”，上古时为九州之“中州”——“豫州”，故简称“豫”。由于自然地理上的位置，这片广袤平坦的大平原，又称中原。中华文明发祥于斯，发展于斯，成熟于斯。

作为中华民族的重要发祥地，我们的祖先五六十万年前就在此繁衍生息，著名的裴李岗文化、仰韶文化、河南龙山文化、二里头文化均发源于此。在中国传统文化奠基期的先秦，河南是一个出思想、出文化、出文学的地方，在各个方面屡屡“为天下先”。舞阳贾湖出土的骨笛，据专家考证约有8000年历史；安阳出土的甲骨文是世界现存最早的成熟文字，也是我国最早的散文，其中已有诗歌的萌芽；最早的散文总集《尚书》和诗歌总集《诗经》，都是经过东周洛阳的朝廷史官整理编辑成书的；河南是《诗经》中作品产生最多的地区；最早的哲学名著《易经》是文王拘囚在羑里（今河南汤阴）时所作；上古的神话宝库《山海经》是洛阳人根据当时流传的神话资料编写而成。春秋战国时期的河南，涌现出一大批文化巨人，老子的哲学诗，庄子的散文，韩非子的寓言等，堪称中国文化的元典。在此后漫长的岁月中，河南产生了杜甫、韩愈这样的文学大师，也养育了嵇康、朱载堉等音乐大师，蔡邕、吴道子、王铎等书法美术大师，张衡、张仲景等科学大

师。可以说，在中华民族文化形成和发展过程中，中原文化长期起着骨干作用。它有强大的吸收力和融合力，又有强大的传播力和辐射作用，对中国从东北到西南，从西北至江南、岭南、闽台等地以及邻近国家，都有巨大影响。

作为悠久灿烂文化的明证，河南地下文物处于全国第一，地上文物处于全国第二的位置，其中有很多是全国之最，甚至是世界之最；中国八大古都，河南占有一半：九朝古都洛阳、七朝古都开封、殷都安阳、商都郑州；河南还是拥有国家级历史文化名城最多的省份之一……

历经千百年的发展，河南拥有了十分丰厚的文化积淀，中原文化形成了博大、深沉、雄浑、壮美的特点。这种文化底蕴，滋养了一代又一代中原儿女，今天又成为实现中原崛起十分宝贵的文化资源和精神财富。

同时我们也应看到，自宋室南迁，各种势力逐鹿中原，河南长期成为宋金、金元、宋元的战场，兵燹惨烈，经济发展停滞，文化大受摧残。此后，河南成为理学重镇，思想趋向保守。这种经济文化发展相对落后的局面，延至1949年，甚至是改革开放以后，才逐渐有所改观，特别是近年来，河南的经济始有突飞猛进的发展，逐步跨入经济大省的行列。

但是，坦白地说，目前外界对河南的认识和了解不够全面、准确、

深入，对河南历史上所取得的辉煌成就及其在中华文明史上的地位和贡献，以及当今河南在经济文化建设中所取得的巨大成就，缺乏正确的认识 and 了解。为此，省委宣传部决定编辑出版一套全面反映河南情况的丛书，把那些最具河南文化特征的方面展示出来，使读者通过阅读马上就可以指认出：这就是“最河南”的东西。也就是说，书中所展示的就是最能体现河南特征的经典事物。为此，丛书定名“经典河南”，目的就是要突出河南的优势和特点，加深读者对河南全面正确的认识，树立河南良好的形象。丛书编辑的基本思路是：以历史的眼光审视河南，以文化的视野观察河南，以文学的笔法描绘河南，以艺术的手段表现河南，图文并茂，用大量富有历史价值、文化价值的图片形成强烈的视觉冲击，使读者能对河南加强认识、加深印象；文字部分以大散文的笔法来写，力求优美生动，要深刻而好读、耐读。

应该说，全面展示河南深厚的文化底蕴和现代新形象，需要涉及方方面面，将是一个卷帙浩繁的庞大出版工程，绝非短时间可以完成。本丛书主要侧重于文化内涵方面的内容，并着重选择了最具代表性的八个方面一一展示。作为当之无愧的文物大省，文物是最能代表河南文化底蕴的一个方面；在中华文化发展史上，中原大地名人辈出，奠定了中华文化的根基并为中华文化的发展作出了巨大贡献；河南拥有全国八大古都的一半，历史文化名城数量也在全国名列前茅；以少林寺、龙门石窟、殷墟等为代表的名胜古迹，遍布各地，是河南的又一

特点；拥有全国最大的地方剧种及众多小剧种，戏曲具有十分广泛的群众基础，也是河南的一个特点；处于自然地理和气候过渡带，自然风光兼具南北东西的特色，是河南又一引人入胜处；河南为中国神话之渊藪，中华民族及其民族精神的形成，在这里可以找到依据，在此基础上形成的众多庙会，是历史悠久的河南文化特别是河南民俗文化的重要表现形式；传统名产、特产具有明显的地方特征，可以很好地体现一个地域的特点，传统名吃是代表一个地方文化及人们的趣味、性格特点的重要载体。综合以上方面，丛书共分八卷，分别是：《文物》、《名人》、《名城》、《名胜》、《梨园》、《形胜》、《庙会》、《名产》。

丛书的编辑工作由省委宣传部文艺处和河南省文学院具体负责，由总主编牵头，执行主编具体操作，各卷由分卷主编负责具体编写工作，最后由执行主编报总主编统一审定。

本丛书的编辑出版，是展示河南文化形象的一次有益尝试，期望其设想的各项作用都能够得到充分发挥，为构建和谐中原、促进中部崛起发挥积极的作用。

目 录 Content



戏乡戏魂(代序) 1

百年历程 17

初露峥嵘的二三十年代	17
异彩纷呈的五六十年代	26
创新发展的新时期	35

豫 剧 43

豫剧概览	43
豫剧流派	51
豫剧名家	99
豫剧经典剧目	135

曲 剧 163

曲剧概览	163
曲剧流派	170
曲剧名家	181
曲剧经典剧目	187

越 调 201

越调概览	201
越调名家	206
越调经典剧目	215

目 录 Content

其他剧种

221

太平调	222
宛梆	225
道情	227
大弦戏	230
怀梆	232
四平调	234
二夹弦	236

主要曲种

241

河南坠子	242
大调曲子	245
三弦书	247
河洛大鼓	249

| 戏乡戏魂（代序） |

2001年，名列全球报业百强的《大河报》举办了一次豫剧唱段征集活动，一首《河南人爱哼梆子腔》在参评的数百段唱词中脱颖而出，获得一等奖第一名。

黄土厚，黄土黄，黄土里长出了梆子腔。／根是那么深，秧是那么长，河南人爱哼梆子腔。／哼一声浑身上下气血通畅，哼一声吃也香来睡也香。／一天不哼梆子腔，少气无力心发慌。／哼着养子女，哼着敬爹娘，哼着迎亲友，哼着盖新房，做着梦哼的还是梆子腔。／忧愁时哼一声心情舒畅，困难时喊一声增添力量。愤怒时吼一声天摇地晃，高兴时唱一声神采飞扬。／任高山任流水不能阻挡，家门口吼一声漂海过洋。／梆子腔啊梆子腔，你那么嘹亮，那么粗犷，那么有味，那么悠扬。／梆子腔啊梆子腔，河南人就是爱哼梆子腔。

的确，全国那么多地方戏，没有哪个地方能像河南人这样，把家乡戏变得如此家常，

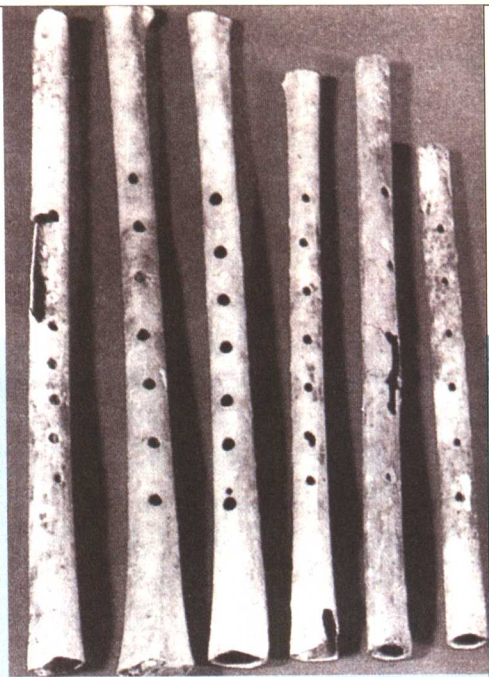
如此世俗，如此和生活密不可分。即使是同样以爱戏著称的陕西人，想“吼”一声秦腔，也是要清清嗓子，扎扎架子，鼓鼓气力的，哪像河南的梆子戏（广义的梆子戏指以豫剧为代表的所有河南戏。邹少和《豫剧考略》：“豫剧以梆戏为正宗，范围较广，其他如豫西南之越调，豫北之大弦戏、大梆戏、柳子戏、罗戏、五调腔，豫东之二夹弦，豫南之花鼓戏、秧歌。”）随时随地张口就来，已不是一种闲暇时的精神享受，而成为生活的一种方式。剧作家牛冠力的这段词，正是在朴实平淡中，捕捉到了河南人的文化个性，描绘出了河南人的精神风貌，传递出了河南戏勾魂摄魄的艺术魔力。

河南是名副其实的戏曲大省，号称戏曲之乡。河南人爱看戏，全国闻名。尽管近年来戏曲演出市场普遍低迷，但河南戏在河南人心中仍是“龙头老大”。那一台台在全国赢得如潮好评的剧目，那如火如荼的戏迷演唱活动，那遍地开花的戏曲茶楼，那备受关注的“梨园春现象”，共同构成了河南戏曲文化的独特景观。

一、源远流长、底蕴丰厚的戏曲文化

河南地处中原，是华夏文明的发祥地，加上 20 多个朝代在此建都的天时地利，催发了文化艺术的及早萌芽和长期繁盛。有人说，河南戏曲之起源，应在春秋战国时代的

“郑卫之乡”，溱洧唱和为其滥觞。民国时期的王培义据孟子“河西善讴”（河指淇河，今河南鹤壁）的记载，得出了“‘河南讴’之起始远在尧舜之时，即晚亦生自战国”的结论。其实，在河南这块土地上艺术的萌芽比这还要早。河南舞阳贾湖出土的七孔骨笛，距今已有八千年的历史，犹能吹奏出动人的旋律；安阳殷墟出土的3500年前的刻有



鼓、龠、舞的甲骨文，表明当时的音乐歌舞已达到相当高的水平；禹县出土的周代巫傩青铜面具，则无疑是戏曲脸谱的上古先祖。春秋战国时期，中原大地已经是令人向往的歌舞圣地了。《诗经·宛丘》中宛丘山下那“坎其击鼓”、“无冬无夏”的民间狂欢，魏文侯“听郑卫之音，则不知倦”的痴迷，都让我们无法不去想象当时中原大地笙歌嘹亮、歌舞盈日的盛况。

两汉是“百戏”领风骚的朝代，作为东汉京都的洛阳，其歌舞戏剧之盛不言而喻。而河南新密汉墓出土的“宴饮百戏壁画”，洛阳出土的歌舞百戏陶俑，南阳出土的达百块之多的有关歌舞百戏场面的汉代画像砖……都足以表明当时河南戏剧的普遍繁荣。而《北齐



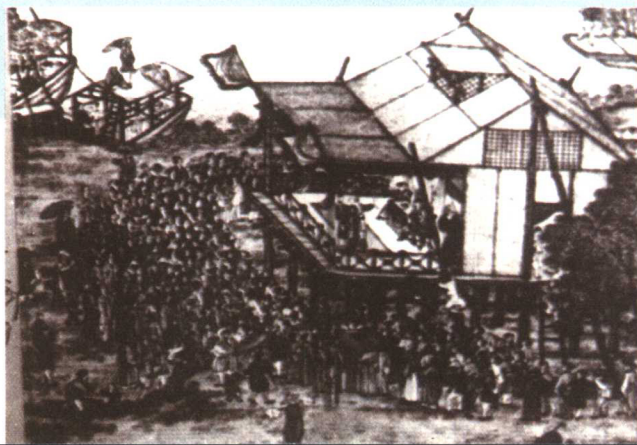
▲ 河南舞阳贾湖出土的骨笛

▼ 周代青铜面具



书》、《教坊记》、《通典》等多部史籍中记载的产生于隋末河内（今沁阳），广泛流行于唐代的《踏谣娘》，不仅有了人物性格、角色装扮、舞蹈动作，而且有了独唱、帮腔，已经使用了“代言体”手法。

张择端的《清明上河图》早已让我们对北宋京都汴梁的繁华咋舌，其戏曲活动更是空前繁荣，专业的演出场所“勾栏瓦肆”遍布大街小巷。孟元老的《东京梦华录》载，“街南桑家瓦子，近北则中瓦，次里瓦，其中大小勾栏五十余座”。勾栏的演出极为火爆，每到精彩处，“万姓皆在露台下观看，乐人时引百姓山呼”，特别是“自过七夕，便搬演《目连救母》杂剧，直至十五日止，观者增倍”。因杂剧演出兴盛，当时的很多人家竟“不重生男重生女”。《旸谷漫录》载：“京都中下之户……每生女则爱护如捧壁擎珠，甫成长，则随其资质，教以艺业，用备士大夫采拾娱侍。”除了文字的记载，近些年在河南温县、偃师、禹县、洛宁、新安出土的杂剧砖雕和壁画，以另一种存在佐证了北宋杂剧的繁荣已经不是京都汴梁独有的景观。特别是



▲彩绘陶百戏俑群

●南阳汉代舞乐百戏画像石

▼台湾馆藏《清明上河图》画面上显示的高台戏演出（马紫晨提供）

偃师发现的丁都赛砖雕,说明当时一些演员在观众中已经有很高的知名度。

经历了北宋的空前繁盛和南宋迁都及宋金对峙的低迷,中国戏曲迎来了它发展史上的第一个高峰——元杂剧。在出类拔萃的元杂剧作家群中,“豫省亦颇不乏”(王培义语)有名的大家,如元曲四大家之一的白朴,中国十大古典喜剧之一《看钱奴》的作者郑廷玉,其词“锋颖犀利,神采焕然”的宫天挺,为后人留下传世杰作《录鬼簿》的钟嗣成,被誉为“滑稽性,敏捷情,再出世的精灵”(元·贾仲明语)的陆显之,传世神话剧《张生煮海》的作者李好古以及彰德(今安阳)之赵文殷、汴梁之赵天锡、洛阳之姚守中等。这一时期,河南的“中州调”,也是杂剧重要的腔系之一。

明代河南除了昆、弋、弦索等广泛流行外,民间的戏曲活动十分活跃,特别是明后期,在以开封为中心的地区,兴起了俗曲小调,如【琐南枝】、【傍妆台】、【山坡羊】、



▲ 宋杂剧演员丁都赛雕像砖

【耍孩儿】、【醉太平】、【打枣竿】、【挂枝儿】、【银绞丝】等，“则不问南北，不问男女，不问老幼良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑，其谱不知从何来……真可骇叹！”就是那些文人墨客街市闻之，也“如获重宝”，认为这些“出诸里巷妇女之口”的小曲，为“时词中状元也”（明·李开先《词谑》）。这些俗曲小调，后来成为很多剧种的营养来源。明末清初至康乾盛世，地方戏在“花雅之争”的铿锵锣鼓中纷纷登场亮相，新的、老的，本土的、外来的，细腻的、粗犷的，高雅的、粗俗的，曲牌联套的、板式变化的……数十个剧种在此争奇斗艳，把个中原大地敲得震天动地，“闹”得沸沸扬扬。当今河南流行的主要剧种和稀有剧种，或萌芽，或形成，或成熟，都在这一时期。从明末至今，在河南这块肥沃的戏曲土壤上诞生或流行过的剧种算起来有80多个，最终形成了以豫剧、曲剧、越调为主体，大平调、大弦戏、宛梆、道情、二夹弦、怀梆、四平调、蒲剧、豫南花鼓戏等多剧种争奇斗艳的戏曲体系。抄录在案的传统剧目有5000多出；上世纪20年代，各地尚存的不同时期的戏楼有6000余座。

河南人，就是生长在这样一块戏曲底蕴丰厚的土地上，就是每天浸润在丝竹管弦锣鼓笙歌的氛围中。戏曲，是他们与生俱有的精神基因。可以说，河南戏对下一辈的影响，是从胎教开始的，不需后天培养，不需刻意追求，河南人天生会哼梆子腔，天生“爱哼梆子腔”。

二、质朴通俗、贴近民众的戏曲品格

河南是农业大省，诞生在这块土地上的戏曲艺术，带着天生的民间性格，散发着浓郁的泥土气息，以普通百姓的好恶爱恨、喜怒哀乐、审美习惯，观照、把握着观众意识，演绎着人情物理，和劳动人民保持着血肉联系。张履谦写于1925年的《相国寺梆子戏概况调查》一文，以河南梆子和京剧对比，认为梆子戏的特征“纯全合于河南的风俗习惯”，“多是为下等社会中人现身说法的戏剧”，“表现的是下等社会人的风俗习惯”，“以粗俗把握观众意识”；“语句浅近，多用土语”；其“为观众所爱好者，则在表现风俗习惯中鄙俚粗俗之人与事物的关系，与观众的生活打成一片”。

可以说，河南戏曲，渗透着中原人的群体性格、道德标准、处事原则、情感倾向、行为方式。河南人，因其性格开朗豪爽，故表达情感酣畅淋漓，大喜大悲，敢爱敢恨；因其固守“仁义礼信”的道德标准，故崇尚“善有善报，恶有恶果”的戏剧结局。如《卷席筒》中苍娃的母亲做了坏事，连亲生儿子也不原谅她，而且还去替无辜的嫂嫂坐监。河南这块土地，因其文化底蕴深厚，其民间语言犹如经过千熬百煮的浓汤浓汁，朴素、凝炼、准确、生动，大俗大雅。河南知名的作家李準、魏巍、姚雪垠、二月河，都声称