

銀海探珠

● 白 莲 主编

—全国微型影评选讲

YIN HAI
TAN ZHU

您想知道如何鉴赏电影吗 您想知道如何写微型影评吗
《銀海探珠》为您銀海之旅作导游 《銀海探珠》为您銀海采珠作良伴



● 复旦大学出版社

主编 白 莲

编委 (按姓氏笔划为序)

王凯弟 王春灿 叶 康 邢克进

李一敬 范广宝 项蓓莉 钱峻崖

顾问 吴 慧

序

梅 朵

《银海探珠——全国微型影评选讲》问世，为传播电影文化、建设电影文化做了一件实实在在的工作。这里，不希望得到什么轰动效应，而只是希望默默地进行耕耘。

我始终认为，我们电影事业的发展，很重要的一个方面，就是培养观众、提高观众的电影文化素质，没有这样一个电影文化素质不断提高的观众基础，我们的电影也就很难有所发展；我们的电影评论，正应该在这方面发挥它的作用。我们过去的观念，偏重于电影评论对创作的影响，而比较忽视了它与观众更为深刻的关系。我觉得，我们现在提倡微型电影评论，正是看到了这点，强调这一点。

对广大观众来说，主要是提高他们的电影文化水平，而不是进行专业性的问题探讨。这样，我们应该多从普及着想，多从实际出发，如果能够长期坚持，必可形成一批具有艺术识见的观众。因此提倡微型评论，也就不仅是一个形式问题，而应该说还是一个有远见的设想。

现在，把这些微型评论细细读来，确实还是一些言之有物的文章，它们绝不因为短而流于浅，许多文章做到言简意赅，能抓住一点，切入要害，发人深思。不管是思想内容的把握，还是艺术表现的分析，都有自己的见解而不是什么人云亦云之论。让我们的观众多读一些这样的短文章，少读一些味同嚼蜡的八股式大文章，我想也就做了一件有益的事。

我很欣赏这里选入的一些文章的批判精神，它们能够做

到直接、尖锐地提出问题，不象有些专家在报刊上发表的评论文章，常常磨去棱角，态度暧昧。现在选入的有些批评文章能坦诚直抒己见。我觉得这样的文章，还应该多选一些。一方面，我们很缺乏这种有观点、有见解的批判文章，而另一方面，我们又十分需要在观众中培养这种批判精神。

编选这本集子，当然还有另外一个目的，那就是改变我们长期以来存在的一种把电影当作简单的思想教育工具的观念，而还应强调电影艺术的创作、评论、观赏是一种审美活动；要把电影作为艺术，作为一门有自己特点的艺术来把握。不仅应该在观众中间，普及有关电影艺术的知识，而且要通过具体影片的艺术分析，去丰富观众的艺术感受能力，去增长观众的艺术辨别能力。这里的许多文章，分别从电影作为一门综合艺术的各个方面进行评述；特别是有的文章，能抓住影片总体结构的艺术特点进行分析，对观众是有启发的。如果说，对一些文章的点评，能够着重指出它们在分析某些影片的艺术处理时，应该进一步结合影片的不同类型、不同风格、不同艺术家的个性的话，那么就会更有启发价值。

这里选编的文章，编者有意识提倡评论文章应该丰富多彩，各有风格。因评论者的感受不同，出发点不同，视角不同，其表达方式，也就自然可以不同。采取散文的形式，随笔的形式，政论的形式都无不可；把重点放在抒发感情上，把目的放在针贬错误的现象上，把意向放在进行针锋相对的辩论上，也应由论者各自决定。我们应该提倡一种活跃的空气，写评论文章，根本不应该定于一格。当然既为评论，又不能忘掉评与论这个核心。

我希望这本选集，还要编下去，而且要编得更富有设想，更加周密，真正成为一块建设电影文化的坚固基石。

目 录

艺术：真诚地体现人生意味……………江 宁（ 1 ）

《开国大典》的深层意义

——对该片的一点辨正……………李秀芳（ 3 ）

讲评 朱 晶

“人”与“神”之间……………李建强（ 6 ）

在人民心中镌刻丰碑……………张振华（ 9 ）

田耕：审美人格的嬗变与超越……………张勤耘（ 11 ）

一个有人气的英雄……………刘小兰（ 13 ）

讲评 谈成钧

纪录：一项庄严的事业……………刘汉铭（ 16 ）

讲评 童蒙志

一个颇具魅力的魔方……………兰春雨（ 18 ）

寻觅“美神”……………韩 炜（ 20 ）

讲评 建 强

沉重的潇洒与永恒的抗争……………徐家康（ 24 ）

伤心处也有美好的故事……………黄一钢（ 26 ）

讲评 陈 郁

《袁崇焕》的三不知……………程友谨（ 28 ）

讲评 钟祥泰

“掀开历史的外衣……”……………朱 晶（ 32 ）

无法摆脱的命运……………卢清才（ 34 ）

从被杀到杀人……………肖云儒（ 36 ）

讲评 赵绍生 王永壮

《白色山岗》谈……………童道明（ 39 ）

“让人透不过气来”	张 秋 (40)
不该回避那历史的悲剧	刘旭东 (42)
历史的结局	耀 祖 (43)

讲评 施正勋

着此一笔，显其精神	琦 民 (45)
-----------------	------------

讲评 金福康

俗中见雅	朱 晶 (47)
觉新的悲剧不在于自杀	任启亮 (49)
谋杀前的心理描述	张 卫 (50)
白杨林偶记	白 莲 (52)

讲评 陆 逐

春桃情	白 莲 (55)
命运悲剧在何方?	卢之林 (57)
在两桩婚姻的背后	白 烨 (59)
在凶手与情人之间	邢克进 (60)
认识价值恰在“病态”	谭德峰 (62)

讲评 王春灿

《滴血黄昏》的隐在内涵	梁天明 (63)
“雨人”形象的性格组合	吴元江 (65)
清醒的受骗者	康 定 (67)
成人应看的“小儿科”	于允科 (68)
闹剧背后	李亦中 (70)
谁是被告?	中 复 (71)

讲评 晴 云

孤独——都市电影的新题材?	张洪流 (74)
冷漠的心理图像与可感的银幕景观	春 山 (76)

讲评 沈贻炜

勿庸讳言的文化批判意蕴·····	宋伟建 (78)
难以摆脱的“避讳”——《苍生》侧识·····	金定海 (81)
中国民俗在《红高粱》上的投影·····	洪 波 (83)
一水牵情的两部《几度夕阳红》·····	曹 溪 (85)
婉容事件的不同处理·····	王志超 (88)
珠联璧合巧织情·····	顾耀佐 (89)
“毁容”杂议·····	朱振华 (90)
难得一丑·····	天 雨 (92)

讲评 朱振华

“丁尼”失败，芳兵成功·····	卢岸川 (94)
编导思想与情感的离异·····	生 民 (95)
嘻笑怒骂，未成文章·····	朱国梁 (97)
脂粉气怎掩那痴顽性？·····	陈嘉栋 (99)

讲评 晓 云

多重三角中的人物·····	叶 康 (102)
---------------	-------------

讲评 陈竹林

美与丑的两只眼睛·····	薛元敬 (104)
妙在自然·····	彭正宗 (105)

讲评 王修纯

“中和之美”的辩证艺术·····	邱飞廉 (107)
背影·····	吕崇晖 (109)
心灵从眼光中闪射·····	左孝本 (110)

讲评 文 岩

李慧泉的那一滴眼泪·····	许建海 (112)
银海审美反思录·····	白 莲 (114)
苦戏：并非一味自虐与他虐·····	乃 光 (116)
悲怆的笑声·····	陈 锋 (118)

讲评 李 星

多味的“笑”叶 康 (121)

讲评 唐大康

“闲”谈夏网培 (123)

真真假假，平中见奇陈 雷 (124)

淡笔有时胜浓彩吕金龙 (125)

礼赞与悲叹程友谨 (126)

讲评 刘宝华

清新淡雅 质朴深沉杜长江 (128)

讲评 王 愚

遥遥边城情潘 燕 (130)

情从细节中溢出陈中复 (132)

讲评 徐志祥

鹰·风车·巴顿李潮洋 (135)

“门”的意味叶 康 (136)

讲评 杨代藩

别开生面的“小球”雪 泥 (138)

“金表”牵连他们的命运荣淑洁 (139)

金手套·红手套·黑手套陈嘉栋 (140)

石磨·运动·怪圈——《芙蓉镇》的循环

意蕴李明泉 (142)

讲评 边善基

摇滚乐中的一个休止符王际红 (144)

讲评 唐海祥

那一簇小花谷一非 (146)

彩色中的追求和失落李 健 (147)

浅析《黑炮事件》电影语言的运用田 波 (148)

“出水芙蓉”凉 泉 (150)

讲评 颀 浩

点点滴滴伤心泪邢克进 (152)

旭日——多彩的发光体徐丽娜 王振宇 (154)

夕阳余辉情朱泰来 (156)

走出雨季俞 琴 (157)

讲评 袁克露

空跟镜头的引思刘 易 (159)

讲评 黄良全

乐韵文 剑 (161)

骊歌一曲王传中 (162)

异于凡响铁 群 (163)

留白的艺术王佳琛 陈 龙 (165)

讲评 叶中道

灵魂曝光的协奏曲叶建新 (167)

《红高粱》的画外音严明法 (168)

超群的语言魅力赵 兵 (170)

一段台词阿 西 (172)

无言之言张小雪 (173)

心理化的时空树 芬 (174)

“意”与“情”的对立与转变俞 放 (175)

蒙太奇赏析撷英白 莲 (177)

“有意味的形式”张燕波 (179)

讲评 李 果 顾 敏

琐谈镜头内部的象征意义陈国雄 (182)

讲评 蔡贻象

两种境界的叠化王永午 (184)

充满哲理的“怪圈”	刘宝平 (185)
银幕生辉话细节	秦 敢 (186)
《黄土地》中的“省略”	春 山 (188)
讲评 兆 炬	
暴力镜头的“幕后”处理	戴春兰 (190)
不了情	白 莲 (192)
讲评 邬红华	
这个结尾改得好	杨 萌 (196)
“凤头”	家 鹤 (197)
寓意的起始	易兴舟 (199)
负片效应	钟 石 (200)
“扫处即生”	蓓 莉 (201)
“欲擒故纵”	李建强 (202)
发人深思的“悬念”	徐德仁 (203)
“黑夜的牛”	徐志祥 (205)
“追车”审美	叶 康 (206)
讲评 陆 军	
从《虎穴擒魔记》三易片名谈起	叶尧平 (209)
假如我来当这个营长	
——致《蛇谷奇兵》的导演	许福芦 (210)
讲评 周乃光 邢克进	
走出侦破片的误区	伊 言 (214)
走出战争	戒国强 (215)
一种新模式的再现	程晓天 (217)
感官刺激与审美效应	汤景祥 汤景豹 (218)
讲评 惠 良	
“五人框架”说	舒 克 (221)

讲评 龙海秋

再现与复制.....春 雨 (223)

如何表现重大历史事件?.....钟晓阳 (224)

《末代皇帝》的幽默.....李光嵘 (226)

讲评 陶 颜

还传奇以情理.....解师曾 (228)

桔黄色的娱乐.....岭 南 (229)

“可口可乐”式的娱乐.....辛 器 (231)

美中不足.....沈济宝 (232)

讲评 良 全

我们还需期待.....李 敏 (235)

一部并不成功的影片.....邱 林 (236)

讲评 张士伦

《女人街》：价值取向的误区.....张 煊 (238)

讲评 钱峻崖

影片寓言内核营造失准.....魏铨康 (241)

讲评 张文元

失重的主题.....韩庆和 (243)

并非复仇英雄.....孙东海 (245)

重心的位移.....潘 致 (247)

从“尿盆戏”议艺术整体把握.....禹 宏 (249)

神卦万不该从幕后跳出来.....钱 瑜 (250)

圆空.....凯 弟 (251)

“拼盘”.....周乃光 (253)

讲评 钱企安

李彤的突变为何令人觉得唐突?.....顾晓鸣 (256)

艺术风格的分裂.....郑建华 (258)

摹仿不能代替艺术创造·····	胡瀚霖 (259)
导演构思的失衡·····	边风嘉 (260)
银幕女性“麻衣相法”·····	李小海 (262)
庸俗的模式·····	金明亮 (263)
没忘了·····——看《风流女探》·····	边国立 (265)

附 危险的美：比较中的发现（“一瓢饮” 电影鉴赏与批评写作书简）·····	丽 影 (266)
--	-------------

后记·····	范广宝 (274)
---------	-------------

艺术：真诚地体现人生意味

江 宁

对人生意味的体现，不再要求创作者随时随地居高临下地裁决生活，而是要求创作者以一颗心灵去体察人们生活中的甜酸苦辣，去聆听人们心灵中的悸动、颤栗和叹息。这就需要创作者有一种开放性的精神状态，而不是一种封闭性的精神攻击或防御状态。后一种精神状态常常在我们现时的影片中呈现，时不时要跳将出来表示一番爱憎分明。同样是反映人生中的情感困惑和这种困惑给人生带来的复合意味，苏联影片《战地浪漫曲》、《湖畔奏鸣曲》等，就怀着真诚的眼光和温润的情感，描写人生无可回避的苦涩和炎凉冷暖的滋味，让观众品尝了人生一种整体性的意味。在这些影片中，编导没有开设“道德法庭”，义正词严地对这些影片所共有的“婚外恋”进行道德审判，也没有让男女主人公通过忏悔而回心转意，而是细致地体察并体现人们处于情感漩涡中的种种心态，从而超越了特定的道德意义，而具有生命意味。观众颤栗地面对着人生的乖戾与悖逆，承受着由人及己的震动。而我们的有些影片，虽然也开始涉足于展现情感困惑，有意品尝一下人生的意味，但往往浅尝辄止，到头来这种意味逐渐淡化，而必定归附于浓重的道德说教和社会规范的认同。影片《谁是第三者？》就是一个明显的例子。编导把男主人公华超在情感上的困惑的选择和选择的困惑，以一种问号形式展现在观众面前，其中饱蘸着人生意味之笔。但

最终编导还是摆脱不了封闭性的精神状态，防御性地增加了许多用现存的社会道德规范垒筑的人物保险系数，使原来可能发现的人生疑惑，变成了简单的道德和道义的辩解问号，被编导潜意识中的手悄悄拉直了，成为耳熟的呼唤真正爱情的感叹。看来，要真正体现出人生的意味，必须摒弃耗损人生本体，开掘的教化意识，和由此派生的、惯用现存社会规范来作人生答案的标准意识。

从人类艺术史来审查，体验并体现人生意味，是艺术的魅力所在，也是艺术和人们对话最易沟通、最具有广泛性的话题。因为对于绝大多数观众来说，他们之所以要窥视不属于自己的生活流程和生命体验，重要的是通过与银幕世界中各种殊异心灵相识，品尝人生的诸种意味。尽管观众不一定都会有银幕人物独特的、或并不独特的际遇，但银幕人物在人生历程中所经历的痛苦的失败、艰苦的世态、苦涩的追求，都会激起人们一种意味相似的共鸣。人们为何对南唐诗人李煜的词赞叹不已并广泛运用？恐怕就在于流淌在词中的那种人生意味。因为他写出了象“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”、“剪不断，理还乱，是离愁”之类泣尽以血的词句，概括了人生在失去最美好的时光后，所体验到的种种情状的人生意味，这就使他的词具有了超越作品所反映的具体社会内容的生命意味。安东尼奥尼的《蚀》、《夜》和《红色沙漠》等影片，之所以得以跨越时空，为不同国籍、肤色的人们所读懂，就因为触摸了人类进入现代物质文明社会后，所带来的心灵和精神的冷漠、难以沟通，其实这也不只只属于特定的时代。黑泽明的《罗生门》和张艺谋的《红高粱》，也都是凭借着编导对人生意味的深刻体验和独特体现，而为全球所接受。艺术从倡导人生意义拓展到体现

人生的意味，决不意味着其价值的失落，而是增强了其价值的宽泛性。

《开国大典》的深层意义

——对该片的一点辨正

李 秀 芳

近年来党史题材影片塑造领袖形象的非神化追求，就其深刻意义上看，乃是中国老百姓“寻找毛泽东”心理的一种新的表现形态。不论编导自我意识的程度如何，影片实际上集聚了社会情绪的这种新趋势、新动向。

领袖形象塑造的非神化追求，是新时期整个文艺创作世俗化、平民化的一个表现。由神化到人化，由偶像化到平民化，反映了对人、特别对普通人自身力量的发现、确认和信赖。当我们的影片有意无意将人美化为神、将本来是由人完成的历史勋业伪捏到神的头上，便实际上反映出我们并不相信自己能够推动历史前进，或者说并不相信推动历史前进的伟人竟然是普通人。精神的跪行者不承认世上有人站立着，他们往往将人群中的站立者一律视为神。这样，对某个人的神化也就实际上导致了对所有人的贬低；而对某个人的神化又实际上转化为对这个人伟大的篡夺。毛泽东的功绩和品格被无端地安到了神的身上，既然神创造任何奇迹易如反掌，他的伟大又从何谈起？

现在，《开国大典》等影片将领袖统帅全局、运筹帷幄

的气度和他的独特个性结合起来描写，对历史事件与生活细节作交叉的展现。倘若光看到这一点，那还只能说明编导使毛泽东平民化的意图。为许多评论者所忽略，更值得重视的是，影片对领袖伟大的一面作了命运化、感情化的可贵努力。力图把毛泽东个人的命运感和中国革命发展的历史感熔铸到一起，将时代风云和人生轨迹迭印起来。请注意毛泽东在庞大车队开进北京城的镜头中和小女儿充满人生哲理的对话；盛典之前他在天安门里下车后，微微仰首眯眼环顾四周，那感慨沧桑的神情。又比如力图发掘毛泽东政治决策（领袖）背后的内心感情（普通人），七届二中全会后他要儿子下农村劳动的那场戏，政治家对胜利后执政党的忧虑和父亲对下一代的关切交融一体。这都可以看出编导在塑造毛泽东形象时表现伟大和平凡的双重探索。这种探索主要在性格、命运和内心感情的层次得到了交代。

真实的毛泽东银幕形象的诞生，使中国人确信，揭开历史新篇章的那位领袖，乃是我们中的一员；古往今来一切历史功勋无不是普通人创造的。毛泽东因其普通而亲切，因其真实而可信，因其可信而使杰出真正成为杰出，使伟大获得了现实的价值。这是对毛泽东更高的历史肯定，也使中国老百姓减弱了对异身之力——虚幻之神的迷信，增强了对自身之力——现实之人的信赖。

在廓清个人迷信于毛泽东的浓雾之后，现实世界实际上一直在寻找真实的毛泽东。不是说所有的中国人都要把历史的力量衍化为人伦的形象才能接受，而是这的确涉及到一个民族对已经走过的历史道路的思考，涉及到理想、信仰、民族的自信力和凝聚力。对毛泽东的第二次寻找与过去比较有了崭新的内涵。它希望理出毛泽东领导人民取得胜利的真正原

因，包括政治路线、理论体系和方法论的原因，也包括必要的人伦原因、性格气质原因。这种寻找不是为着重复过去，而是为着启示新途，具有潜在的热切性。《开国大典》等影片，无疑为正在第二次寻找毛泽东的中国人提供了堪可参考的答案，提供了某种心理平衡的因素。

讲 评

朱 晶

每篇《开国大典》的评论都想摆出该片的“深层意义”，以显示自己的“深层意义”，此文首先引人注意的是副题——到底要“辨正”什么？

文章就《开国大典》的毛泽东“非神化”现象进一步发言，从接受者领悟或寄托的含义强调影片的回归与“启示新途”的时代心理价值。

《开国大典》“领袖塑造的非神化追求”，“使毛泽东平民化的意图”，有目共睹。“深层”作者所说的“影片对领袖伟大的一面作了命运化、感情化的可贵努力”，甚至也并未“为许多评论者所忽略”。然而，倒很少有人从影片契合“中国老百姓‘寻找毛泽东’心理”来分析《开国大典》的当代性。由此立论，的确触及了《开国大典》“深层意义”。第一，文章把影片“非神化追求”与“新时期整个文艺创作世俗化、平民化”总体倾向联系起来，拉开了自己的视野，从宏观上点明了《开国大典》产生的大环境及时代必然性。第二，文章对影片以艺术方式破除个人迷信所做出的贡献进行了精彩的思辨：“毛泽东因其普通而亲切，因其真实而可信，因其可信而使杰出真正成为杰出，使伟大获得了现实的价值。这是对毛泽东更高的历史肯定，也使中国老百