

少男少女文摘

主编：黛妮 刘金铃

清纯如水 的一刻

延边人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

少男少女文摘/黛妮主编. - 延吉:延边人民出版社,2001.5
ISBN7-80648-604-6

I. 少… II. 黛… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 027164 号

少男少女文摘
清纯如水的一刻

延边人民出版社出版发行

北京华创印务有限公司印刷

开本:850×1168 1/32 印张:125 字数:2600 千字

2006 年 4 月第 2 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

ISBN7-80648-604-6/1·181

定价:396.00 元(全 15 册)



为青春歌唱

一年有四季,人的一生也有它的春夏秋冬。

青少年正是人生如花的季节,从孩提步入青少年是人生一个美好时刻,一切都那么新鲜、生动、触手可及……

刚从父母亲人的怀抱呵护中成长出来的青少年像一只只刚放飞的小鸟,对生活充满了渴望,对前途满怀着憧憬和信心……

孩提时代的无忧无虑时光倏然而逝,永不复返,青少年的生活展现了新的内容,学习是青少年的主业,伴之而来的是对理想的追求,对自身的定型塑途,对待人接物的适应,对青春期感情躁动的迷惑……

青春是美好的,然而周围世界是繁纷复杂的,既有五彩缤纷,也有荆棘满地……青春给青少年带来的不都是朵朵鲜花和声声喝彩,不可避免地也有坎坎坷坷,也有跌跌绊绊……

对于刚踏进社会门坎的青少年,青春对于他们确实会有一些迷惘、一些失落、一些惆怅、一些困惑……

本书选编了古今中外许多知名人士对人生卓有识见的短文。这些文章,或抒情、或明理,或超选、或沉郁,或对青春由衷地讴歌,或对青少年衷心地祝愿。每一篇都蕴含着作者深刻的人生感悟,切切实实是来自作者那非同凡响的特殊经历和难忘时刻;每一篇都出自作者内心深处而形诸笔端。

他们的感悟不是故弄玄虚,不是板着四孔说教,既不那么深奥难懂,又不那么面色苍白,古板难近。这些文章对在那些在人生旅途中蹒跚学步,茫然失措,在命运的拼搏中独立行走,心绪无着、忧虑重重的青少年来说,如无比珍贵的精神明灯;如寂寞心灵的安慰;如迷蒙无措时的指引,给人以奋勇向前的鼓励。这对刚步入社会的青少年,无疑是难能可贵的。

在 21 世纪的今天,一个不会阅读的人是无法正常生存的。

青少年正处在朝气蓬勃,欣欣向上的发展时期,在他们的心中已经开始有了理想朦胧的影子,已经开始有意无意描绘自己未来的生活,已经为自己的将来夯筑基础了。自己有一个什么样的未来,青少年时期打下什么样的基础是至关重要的。

本书从多个角度、多个层面反映了现代青少年的精神风貌和心理诉求;指出了青少年时期在心理素质、身体锻炼、精神风貌、情感冲突、事业准备……等

各方面应具备的基本态度、必要训练和心理承受能力。

这是一次慰藉心灵的阅读。你会发现,此书阐述的理念、阐述的方式对青少年读者来说,如春风拂面,如春雨润心;如春日浴你温暖,如春雷激你奋进……

本书中,每段青春的绵绵絮语,情感的片片流出,激情的束束火焰,智慧的道道闪光都是缘事生意,随意生情,因情生文,因文感人,感人至深。既有朴素单纯的白描手笔,也有绚丽朦胧的着意铺陈。

春风化雨,绿草如茵,百花含蕊,小鸟啾林。青少年朋友,请接受这春天的赠礼,不要虚度那美好的青春。

编 者

目 录

爱的判断	马尚龙(1)
意外情缘	史永涛(4)
别碰碎“夜明珠”	伊 人(7)
爱与咳嗽不能忍耐	麦 琪(10)
第一个吻	苇 蔷(14)
一条透明的鱼	丛立新(17)
默默的情怀	王中举(20)
那一个黄昏	张晓燕(25)
注意“温情”	篱 下(30)
两个爱情故事	张玉庭(34)
夹生的爱情	郑 敏(38)
我第一次收到玫瑰	英 子(41)
幸福的人	张白桦(45)
鱼来雁往情长在	尤 今(49)
畏惧自由	伊 甸(54)
泪水的咸味叫爱情	栖 云(56)
丢戒指	栖 云(60)

破译现代爱情	唐宝民(65)
雪落无声爱有声	叶倾城(68)
我的至爱在哪里	邢小利(74)
告别浪漫	丝 录(77)
穿过你的心情	凝 眉(80)
在你的肩上微笑或哭	罗 兰(88)
留下一扇窗	大 卫(90)
给爱情加点味精	大 卫(93)
爱情许愿沙	高 寒(97)
等了四十年的爱情没有开花	陈丹燕(100)
千万别说永远	陈 勇(104)
田间的爱情浸透瓜香	李含冰(106)
握不住你的手	赵 冬(111)
与狐朋侃男人是水	欣 然(113)
两道彩虹	高红叶(118)
初吻——爱的创世纪	金 马(120)
不要珍藏爱情	杨耀红(123)
为什么喜欢他	罗 兰(125)
男人天生爱发誓	张 耀(127)
初恋是一种永恒	阿 明(130)
讲一千遍我不爱他	李春晓(133)
依偎在爱人的怀抱	赵 冬(138)
情人与情人节	任惠敏(141)
相爱的日子里找到自我	伊 梦(144)
情人节的礼物	刘超英(148)
柏林的玫瑰柏林的雪	杜 磊(151)

初恋情人	杨端婷(154)
梧桐树下之秋	庞婕蕾(160)
那一刻,读你的清纯如水	宏 子(163)
为你终生守口如瓶	吴 言(167)
忧伤不美丽	罗 西(170)
听说爱情回来过	辛 尉(172)
在远方爱我的人	乔 叶(179)
让我爱你好不好?	孔 明(183)
缘分的天空	艾 雪(186)
也谈“一见钟情”	篱 下(189)
初恋的“代价”	阿 起(193)
往 事	米 儿(196)
错误让我如此美丽	林 鸣(200)
男人无须证明	刘玖林(203)
从前的日子已远去	金草帽(207)
何必喜新不厌旧	陈秀中(210)
一宴定情	潘润华(213)
永不诉说	佳 丽(216)
我的爱人在月亮上	洪 烛(219)
相爱无怨	陆寿钧(224)
让我的灵魂陪你流泪	潇 影(226)
不随便言爱是一种明智	张玉庭(228)



爱情的生命力就在于不懂爱情,就在于朦胧,就在于似是而非,就在于揣摩,就在于嫉妒,就在于心跳和羞怯。

爱的判断

马尚龙

有的人说初恋的人不懂爱情,因此,便有了一部叫《初恋时我们不懂爱情》的电影。但是,这种糟糕的电影根本无法回答如下的问题:谁懂爱情?实际上,当一个人能够像X射线透视般地全部了解爱情的细枝末节时,他肯定已经像耄耋老人坐在壁炉前回首童年趣事。也就是说,只有定完了爱情历程的人才会深知爱情,没有走完爱情历程的人或多或少的都是爱盲。于是,我们似乎可以这样判断:爱情的生命力就在于不懂爱情,就在于朦胧,就在于似是而非,就在于揣摩,就在于嫉妒,就在于心跳和羞怯。当一个人读完爱情这本书的时候,也就是他(她)向爱情告别的时候。

两个人之间的爱恋程度并不会绝对的对等,并不会





都以百分之百的爱情去燃烧对方,甚至并不是双方都是火。如果说其中一个火,那么,另一个则是冰或岩石。冰,既可以被火溶化,也可以淹没火苗,而岩石却是在点燃了火以后不再理会火的存在。那也就是为什么在爱情的天地里,总是迫和被迫的两个角色。两个追逐者不会是爱情,两个被追逐者也不会是爱情。当追逐者终于追上了被追逐者,爱情终于演变为婚姻时,一个极其有趣的现象发生了:爱情中的追逐和被追逐常常逆转成婚姻中的被主宰和主宰。

我们常常听到社会舆论对青年男女在选择婚姻伙伴过于苛求时的批评。但是这种舆论是否忽略了如下的生活事实:当我们去小店买件杂货时,我们可以完全地忽视它的质量;当我们去买一件几百元钱的衣服时,我们的目光开始挑剔,而且决不会在第一家商店第一柜台就成交,虽然我们有可能兜了一圈仍然回到老路上;当我们花几千元钱去买一件家电时,我们不仅挑剔,而且还会约请朋友作个参谋或者称为消费指南,从外观到质量到价钱等等。那么,当我们选择婚姻伙伴时,当然有权力作更多更全面的,挑剔也自然在情理之中。只是应该有个心理定位。当你怀里只揣着“一千元”钱时,切莫去想 29 英寸的“大彩电”。爱情的幻想不可不存在,婚姻的真实不可不正视。

当一个人在经历数次不成功的恋爱而后结婚时,他(她)很可能把成为自己配偶的对象看成是一个完美的人,他(她)甚至很清晰地了解对方的诸多缺点,比如相貌的平庸,职业的低贱,性格的偏激……这些缺点对于



初恋者来说是那么的不容接受,但有这些缺点的人并不因此而失去婚姻。因为这个世界太多的是我们这些不是十全十美、不是白马王子、不是白雪公主,甚至什么都不是,只是平平常常有血有肉有情感的普通的人。





后来,我的女同乡便成了我的恋人。后来的后来,她成了我的妻子。可到现在,已成家有子的大学室友来信总忘不了向我讨要两瓶啤酒。

意外情缘



史永涛

大二初夏,室友决定追我的一位女同乡,在图书馆泡了两天,几易其稿,一篇情书出“笼”了,而后面只署着“深爱你的X X X”,却无名字,并约星期六下午六点半X路汽车站见。当然这“绝密”级“情报”我也是后来才知道的。我因天时地利人和的优势而荣任“信使”之职,奔走的结果是得到两瓶啤酒的“好处费”。

我的女同乡是一位有着极高回头率的校花级靓女。风闻一年来有三位数的“采花者”遭“刺”。曾蠢蠢欲动的我虑及仁兄们无一得逞,又碍于学校学生会主席的“颜面”而来“妄”,只好“贼”心不死作壁上观。

又一位“采花郎”,我静等着看热闹。

自情书送达后,室友待我特别好,干什么都拉上我,并自觉包了饭后洗碗的差役。



星期六下午没课，我洗完澡，换了衣服便等着吃饭，五点半室友便拉着我去了饭堂。扔下碗，棋友前来讨战，我正待厮杀，室友却硬拉着去散步，出门时他没忘了擦皮鞋、照镜子。出了校门，走到车站，室友停下来不走了。我正纳闷他要搞什么名堂，却见我的女同乡朝这边走来。我明白过来，心里嫉妒室友艳福匪浅，这次有“戏”，又恨他拉着我充当“电灯泡”，打算回去“宰”他一顿出气。我欲走开，却见室友跳上一辆停站的车独自跑了，而我的女同乡却径直来到我面前。我赶紧打招呼：“吃过饭啦？出来散步？”

她低着头，红着脸，轻轻地“嗯”了一声。

过来过去的同学不少，熟悉的还打着招呼，许多人走过去很远还回过头朝这边张望，我于是提议：“你没事吧？一起走走怎么样？”

我们向前走去。

室友在追她，我是知道的，所以，我保持着相当的距离。

她一直不开口，我只好没话找话，问她觉得我的室友怎么样，她瞪了我一眼没回答。

“看了那封信？”我又问。

她点了点头，脸很红。

“那你答应啦？”我醋意十足地又问了声，带着名花有主的烦闷和懊丧。

她的脸更红了，却没有表示。

我没有再问。两个人默默地走了很久，不知过了多长时间。她终于开口了：“我走累了，我个地方坐一会





儿,行吗?”

这有什么不行的。我领她走进一家茶座,要了两瓶饮料。

她低着头,偶尔抬头一下又急忙低下去。她娇羞、紧张、不好意思的模样令我浑身不自在,脚在桌子下边没处放,便只好往后缩,终于没法缩了,腿却不争气地抖起来。脸上尽是汗,衬衫湿透了贴在背上。

两个人就这样干坐着,谁也没说话。

老板看出我们是一对穷学生,便走过来要求清帐。

逃出茶座,我推说学生会还有点事,便一起朝学校走去。

到了校园,该分手了,她塞给我一沓饭票说了声“我答应你”便跑了。

我愣住了,她答应我什么?有没有搞错?

过了一会儿,经夜风一吹,我似乎有点明白,也醒过神来,手上是一沓潮手手的饭票。

她一定是搞错了!回到宿舍,躲在床上,我这样想。

后来我才知道:原来我的室友怕被“刺”下不了台成为笑料,约了人家却临阵脱逃;而我的女同乡本来对我就有好感,她误以为我送去的大手笔情书实际是我的“杰作”,于是,我便糊里糊涂地有了平生第一次约会。

后来,我的女同乡便成了我的恋人。后来的后来,她成了我的妻子。可到现在,已成家有子的大学室友来信总忘不了向我讨要两瓶啤酒。

你说,我还不还他呢?



倘若一个人全无值得回忆的美好东西，他的内心想必会黯淡失色。



别碰碎“夜明珠”

伊 人

夏君愁眉苦脸，踽踽独行，他遇见智者，便倾诉起苦恼来。他说，那天，他无意间发现妻子藏着几封信，从信上面的日期看出，是在她学生时代收到的。那些信情意缠绵，毫无疑问就是情书，信里还夹着一张小伙子的相片，看来他就是写情书的人了。

夏君叙述完之后，叹了口气，说：

“我和她结婚有五年了，我如此真诚地深爱着她，而她却还把别人的情书保藏着。我真不知道，她心里想的是什么？先生，假如换了你，你会怎样呢？”

“我——我会怎样呢？……”智者沉吟片刻，对夏君说了下面一番话——

假如我发现妻子藏着这个隐私，或许，我的第一个反应是：诧异、气恼，夹带着几分酸溜溜的嫉妒。这很正常。因为爱她，就自然会有如此反应。

但是，我不至于冲动到把信和相片撕得粉碎，或看





怒气冲冲地攥着作为“罪证”的情书，去责问妻子：“你看着！这是什么？”……不，我不会这样。

我会让那情书仍然留在原处。然后，走出门去，找个僻静处，比如人迹罕至的河边（当然我不会跳下去），找要冷静下来，我要自己说服自己。

前思后想，我感到自己还没有理由怀疑妻子对我的爱。可是……可是，她为什么又要保存别人的情书和“昨天的爱呢”？左思右想，我反问自己：她为什么不能保存那一切呢？我难道有禁止她保留隐私的“天赋权利”吗？

我总是说，通达和宽容是好的。我也总认为，人的隐私权，应该得到尊重。那么，自己最亲爱的人的隐私权，为什么不能同样予以尊重呢？

她珍藏着的那一切，也许记录着她纯洁的初恋，储存着往昔时光的美好回忆，那就是她心中的“夜明珠”吧？

命运使她和我生活在同一个屋檐下。我想，她是把心的九分给了我，而留下一分珍藏她的“夜明珠”；我能狭隘到连那一分也要挤对、霸占吗？

何况，我能全然否认自己没有秘不示人的隐私？也曾有昨天的梦，也有属于我的“夜明珠”。世上的人们或多或少总会有自己的隐私吧。当然，不是所有的隐私都和情爱有关，它也可以是别的什么。而蕴涵美好回忆的隐私，那就是一颗“夜明珠”。虽然有的人愿意捧出来给人看，而更多的人还是宁愿将它珍藏在心底，让“夜明珠”在幽深中发出美丽的光。倘若一个人全无值得回忆



的美好东西，他的内心想必会暗淡失色。

智者对夏君讲了这番话，最后说：

“嘘，小心，别碰碎‘夜明珠’！”

