

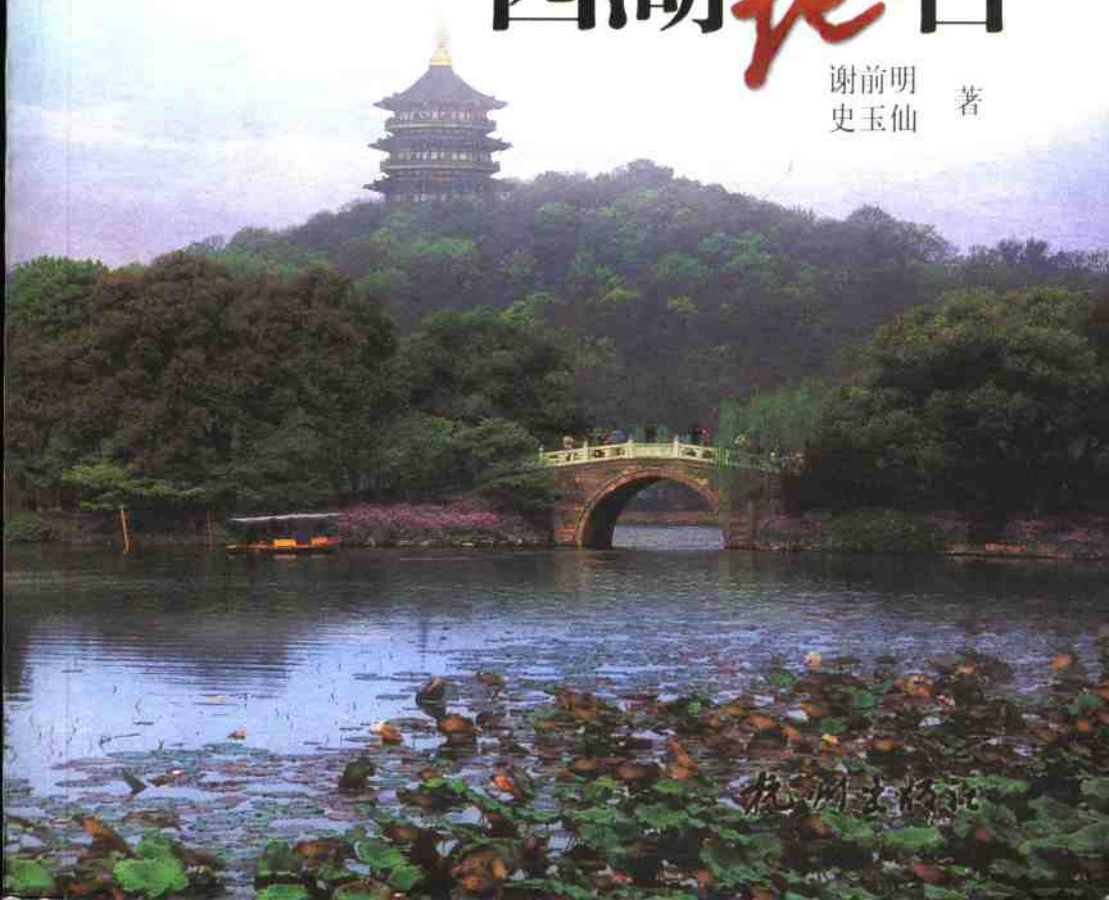


总主编/王国平

WEST LAKE CYCLOPAEDIA
PLACE NAMES OF WEST LAKE

西湖地名

谢前明 著
史玉仙



杭州出版社



西湖地名

谢前明 史玉仙 著

杭州出版社

西湖丛书编纂指导委员会

总顾问：乔石

顾 问：钱其琛 钱学森 徐匡迪 金 庸
蔡美彪 余秋雨 陈桥驿 傅璇琮
李学勤 陈高华

主 任：王国平

副主任：毛昭晰 胡建森 叶 明 顾树森
于跃敏 张鸿建 林振国 项 勤
马时雍 魏 桥 宗庆后

委 员：（以姓氏笔画为序）

王玉明 史及伟 叶建新 冯 俊
朱金坤 伍 彬 孙 远 严华好
李 虹 李建国 吴太普 吴德隆
张鸣放 张建庭 陈一辉 陈文锦
陈建一 陈炳虎 陈锦梅 阳作军
林正范 尚国胜 郑浙民 郑素成
赵一新 胡征宇 翁卫军 徐一超
高乙梁 郭禾阳 董建平 魏皓奔

办公室主任：魏皓奔 应雪林

《西湖全书》编辑委员会

总主编：王国平

编 委：（以姓氏笔画为序）

王 平	王其煌	吕凤棠	刘 颖
孙 跃	朱家骥	陈林木	贾大清
顾志兴	钱永红	徐吉军	徐海荣



总 序

杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂。作为《西湖丛书》的主要组成部分，我们编撰了这套图文并茂、雅俗共赏的《西湖全书》。她和《西湖通史》、《西湖文献集成》共同构筑了一个蕴藏几乎全部西湖瑰宝的陈列馆，一个供人全面深入了解、研究西湖的开放型阅览室。如果说《西湖通史》是一部叙述几千年西湖历史踪迹的大气磅礴的巨片，《西湖文献集成》是一部全景式立体演绎西湖景物的引人入胜的连续剧，《西湖全书》辑录的一册册小书，则是为人们呈上的一杯杯芳香浓溢的醇醪。我们邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。通过这种分镜头的解读，读者将更深地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律；她有时是一阕音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄姿壮采的交响乐；她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生！她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对杭州的特意垂青，又源于千百年来仁人志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。正是这两者完美

和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽！因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想像会得到全面、深刻的反映！所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香；以及飞来峰的造像，岁寒岩的碑刻；白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履，北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西泠印社，胡庆余堂；诗词曲赋，花木园林；尘封久远的老照片，容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

《西湖全书》目前暂定 50 个选题，正陆续组织撰写付梓。虽然我们自认为已勤勉努力，但这套丛书是否已臻“图文并茂、雅俗共赏”的初衷，还得恳请读者们多提宝贵意见。西湖美的探索、西湖文化的追寻，是要求人们献上毕生精力的，是个弥久常新的课题。我们当继续焚膏继晷，俾使这套丛书编辑得更好。

是为序。

王國平

2004 年 9 月

前言

西湖，古称钱水、钱唐、明圣、金牛、钱塘、上湖等。其别号雅号，多至于十余，如石函、高士、西子、潏潏、销金锅、美人、贤者、明月等。大量西湖地名，成为西湖发展、演变的历史沉淀。西湖之为人间瑰宝、地上天堂，汉始初现，经唐宋及历朝治理、装扮，而展西子艳容于世，业历二千余载。回观西湖之演变，如沧桑逝水，令思者感怀。治湖功业之著，有井泉留世，绿堤纵横，翠岛突兀，塔影当空……睹物思贤，依稀回眸，犹见白公察黎民饥苦，沉吟湖畔；钱王扩城捍湖拓景，弯弓射潮，英姿英发；苏公生兴堤之志，运筹湖西；杨、阮诸公承前功业，不止建树；更有当代群贤，继往开来，殚精竭虑，极力美化，使西湖尽展风流。沿用至今的“涌金门”“苏堤”“白堤”“阮公墩”以及近年复苏的“钱王祠”“杨公堤”“亭湾骑射”等地名，都是西湖历史的见证。

西湖乃一浩大景园，景区地跨60余平方千米。西湖景园，融景物和景观文化、地名和景名文化、品题和吟咏文化三者于一身，故有耐品味的特点，环湖内外，大小园林遍布，其设计精巧，营造艺术巧夺天工；景园品题，诉实感于近前，释意境于深远，不乏帝



正与名家妙笔，各类地名（包括园名、景点、景观名称在内）异彩纷呈，点染山水楼台、塔寺桥亭。世间多少自然奇观、人文巧构，皆赖其名而记于史，皆以其名而得口耳相传之便。园林、山水之精神，也得名而愈显。名与实，或因景华而名重，或因名彰而景增色；闻名而感其实，因实而益扬其名，足证名与实缺一不可。

“西湖”之名，初仅指一池湖水，后扩大泛称湖周景区，占已如是。地名记载西湖成长的足迹，彰显西湖胜地之华贵。西湖景观，虽非虎踞龙盘，然阳刚与阴柔兼具，固有“万物之成理，天地之大美”。山富丛萃奇伟，水尽灵秀柔婉。青山之间，忠魂长眠，浩然正气，与湖山长存。“西湖三雄”之碧血丹心，使湖山气质升华。西湖之美，在于山，也在于水，在于人工营造、雕琢、开拓，在于自然与人文和谐，融为一体，既“澹然无极，而众美从之”，又天人合一，无不显人文智慧。西湖之美，也在于有为数众多、如诗如画的地名（景名）相衬托。四字景名组合的“西湖十景”，意蕴鲜活，形象概括，充分展示西湖景观整体与局部特色，是最早用于实景成套命名，最为成功之范例，相继为各地效仿，影响深远。

绮丽风光，因地名之意蕴，愈显妩媚。西湖景观，天赐群山环抱，得钱江、西溪、运河相拥；人为呈五湖格局、一水相通，各具姿容；环湖溪谷汇注，波澜荡漾，小桥流水，曲院风荷，花树迷舟；亭台楼榭，犹沉浮于水面；葱郁山岚，云蒸霞蔚，倏忽万状。灵竺诵经，南屏幽钟，朝夕相闻；飞来嶙峋一峰，有“西方三圣”与弥勒众僧流寓，留连千年不去。历代多少文坛巨擘、骚人墨客，兴感于西湖山水绚丽天成，变化无穷，而横溢才华，吟唱不绝，竟

相为胜地增芳。至今西湖内外，渗透诗情画意的地名，俯拾皆是，如皱云峰、掬月亭、阅古泉、孤山、断桥、栖霞岭、初阳台、竹素园、保俶塔、金沙港、射旭洞、诵芬阁等等，不胜枚举，使各景观的特色和内涵得到言简意明的揭示。

西湖地名与湖共生，随杭城与西湖景区的发展而演变。古人云：“名有固善，经易而不拂，谓之善名。”西湖地名，自有武林、灵隐、金牛、钱水、钱唐湖、西子之名，至“西湖十景”，继而“新西湖十景”，地名数以千记，多数历时空洗礼和人间变易，仍保持强盛生命力。历代湖周内外地名数量，据文献记载概略统计，唐朝以前有近40个，唐朝新生地名有60个以上，五代新生地名有100余个，宋及后各朝，数量大增；至明，《西湖游览志》所录约700余个。各朝地名屡有消长兴替，地名类别构成各有特点，成为反映西湖历史文化的活化石，映射着西湖不朽的文脉。地名，足称西湖文化的又一宝库。

以往称颂西湖的诗词、楹联，宏章巨制无数，而集中专记其名称的著文尚少，拙著《西湖地名》意在补此一缺，以期从一个侧面，展示西湖的历史和文化。文内所及地名，以景区范围为度。但景区地名众多，限于篇幅与资料，仅记其主要地名，余者或在文中相关处带过，或舍之不记，未能顾及周到。撰者学识有限，讹误定多，恳请智者指正。

作 者

2006年3月30日

前言

一、西湖地名概述

西湖地名的发展历程	2
六朝以前的西湖地名	2
隋、唐时期的西湖地名	4
五代吴越国时期的西湖地名	8
两宋时期的西湖地名	12
元、明、清时期的西湖地名	22
民国时期的西湖地名	29
中华人民共和国成立后的西湖地名	30
西湖地名的特点——人文精神的丰厚积淀	31
多姿多彩的泉水名	35
千姿百态的群山名	36

二、西湖的正名和别名

西湖风月感白、苏——“西湖”一名的由来	42
名目繁多的西湖别名	46
海湾变湖巧天成	46
明圣之瑞号“涌金”	50

三、西湖的山名

西湖最古老的山名——武林山	57
灵隐山名之谜	59
武林、灵隐两山指位作用的演变	62
历史悠久的地名——吴山	64

极具盛誉的山名——凤凰山	68
一个内涵丰富的山名——玉皇山	71
具有神话色彩的山名——飞来峰	73
天竺山名的派生	78

四、西湖的水名

五分湖面各有名——西湖的外湖、北里湖、岳湖、 西里湖、小南湖	82
西湖的泉名	85
南岳甘泉注武林	85
龙井问茶访龙泓	86
湛湛玉泉观鱼跃	88
渊泉百道有雅名——九溪十八涧、金沙涧及其他	89
西湖的港湾名称	91
眼花缭乱的西湖池潭名称	94

五、西湖的景名

“西湖十景”名称的由来	98
元代“钱塘十景”景名的产生	105
清代杭州、西湖的景目名称	108
“新西湖十景”景名的形成	111
西湖景名的命名方法	115

六、西湖的路名

南山路的古往今来	120
万松岭上千重翠	122

北山路的时空记忆	124
北山路名的沿革	124
大石头之谜	125
点石成金名流传	126
湖滨路的风雨沧桑——寻觅湖畔老地名	128
巍巍古风钱塘门	128
庆春路的往事	130
南宋闹市官巷口	133

七、西湖的堤名

白堤是以白居易的姓氏命名的吗	138
苏堤——一条为纪念先贤而命名的堤	141
杨公堤的复苏	143
鲜为人知的堤名——赵公堤和金沙堤	146

八、西湖的桥名

断桥	148
西泠桥	149
长桥	149
白乐桥	151
锦带桥	151
洪春桥	152

九、西湖的塔名

亭亭玉立保俶塔	154
神奇传说雷峰塔	155
佛缘造化六和塔	157

潮涨潮落看白塔	158
---------------	-----

十、西湖的洞名

沧海浮螺石屋洞	160
天然琴声永乐洞	161
玉乳斜阳烟霞洞	161
千人洞	163
紫云洞	163
黄龙洞	164

十一、西湖地名花絮

从“钱唐”到“钱塘”	168
满陇桂雨飘金粟	172
“子孙繁多”的东山弄	174
松木场的“前世今生”	176
风行一时的地名——旗下营	178
一个见证杭州城市发展的老地名——井亭桥	180
春风到此柳如金——“涌金”一名的发源与延伸	182
小地名“荷花池头”的文化内涵	183
湖西“三步（埠）”睹变迁	186
一个带有浓浓古都遗风的街名——河坊街	188
一个“且留下”的地方——西溪	190



概述

一、西湖地名

西湖地名的发展历程

杭州的“西湖”，起初只是一个湖泊的名称，仅指其水域，但是由于它与周围的群山巧妙组合成美景，历来为人所赞美、乐道，也就逐渐成为泛指西湖及其周围风景游览区域的总称了。至明代，西湖已形成五条成熟的游览路线，其范围东至湖滨（及城内、外胜迹），南达凤凰山、玉皇山东麓，西越天竺山，北到灵峰山、栖霞岭、宝石山一线。

自北宋苏东坡对西湖作了西子之比以后，杭州西湖就有了一个鲜明的品牌名称，有了一个稳定的、在气质上区别于其他湖泊的简明、美妙的包装。而其内涵的塑造和自然景观基础上的人文积累，更是得益于千余年来历朝历代对西湖的治理和保护，以及对西湖及四周景观的营造、美化和点染，从而产生了许多有深厚文化内涵的景物和地名。历史上对西湖的治理和保护出发点，也从最初仅着眼于解决城市居民用水和农田灌溉，逐渐发展到着眼于园林景点的建设与开发，使之成为举世闻名的游览胜地。

西湖地名随着西湖的形成而产生，随着西湖的繁荣而繁衍。经历了从无到有，从稀少到稠密，从简单到系统，从粗放到文化内涵丰富的嬗变过程。所以西湖边每一个老地名都是一块活的化石，记载着古人开发、建设西湖的历史，都铭刻着时空的足迹，蕴含着逝去的往事。在历史的长河中，有些古老的景点在饱经沧桑后，虽然已经湮废消失了，但它们的名字仍然散布在西湖周边，成为留在人们记忆之中的宝贵文物，并构成西湖地名文化的要素。它们是西湖文化积淀的重要组成部分。

六朝以前的西湖地名

春秋战国时期，今杭州老城区属吴、越两国的边界地区，两国屡“战于浙江之上”。越国大夫范蠡在钱江南岸（今西兴附近）筑固陵城，

为钱塘江上最早的港口和水军基地。今萧山境内萧然山、越王峥、越王城山、马门、横山等地名均因吴、越征战而起名。吴山，则因是吴国最西南的界山而得名；另一说，则是因纪念被屈死的吴国大臣伍子胥而命名，伍音讹为吴。春秋战国时期有史可考的地名不多，《越绝书》所载的浙江（今钱塘江）、余杭、固陵（今西兴）、航坞山、浦阳等地名至今仍沿用。

公元前221年秦始皇扫六合统一中国后，推行郡县制。在今杭州地域设钱唐、余杭两县，都隶属会稽郡。史书记载，三十七年（前210），始皇“上会稽，祭大禹”，“过丹阳，至钱唐，临浙江……”当时钱唐县尚是山中小县，县址在灵隐山下，西湖尚未形成，现今湖东面的城区，那时仍是与海湾相通的水域。所以秦始皇到钱唐只能坐船，“东奏槿头”，“至钱唐，临浙江，水波恶，乃西百二十里，从狭中渡”。槿头这一古地名，至今查无出处，有学者认为可能是今天的宝石山。这一看法，与宝石山下的大石头是秦始皇缆船石的传说倒也相吻合。

“钱唐”是有史书记载并从秦代一直延用至今的最早的西湖地名。西湖最早的名字就叫“钱唐湖”。原名为“浙江”的母亲河，是在钱塘县境内的河段，后来也称为钱塘江。史学家认为西湖的形成是在东汉年间（25—220），西湖地名的产生也应于此。相传东汉华信筑防海大塘后，陆地逐渐形成。从此人烟集聚，人们为了方便生产和生活，地名也就逐渐产生。从汉代到吴、东晋、宋、齐、梁、陈六朝，长达800余年，这期间必然产生相当数量的地名。但由于这个时期留下的有关史料太少，有些珍贵的史料已散佚，如南朝刘宋元嘉年间（424—453），钱唐县令刘道真撰写的《钱唐记》一书，早已散佚，现在看到的只是后人引录的、极为珍贵的少数几条。所以这一时期，能从史籍和文献资料中，有据可查的地名也寥若晨星。

六朝以前，西湖四周的山岭名主要有：武林山（泛指西湖群山）、定山（亦称狮子山，在今转塘镇，原在江中）、秦望山（一说在今将台山，另说指今秦亭山）、灵隐山（一名许由峰、稽留峰，泛指灵隐附近群山）、飞来峰（灵隐寺旁的山峰，亦名灵鹫峰）、胥山（今吴山）、