

中专学生 作文指导

主编王虹 副主编李浩
高等教育出版社

ZHONG
ZHUAN
XUE
SHENG

ZUO
WEN

ZHIDAO

ZHI DAO

中专学生作文指导

主 编 王 虹

副主编 李 浩

高等教育出版社

(京) 112 号

内 容 简 介

本书是与招收初中毕业生的中等专业学校各类专业通用《语文》配套的教学用书,是中专学生实用写作的辅助读物。

全书按教材读写知识序列及应用文序列分为十二章三十节,每节对应教材中一个单元。各节均设“训练要求”、“题目与指导”、“习作与评析”、“方法建议”四部分。入选的近百篇依题扣格习作大多出自近年中专生之手。

本书观念新、材料精、指导方法活,有针对性,可读性较强。

中专学生作文指导

主 编 王 虹

副主编 李 浩

*

高等教育出版社出版

新华书店上海发行所发行

江苏海安印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 9.5 字数 195 000

1993年4月第1版 1994年3月第2次印刷

印数 29,235—69,734

ISBN 7-04-004209-6/H·459

定价 4.25 元

编者姓名及编写分工

(按姓氏笔画顺序排列)

王虹: 第七章第一节 第八章

王梅: 第十一章第一节

邓玉贞: 第四章第三节 第五章第三节

叶妙如: 第四章第一节 第五章第一节

李浩: 第六章第一节、第二节 第十二章
第二节

吕莉: 第一章第二节 第二章第一节

吕慕务: 第三章第一、二、三节

张超敏: 第九章第一、二、三节

洪群英: 第七章第二节

杨淳: 第六章第三节 第十二章第一节

林瑞春: 第十章第二节

郑佩瑗: 第十章第一节 第十一章第二节、
第三节

唐淑蓉: 第一章第一节 第二章第二节、第
三节

黄里茜: 第四章第二节 第五章第二节

王虹、李浩、唐淑蓉、郑佩瑗: 全书统稿和修改

编写说明

中等专业学校各专业(招收初中毕业生)通用《语文》使用以来,中专作文教学出现了新面貌。广东省广大中专语文教师大胆探索,勇于改革、积极实践,在如何使用新教材教好写作方面取得了一些经验和教训。为了贯彻大纲精神,提高教学质量,促进教学改革,优化作文教学,广东省中专语文教学研究会组织编写了《中专学生作文指导》。中专语文教材编写组胡大奎、张永照、李宗颖老师指导并审阅了全书。

本书每节内容按写作指导和写作构思过程分为四部分。

“训练要求”:明确单元写作训练格,并对训练中的难点以及本节与前后的联系作出必要的说明。这是拟题、指导、评析以及设计教法的依据和原则。

“题目与指导”:“题目”即教材单元练习作文命题;“指导”,用以解说写作难点或提供补充资料。

“习作与评析”:大部分选入近年中专生的依题作文,教师进行精要评析。有小部分文章选自相同水平的中学生作文。为加强启发性,避免照搬,某些习作选用了同要求,不同题材的文章。

“方法建议”:介绍教师使用教材进行作文教学时比较成功的教法以及变通文题后的例文。

本书14位编写者均有多年教学经验,尤其在使用通用教材方面有较深体会。但由于通用教材使用时间不长,编写者水平和材料积累有限,所以错误疏漏之处难免,敬祈各位专家

和师生提出宝贵意见。

我们的工作得到了高等教育出版社、广东省高等教育局中专处、广东省中专教育研究会及广东省邮电学校、广东省商业学校、广东省化工学校、广东省交通学校、民航广州中专、广州航务工程学校、广州林业学校、广州财政学校的大力支持。国家教委中专语文课程组审定了全书。在此一并衷心致谢。

编写本书所参考的著作、论文及学生作文选恕不另注，在此向有关作者、编者表示感谢。

编 者

1991年11月

目 录

第一章 文体·语体	1
第一节 文体与表达方式.....	1
第二节 文体与语体.....	13
第二章 文章的主旨与材料	21
第一节 记叙文的主旨与材料.....	21
第二节 说明文的主旨与材料.....	34
第三节 议论文的主旨与材料.....	47
第三章 书信·读书笔记·演讲稿	55
第一节 书信.....	55
第二节 读书笔记.....	60
第三节 演讲稿.....	68
第四章 文章的条理与结构	81
第一节 记叙文的条理与结构.....	81
第二节 说明文的条理与结构.....	89
第三节 议论文的条理与结构.....	100
第五章 记叙文的表述方法	108
第一节 叙述的方法.....	108
第二节 描写的方法.....	116
第三节 记叙文表达方式的综合运用.....	122
第六章 新闻·简报·调查报告	133
第一节 新闻.....	133
第二节 简报.....	140
第三节 调查报告.....	145
第七章 说明和论证的方法	169

第一节	说明的方法.....	169
第二节	论证的方法.....	181
第八章	语言的运用.....	192
第九章	计划·总结·规章制度.....	213
第一节	计划.....	213
第二节	总结.....	218
第三节	规章制度.....	225
第十章	综述与评说.....	228
第一节	综述.....	228
第二节	评说.....	240
第十一章	文学鉴赏.....	253
第一节	诗歌鉴赏.....	253
第二节	小说鉴赏.....	259
第三节	戏剧鉴赏.....	272
第十二章	广告文·公文.....	283
第一节	广告文.....	283
第二节	公文.....	286

第一章 文体·语体

第一节 文体与表达方式

【训练要求】

根据不同的写作意图和目的，确定不同文体所需要运用的不同的表达方式，写成明白晓畅的文章或段落。

我们对文章的分类，一般以表达方式为依据，即在一篇文章里，哪种表达方式用多用少、为主为次，决定了这篇文章体裁的归属。反过来说，写不同体裁的文章，主要运用的表达方式也不同。记叙文以叙述描写为主，说明文以说明为主，而议论文主要用议论的表达方式。我们应该根据不同的文体，准确运用恰当的表达方式，写成符合要求的文章。本节写作训练的难点是“说明”和“记叙”两种表达方式的区别。

【题目与指导】

仔细观察下面的一幅图画，然后按要求完成作文。

(1) 写一段说明性文字，向没有看过这幅画的人介绍画面的内容。

(2) 根据画面的内容，写一篇议论文(在800字以内)，题目自拟。



一、正确理解画面的寓意

这是一道看图作文题，要求“一题两文”：写一段说明文字及一篇短小精悍的议论文。课文提供的图画是一幅漫画，原题目叫做《一万个“0”抵不上一个“1”》。漫画家张新华说过：“看一幅漫画，首先要全面地审读画面，再读画题，然后着手分析画的主题。通常画面所反映的东西，往往不是画的主题，必

须跳出画面,联系社会上有关事物,通过读者广泛的联想,去理解画的真意。”因此,我们首先要仔细观察画面,把画中的人物、事件、时间、地点、背景等看清楚,准确把握画面的内容、景物的内在联系、人物间的关系、主题思想和讽喻意义,然后再根据题目要求进行写作。课文提供的这幅漫画,反映了两个人不同的思想、作风及其带来的结果,讽刺了那种好高骛远,崇尚空谈,缺乏实干精神的人,赞扬了那种能从实际出发,目标专一,埋头苦干的人。

二、如何写好看图说明文

要写好看图说明文,首先要运用说明的表达方式,对画面作客观的(不要加自己的想象)、朴实的(不要有丝毫的夸张)、简明的(不宜发挥)介绍。这样才能做到“文中有图”、“文如其画”,使读了文章的人,能在脑海里真实完整地再现画面的内容。有些同学不注意说明和记叙描写的区别,一下笔就是:“一天,风和日丽,王小刚和张小明来到绿草如茵的山坡上种树……”这样就写成了记叙文。

其次,要注意说明的条理。看图说明文的结构应以原图画的结构为基础。看图说明文的顺序大致有三种:一是从整体到部分的介绍;二是从部分到整体的介绍;三是按图画的方向作介绍,或从上到下,或从左到右,或从内到外等等。我们写这段说明性文字可以采用先总说后分说的方法。分说时或先从上而下分四层,再逐层左右分说;或先分左右,然后自上而下逐一说明。这样才能把画面的内容作有层次的平实介绍。

看图说明文应力求按画面的本来面貌,如实准确地反映

画面事物的本质特征。当然,在保证说明的科学性的前提下,也可把文章写得生动活泼、饶有情趣。正如叶圣陶先生指出:“说明文不一定要板起脸孔来说话,说明文未尝不可以带一点风趣。”

三、如何写好看图议论文

要写好看图议论文,首先要注意论点的确立。在评论同一幅图画时,由于选择的角度不同,提炼出的论点就不一样。我们要采取“大中取小,集中一点”的提炼方法,从不同角度、不同侧面开掘,结合自己的体验选择恰当的角度,提炼出一个鲜明的中心论点,使自己有文可写,有话可说。中心论点既要紧扣原画的思想内容,又要有一定的社会现实意义。值得注意的是,由于漫画与一般的图画有区别,它主题单一、情感鲜明,因此,看图议论文的立意一定要与漫画作者的褒贬感情一致。

其次,在展开议论时,要注意联系实际进行联想,要恰当地联系社会上的人和事,更深刻地阐明这幅漫画的真意和社会意义。不要就事论事,就种树而谈种树,否则说理就十分肤浅了。

四、参考题目

《空想与实干》

《夸夸其谈与埋头苦干》

《从一幅漫画谈起》

《一万个“0”抵不上一个“1”》

《观画有感》

【习作与评析】

习作一

一幅漫画

映入眼帘的是一幅介绍两个人种树经过的漫画。

阳春三月，风和日丽。王小风和张小明带着铁铲和树苗，山坡上去种树。王小风穿着高跟皮鞋、时款衣服，戴着一顶太阳帽，神气活现地来到绿草如茵的山坡上。他手拿着一根树枝，在地上画了一个圈，心里美滋滋地说：“我想在这里种树。”而张小明是一个标准式的农民。他赤着脚，穿着旧衣服，戴着一顶半新的斗笠。张小明首先选好一块地方，然后奋力挥铲，很快便挖好树坑。接着他小心翼翼地种上树苗，盖上土，最后到河边挑来水给小树浇上。日子一天天地过去了，王小风依旧还是到处画圈，心里老是说：“我还想在这里种树。”“我还想在……”、“我……”但始终没有栽下一棵树。张小明每天给小树浇水除草、施肥。春去秋来，树上的叶一天天地茂密起来，树干也渐渐长粗了。几年后，那棵树已经长成葱葱郁郁的大树，结出红通通的苹果。张小明每天干累了都在树下擦汗、休息，脸上经常流露出内心的喜悦。直到这时，王小风看到这棵硕果累累的大树，似乎才若有所悟呢。

评析

这篇习作主要运用了记叙描写的表达方式，描述了两个人种树的过程。作者发挥了自己的主观想象，对画面人物的姓名、身份、衣饰，以及果树的种类、颜色等，作了主观情意性

的描绘。并且用“首先”、“然后”、“接着”等关联词语和具体描述语句记叙了两人种树的经过。作者未能正确把握题目的要求，写成了一篇看图记叙文。

习作二

漫画《一万个“0”抵不上一个“1”》简介

字 量

这是一幅题为《一万个“0”抵不上一个“1”》的漫画。画面从上至下分四个层次，依次分别描绘了两个人种树的过程。第一层：画面左边的人右手执着棍子，弯着腰正朝地上画一圆圈，图上方有“我想在这里种树”几个字；画面右边的人在地球上栽上一棵小树，树旁放着一把铁锹，表示他刚刚挖完了土。第二层：左边的人朝图的右方地上又画了一个圆圈，他背后的地面上画有三个圆圈，画面上的文字是：“我还想在这里种树”；而右边的人挑着一担水大步向栽下的小树走来。第三层：左边的人仍弯着腰在地上画圈，旁边已画了不少圈子，图上的文字是：“我还想在……”；右边的人弯着腰给小树浇水，小树已长出了幼枝和几片嫩叶。第四层：画面左边的人脸朝右方望去，他弓着腰，左手按着头上的帽子，右手扶着膝盖，脸上露出惊讶的神情，其身后的地面上画满了密密麻麻的圈子，图上的文字是：“我……”；右边的人左手提着水桶，右手用毛巾擦着脸上的汗水，面对着那棵枝叶繁茂、果实累累的大树，露出会心的微笑。

评析

这段说明性文字先总后分，由上而下依次介绍了画面的四层内容；条理清楚。作者能用较简要的文字，具体完整地说明了画面中的艺术形象，把画中的人物、事件、背景介绍得清清楚楚，语言客观平实，基本符合本次写作的要求。不足的是，漫画的主旨尚未明确揭示出来。

习作三

一万个“0”抵不上一个“1”

秀 容

漫画《一万个“0”抵不上一个“1”》，用简练而又幽默的笔法，描绘了两个人不同的种树过程和结果。图简意赅，发人深思，它使我认识了一个深刻的道理：凡事都应力戒空想空谈，只有脚踏实地埋头苦干才能获得事业的成功。

欣赏这幅漫画，我们可以看到画面左边的青年，一会儿在这里划个圈，说道：“我想在这里种树。”一会儿又在那里划个圈，宣布说：“我还想在这里种树。”他在地划了一大堆圈，宣布了一大堆宏伟的计划，但由于只想不做，只说不干，结果一“树”无成，只好望“树”兴叹。而画面右边的青年，他选好地方，认准目标，就埋头苦干，经过长期苦心栽培，小树成材，长成硕果累累的大树。这幅漫画形象地阐明了“一万个‘0’抵不上一个‘1’”的深刻含义，揭示了想和做的关系。

人们要想在事业上有所建树，就要像画中右边的青年那样，既要敢想，又要敢干；既要有雄心壮志，又要有实干精神。所谓“想”，就是指思考、计划、目标，所谓“做”，就是付诸实践，

付诸行动。二者相辅相成，缺一不可。闻一多先生在《想和做》中说过：“只有把想和做统一起来，并把它灵活运用到哪怕是一件微不足道的小事上，那才会赢得事业的成功。”当代画家林墉对这个问题也有精辟的见解：“要行走，就必须迈动双腿，想和做就是成功的两条腿。”这雄辩地说明想和做是事业成功的必不可少的两个条件。

但是想和做比较，后者显得更为重要。因为无论怎样宏大的抱负和志向，都只有通过实干才能实现。居里夫人长年累月在简陋的实验室里埋头工作，从几吨的沥青渣里提炼出几克的镭；陈景润为了证明哥德巴赫猜想的正确，演算的草稿纸就有几麻袋；鲁迅先生把别人喝咖啡的时间都用在工作上……古今中外的伟人，都是靠长期的实干和奋斗才取得超乎常人的成就的。

像画中左面的青年，他有着美好的憧憬，计划着要种很多很多的树。但由于仅仅停留在“想”上，所以他的周密计划和宏伟蓝图，只是镜中月、水中花而已。由此可见，只说不干，做语言的巨人、行动的矮子，那么理想永远也不会变成现实。这些人的所谓理想，只是梦想而已。我们中有些同学，每每在新学期开始时，就立下了很多决心：或“练一手好字”、或要在某一科“取得优异成绩”、或“要注意提高自己的音乐修养”……但到头来却不见他们有任何长进，其中的一个原因就是多说少做或只说不做。只有美好的想法而不愿付出艰辛的劳动，结果是虚掷时光、一事无成，只落得“白了少年头，空悲切”。

徐特立先生说过：“一分耕耘，一分收获。要收获得好，必须耕耘得好。”在建设四个现代化的今天，尤其需要更多的实

千家。少说空话，多干实事，因为一万个“0”抵不上一个“1”。这是一个多么深刻而又发人深思的道理啊！朋友，我想你也会喜欢这幅漫画的，因为它使人们在哈哈一笑之余，受到深刻的教育和启迪。

评析

这篇习作开门见山提出了中心论点，概括了自己欣赏漫画的总感受。全文紧扣漫画的寓意而谈，感受因画而发。能恰当地引用事实论据和理论论据论述中心论点，阐明想和做的关系。既有正面论述，又有反面论证。联系实际自然恰切。文章以读画写起，又以读画结束，前后呼应，结构完整，因此有较强的说服力和感染力。

习作四

夸夸其谈与埋头苦干

张 慧

记得有这么一幅漫画：画面之一是三个人对着哗哗流水的水龙头，一个摇着头，似有无限感慨，连呼：“浪费、浪费！”一人倒背着手，深感不平，愤然曰：“太不道德了，什么作风！”一人则向后顾盼，且高叫：“怎么搞的？没有人来关一关？”画面之二则是一人快步走来，默默地关上了水龙头。

生活中，像那三个动口不动手的“观察家”、“评论家”的人的确不少。当别人来找他处理问题时，他可以滔滔不绝地谈出一大套道理来，甚至还会拍着胸脯许下种种诺言，然而，当