

迎春花 红番花

醉蝶花

石竹花

红杏 早顶子

金雀花 鸢尾

百花园画

【丁临川 词 宋展生 画】

福建美术出版社

兰花 桃花 海棠



百
花
词
画

图书在版编目 (C I P) 数据

百花词画 / 丁临川词; 宋展生画. —福州: 福建美术出版社, 2002. 9
ISBN 7-5393-1204-1

I. 百... II. ①丁...②宋... III. 白描—花卉画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第062862号

百 花 词 画

丁临川 词 宋展生 画

*

福建美术出版社出版发行
(福州市东水路76号)
福州屏山印刷厂印刷

开本889×1194 1/32 7印张
2002年8月第一版 第一次印刷

印数: 0001—3000

ISBN 7 5393-1204-1

J·1181 定价: 36.00 元



丁临川 本名仕达。江西省临川市人，一九四八年生。管理学博士、高级经济师。先后任福建省连城县委副书记、福建省龙岩地区经委主任、中共上杭县委书记、龙岩地委委员、龙岩（县级市）市委书记，福建省建材工业总公司总经理，福建省建材（控股）有限责任公司董事长。现任福建投资企业集团公司党组书记、总经理。多年来，曾在省级以上刊物发表经济论文八十余篇。编写和主编过《实用农村经济管理》和《福建建材工业改革与发展》，撰写的专著《乡镇企业发展水平综合评价体系研究》和《经济管理实践中的理论思考》在科学出版社出版发行。还著有诗词选《撷英集》。



宋展生 福建上杭人，笔名半醒子、舒一展。著名画家宋家予哲嗣，幼承家学，后毕业于福建师范大学美术系。现任福建省画院院委、宋家予艺术研究院院长，兼职多家画院顾问，多所院校客座教授，国家高级美术师。

早年从事工艺美术创作，多次在全国、全省获奖。中年后，专攻写意花鸟，旁及山水、人物。作品《丰年》、《春韵》等多幅作品入选文化部、中国美协、中国艺术研究院主办或协办的全国性大展并获奖，为多家美术馆、博物馆收藏。有出版《宋展生画集》等。

珠联璧合的诗画『百花园』

——序丁临川《百花词画》

许怀中

客厅里，杜鹃花盆红灿灿地象一团火，蝴蝶兰高挑的花茎上似飞舞着一群白里带紫的蝴蝶，水仙花那凌波仙子吐露出的清香。在这春意融融的气氛里，阅读欣赏丁仕达的《百花词画》，留连在他们构建的这篇诗画『百花园』，受到春色深深如许的感染。

这是诗人与画家的『璧合』，是诗人丁仕达和画家宋展生共同智慧的结晶。丁仕达，江西临川人氏，曾在闽西任过伐木场场长、副县长、县委书记、市委书记等职，系中国社会科学院研究生院管理学博士，现任福建投资企业集团公司党组书记、总经理。他曾送我《经济管理实践中的理论思考》等书，一年内便出版了三部专著。他虽从事经济管理工作，但却是很有才情的诗人，不久前我还拜读了他的《撷英集——丁临川诗词选》，吟咏花木、山水、星空、河海，寄托一种操守和襟怀，蕴含着对人生思索和感悟的哲理，颇有诗人气质。他的挚友著名画家宋展生，在省画院任学术部主任，是我很熟悉的。近几年来，在义乌高清（吴进）的带领下，我们『放怀』一行文艺家，每年都到吴老家乡浙江采风、作书画，宋展生是基本成员。他出身于国画世家，祖父宋贵臣精工人物山水画，父亲宋省予原是福建师院（现为师大）艺术系教授，是擅长花鸟的著名画家。展生得助于家学渊源，自幼受到先父指导作画，聆听创造构思及技法讲解。一九九二年展生从龙岩文化部门调到省画院后，工作环境拓展了他花鸟创作思路，理论研究更向纵深发展，融入家学，遍识名师，画的松鹤气势磅礴，布局精巧，独树一帜，作品追

求情趣，画风古朴、典雅、明快、雄浑、洒脱。在榕城一次画展中，丁仕达观看展生画展后，欣然赋诗：『才见荷趣戏秋塘，又闻竹风送兰香。浮鹅几只拨水暖，跃雀一对绕画梁。山青林茂群鹤舞，月淡草低野菊黄。品茶云深不知处，酣酒杏楼是吾乡。』可见，诗人和画家，心有灵犀一点通，他们共同来营造、共构这一个诗画『百花园』，是艺坛上美妙上『璧合』。

这又是诗与画的『珠联』。诗人丁仕达自小喜爱古诗词，擅于写诗填词，又有爱花、惜花之雅兴。他选了中华多种名花，又吸收外来名花，填写百首咏花诗词。并按春、夏、秋、冬四个季节，每季节二十五种花，共写一百首词，分为：春华、夏晖、秋馨、冬韵。可谓搜索枯肠、巧妙安排。这百种花，百首词，用了不同词牌，将近一百个词牌，不精通古词，是难以做到的。而且，选用的词牌，有时扣住花的特征。如金雀花的花期短暂，诗人便以『薄命女』词牌来抒写这花，词牌语带双关，以『薄命女』喻花，写照人生，寓意深远。除填词之外，又有『墨趣笔情』，写一段简洁文字，点名花之品种、习性、色泽，引古诗词以添花韵。另一短篇华美文章，演绎所填诗词，以染诗情。花韵诗意皆浓郁，如《青玉案·茉莉》：『好雨入时花盈树，看娇枝垂莹露。玉肤冰肌衣白素，香浸叶瓣，皮入心透，情深于浓处。』风雪雨千百度，春风送暖洗华露，小玉鬓妆香满路，沁人心脾，回味无穷，不知是何故。『展生的配画，以钢笔绘花，虽然不用彩笔，但诗韵入画，画意传诗，传神入韵，意兴高远，姿态横生，令人神往。我国传统文艺中，诗和画似孪生兄弟，早有如诗如画，画中有诗，诗中有画之称。咏花诗词，是我国文学遗产中的宝库，本书作者在『笔情墨趣』中，便引了古

人所写的将近百首咏花古典诗词。许多咏花诗词脍炙人口，流传不衰，蕴含着古人惜花爱花之情。如欧阳修：『……泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去』（《蝶恋花》）。苏东坡：『只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆』（《海棠》）。画花的画作，更是中华绘画世界里的夺目瑰园，名家流传作品，多得不胜枚举，即便是现代画家，花卉入画的仍然是重要题材，绵延不绝。我国咏花画花的文艺，光耀世界文艺之园林。这诗和画的『珠联』为诗画增光辉。

本书使读者产生了视觉、听觉通感，具有花事的陶冶美好的享受双重价值。诗虽以语言文字来表达，是听觉艺术。画是用线条色彩来表现，是视觉艺术。但作为艺术门类，都有其共通之处，尤其是诗与画的内在联系更为密切。本书起了打通视觉与听觉通感的艺术效果。正如作者所写：『……蕴情脉脉粉面纱。怡心是物华，烦恼去，欢乐入万家』（《甘州曲·含笑》）。他们把欢乐和美感带给广大的读者，使人们忘忧怡心，如春风吹拂多少善良人们的心湖。

二零零二年三月八日于榕城

作者系当代著名作家，曾任福建省委宣传部副部长，兼省文化厅党组书记、厅长，后兼福建省文联党组书记、主席，中国文联委员。现任福建省文联主席，中国作协名誉委员等职。享受国务院有特殊贡献专家待遇。

写在前面

《百花词画》前言

在灿烂的中国文化遗产中，诗词作品像一颗光彩夺目的明珠，流传千古，其中古诗词中咏花力作不计其数，上溯至《诗经》中的《桃夭》、《泽陂》、《蒹葭》、《终南》始有咏颂四季之花；屈原之《桔颂》，已开后世以咏花寄情之先河，从此上自先秦，下迄近代，历代诗家名人骚客咏花佳作层出不穷；或寓意深刻而幽邃；或籍芳意而灼其精神；或咏花品用以谕志；或揭示花之内涵而抒其爱憎；两千年来，中华诗词不失为国之瑰宝。

中国花卉历史悠久源远流长，商代甲骨文已有花草树果的文字；然，花卉成业时，则始发于周秦，汉、晋、南北朝渐盛；隋、唐、宋勃兴；明、清、民国起伏停滞；新中国的复兴，花卉从挫折到逐步繁荣。中国素有『世界园林之母』的美称，传统名花名不虚传，并享誉海外，随之与外界交往日多，许多异域名花也不断潜入，与传统名花交相辉映，荷花入东瀛，紫藤进华夏，形成百花争艳，四季如春的景象，给世人以美的享受。

庭花自有意，留艳故人来。花不仅有形、有色、有香，更有神、有韵、有感情。可与人心灵沟通，种花人、品花人感觉如此，写花诗人、画花方家更是如此，浩瀚的中国文化中，几行短诗勾勒花容活灵活现，把胸襟情怀阐发得淋漓尽致，一幅花鸟透出的幽幽暗香潇洒飘逸，把气质神韵刻画得入木三分。

我是古诗词的爱好者，尤爱古人品花诗词佳作，感受颇深，工余闲暇，有些小作积累，遴选中华传统名花六十种，域外引入四十种，均为大家喜闻乐见之卉。其中《兰花》等十六首摘自我先前出版的诗词选《撷英集》。本书大体分春夏秋冬四部，以古词体倚声以记之。展生兄嫡传于丹青世家，其祖父系岭南画派大师宋费臣，父为闽省师大教授宋省予，他克绍箕裘，尤擅写意花鸟，所作出神入韵，栩栩如生。今得他以钢笔勾勒百花，给人以美的享受、生命的启迪，弥补了词作的许多不足，有他鼎立相助，词的习作更有动力。展生兄之子宋舒为本书装帧倾注了不少心血；福建省文联主席、当代知名作家许怀中先生拔冗为本书作序；福建美术出版社卢为峰先生作为责任编辑潜心审稿；屏山印刷厂为此辛苦劳作，在此谨表衷心感谢。大家也都有一个共同的心愿：仅借花之传神，词之雅韵，丹青之玄妙，构成此册，献给壮丽的山河，善良的人们。

丁临川

二零零二年春

目 录

序(许怀中)……………一
写在前面(丁临川)……………四

一、春 华

浣溪沙咏兰……………二	青玉案茉莉……………四	好事近桃花……………六	水调歌头海棠……………八	关河令迎春花……………一〇	诉衷情杜鹃……………一二	南乡子红杏……………一四	怨春风梨花……………一六	十样花李花……………一八	玉楼春绣球花……………二〇	甘州曲含笑……………二二	薄命女金雀花……………二四	喜长春夹竹桃……………二六	一剪梅牡丹……………二八
-------------	-------------	-------------	--------------	---------------	--------------	--------------	--------------	--------------	---------------	--------------	---------------	---------------	--------------

二、夏 晖

玉壶水虞美人……………三〇	寻瑶草报春花……………三二	早春怨碧桃……………三四	罗敷眉龙吐珠……………三六	风蝶令蝴蝶兰……………三八	花间意金莲花……………四〇	广寒枝紫罗兰……………四二	画娥眉朱顶红……………四四	如梦令满天星……………四六	东邻妙贝母……………四八	豆叶黄珊瑚花……………五〇	临江仙荷花……………五四	忆王孙栀子……………五六	留春令凌霄……………五八	长相思凌药……………六〇	水仙子丁香……………六二	月夜啼紫藤……………六四
---------------	---------------	--------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	--------------	---------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

梅边菖蒲……………六六	阅金经金银花……………六八	桂殿秋夜合……………七〇	深院月萱草……………七二	杏花凤凤仙……………七四	春光好紫薇……………七六	醉公子鸡冠花……………七八	昭君怨木瓜……………八〇	沙头雨紫荆……………八二	凌波曲蜀葵……………八四	山渐青石竹花……………八六	翠华引玫瑰……………八八	锦堂春万寿菊……………九〇	小庭花孔雀草……………九二	惜芳菲美女樱……………九四	少年游刺桐……………九六	醉花间郁金香……………九八	忆仙姿醉蝶花……………一〇〇	十八香晚香玉……………一〇二
-------------	---------------	--------------	--------------	--------------	--------------	---------------	--------------	--------------	--------------	---------------	--------------	---------------	---------------	---------------	--------------	---------------	----------------	----------------

三、秋馨

点绛唇	菊花	一〇六
江城子	石榴花	一〇八
踏莎行	美人蕉	一一〇
楚云深	千日红	一一二
渔家傲	桂花	一一四
思远人	芭蕉	一一六
武陵春	蔷薇	一一八
画堂春	月季	一二〇
罗贡曲	马兰	一二二
南歌子	山丹	一二四
忆多娇	玉簪花	一二六
调笑令	昙花	一二八
凌波曲	葵花	一三〇
满宫花	木芙蓉	一三二
章台柳	芦花	一三四
探春令	牵牛花	一三六
梦仙游	含羞草	一三八

四、冬韵

海棠春	扶桑	一四〇
白葭香	翠菊	一四二
碧桃春	长春花	一四四
翠园枝	一串红	一四六
宴桃源	情人草	一四八
清和风	百合	一五〇
开元乐	文殊兰	一五二
惜分飞	木槿	一五四
菩萨蛮	梅花	一五八
虞美人	水仙	一六〇
忆君王	瑞香	一六二
青门引	山茶	一六四
卜算子	腊梅	一六六
定风波	玉兰	一六八
人月圆	櫻桃	一七〇
醉花阴	康乃馨	一七二
玉奴儿	探春花	一七四
醉太平	黄蝉	一七六
西江月	风信子	一七八
洛妃怨	勿忘我	一八〇
花想容	大丽花	一八二
望秦川	鹤望兰	一八四
长命女	君子兰	一八六
三台令	仙客来	一八八
西湖曲	雏菊	一九〇
阳关曲	羽甘蓝	一九二
梅梢雪	冬珊瑚	一九四
东阳叹	番红花	一九六
醉东风	金苞花	一九八
宴西园	一品红	二〇〇
剪朝霞	三色堇	二〇二
秋波媚	铃兰	二〇四
太常引	仙人指	二〇六

春華

兰花



辰生





兰花(Cymbidium spp)，多年生常绿存根草本花卉，品种繁多，地生兰类有春兰、台兰，春季开花；蕙兰，夏季开花，总状花序，淡黄色；建兰、漳兰，秋季开花；墨兰亦称报岁兰，冬季开花至早春。兰花奇香、清幽。唐朝诗人王勃《九日怀封文寂》中有：“兰气添新酌，花香染别衣”句。

春 唤 。	伴， 笑辞 寒气 把	浴雨 栉风 冰雪	情似 水无 娇意，	为探 看。 柔	蝶乱， 倩影 婆婆	岸， 庭院 吐蕊 蜂	幽谷 倾香 溢四	浣溪 沙· 兰花
-------------	---------------------	----------------	-----------------	---------------	-----------------	---------------------	----------------	----------------

[词意浅析]

建兰在五月的幽谷中，清香四溢，侵扑到幽谷的四壁；在庭院中，她绽放吐蕊，飘逸的浓香吸引着蜜蜂蝴蝶乱飞，婆婆娑娑的倩影为您留下娴美婉丽的印象。

兰花细长的叶子表达了似水的柔情，但却毫无娇媚之意，她照样在山间浴雨栉风、甚至与冰雪为伴，经受自然的陶冶，隆冬将尽，她笑辞寒气声声唤回阳光明媚的春天。又以天生丽质装点着春天，人们到处去寻找对她深情的寄托。

茉莉



庚午



茉莉(Jasminum sambac), 又名远客, 亚灌木, 紫草科, 嫩枝绿色, 全身布白毛, 叶小卵圆形, 互生, 花色白、紫或淡黄, 花香奇特, 全年开花, 花期3-4个月, 可熏茶。南方黎女好做头饰, 唐朝诗人张劬《茉莉》诗中有“绾成一点珠球好, 添上松鬟浴后妆”句。



青玉案·茉莉

好雨入时花盈树, 看娇枝垂莹露。玉肤冰肌
衣白素, 香浸叶瓣, 皮入心透, 情深于浓
处。
风霜雪雨千百度, 春风送暖洗华
露, 小玉髻妆香满路, 沁人心脾, 回味无穷。
穷, 不知是何故。

[词意浅析]

春末夏初, 好雨知时, 一树银花开满枝头, 茉莉娇嫩的枝叶上垂着晶莹的小珠, 她白嫩的肌肤, 裹着一身素白的茸毛, 那是茉莉的芳香透入树皮, 叶瓣情深溶于此的原因。

茉莉, 她饱经风霜雪雨, 一旦春风送暖, 沐浴着阳光雨露, 便亭亭玉立。采一朵小花插在小玉鬓角, 芳香飘逸在行走的路上; 雅室品味着茉莉花茶而回味无穷, 才知那是茉莉纯香的缘故。