

夕阳红丛书

书法与篆刻

齐鲁 编著

中国老龄协会 组织



科学普及出版社

夕 阳 红 丛 书

书 法 与 篆 刻

齐 鲁
中国老龄协会



科 学 普 及 出 版 社
· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

书法与篆刻/齐鲁编著. - 北京:科学普及出版社,1998.4

(夕阳红丛书)

ISBN 7-110-04442-4

I. 书… II. 齐… III. ①书法 - 中国 - 普及读物②篆刻 - 中国 - 普及读物 IV. J292-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 09804 号

科学普及出版社出版

北京海淀区白石桥路 32 号 邮政编码:100081

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

北京市宏远兴旺印刷厂印刷

*

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:12 字数:323 千字

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-6000 册 定价:22.00 元

夕

阳

红



神龜雖壽猶有竟時
螣蛇乘霧終為土灰
老驥伏櫪志在千里
烈士暮年壯心不已
盈縮之期不任在天
養怡之福可得永年

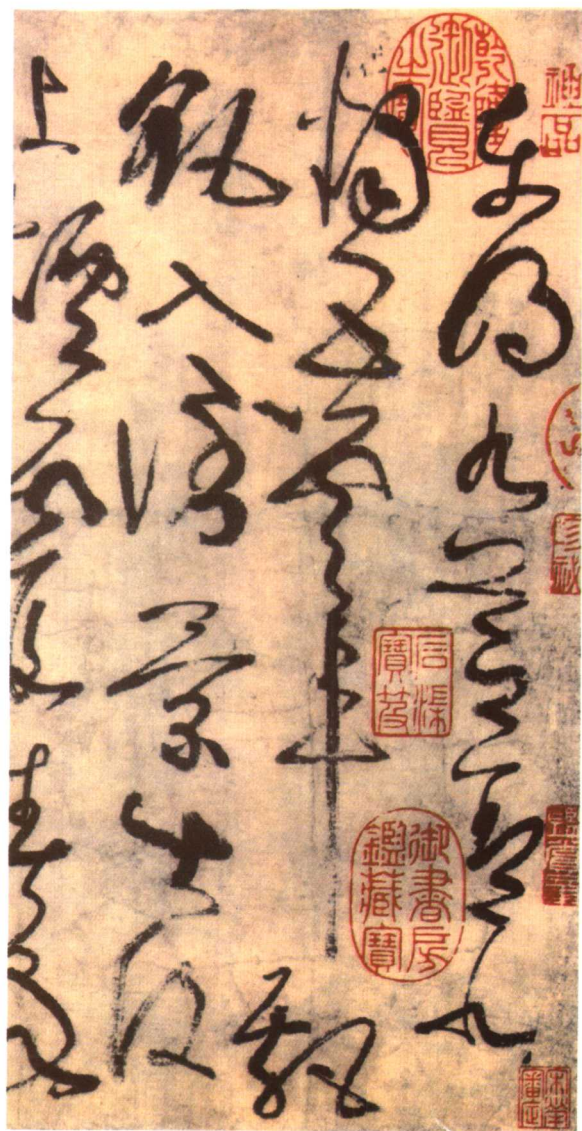
曹孟德詩曰

原書

人
心
不
死
神
也
夕
陽
紅

丁巳年九月廿四日







内 容 提 要

《夕阳红丛书》是专为老年朋友编写的一套休闲读物。《书法与篆刻》是其中一种。本书根据老年人的特点,按着从头学起,循序渐进的步骤,从理论到实践,从简单到复杂,从基本功到鉴赏,全面系统地介绍了书法与篆刻的入门知识。适合广大书法爱好者,特别是老年朋友学习,也可作为老年大学的教材。

责任编辑 战立克 王铁麟
封面设计 任 逸
正文设计 刘大红
责任校对 王勤杰
责任印制 张建农

《夕阳红丛书》

序

当前我国老年人口比例逐年升高,很快将进入老龄化社会。这些老年人从工作岗位上退下来,除部分同志尚拿出部分精力发挥余热外,大部分人和大部分时间留给“消遣”之用。为了填补这一时间空白,使老年朋友的消遣更充实,更有意义,由中国老龄协会组织,科学普及出版社编辑出版的《夕阳红丛书》无疑是一套很有阅读价值的图书。

这套书的特点有五点:

一、每种均为有关专家撰写,注重了知识性、实用性,文字通俗易懂,具有初中以上文化程度均可阅读。

二、内容既完整系统,又详略分明,具有较强的实用性,以期达到学以致用目的。

三、装帧大方,封面美观雅致,书中配有精美的插图。

四、可作案头百科生活书,亦可作为收藏品,还可在亲朋间馈赠或晚辈孝敬长辈时作为礼品。

五、可作为老年大学的教材或自学的读物。

我相信这套书一定可以成为老年朋友的良师益友,在为老年人提供消遣自娱的营养,使老年人提高自己的文化素质,增加新的知识,以开始第二青春,提高精神文明程度,有可能更好地发挥余热;使老年人培养自己的文体爱好,发挥自己的天赋和特长,提高生活质量;使老年人掌握更多的医疗保健和心理保健知识,增进其身心健康,有能力享受晚年的幸福诸方面起到应有的作用。

我也是老年人中的一员,让我们共同把老年事业办得更好。

肖克

1997年9月

《夕阳红丛书》编委会

顾 问	万国权	庄炎林	张 旭	赵魁信
	黎 执	苏 坡	王国厚	张铁凡
	金 涛	张雪光	吴成构	刘亶仁
	沈 力	吴秉忠		

主 任	肖 克	王 平
-----	-----	-----

副主任	华敬俊	战立克	史进前	郭 桦
-----	-----	-----	-----	-----

主 编	华敬俊
-----	-----

编 委	(以姓氏笔画为序)
-----	-----------

王 平	王永昌	王铁麟	史进前
刘 金	华敬俊	孙延菱	许 慧
李学文	李善庆	李惠珍	杜东旭
肖 克	肖 健	宋世文	吴 璇
佺万里	张秀智	张湖德	周志芬
金 煜	金德华	战立克	姜永喜
涂新宁	郭 桦	彭仕强	薛守礼

前 言

汉字是世界上最古老的文字之一,从 1959 年发现的山东大汶口仰韶文化陶器文字算起,至今已有 6000 年左右的历史。我们中华民族的祖先创造了汉语的书面化工具——汉字,几千年来作为交流思想、社会交际的工具,它广泛应用于我们生活当中,是我们中华民族丰富的文化遗产。

我们所说的书法,很容易同写字混为一谈,严格地说,两者之间有所不同。我们日常写字总希望能够达到正确、整齐、美观和迅速的地步。而书法是作为一门艺术来说的,除了起码的条件外,有更高的要求。它应具备书法的三要素:用笔、结字、章法。具有这三个最基本的条件,才能称之为书法艺术。

我们的汉字书法,从图画符号到创造、定型,由古文大篆到小篆,由篆到隶、楷、行、草,各种形体逐渐形成。这些汉字不同的字体不仅记载了汉字发展的历史过程,而且也是汉字书法艺术不断推陈出新的历史丰碑。汉字书法在长期的发展过程中,在书写上形成了各种风格和神韵,并逐渐形成各家流派的书法艺术。由点线搭配和变化所构成的汉字本身就是这种艺术的造型基础。它起于点画用笔,系于单字结构,成于整幅章法,善于风神气韵,寄情于点画之间,法度森严而又变化无穷。当我们欣赏一幅好的书法作品时,往往会由于那浓淡协调的墨色,匀称美妙的结构以及生动的笔法而唤起高雅的情趣。

对于书法艺术的丰富的历史文化遗产,我们不但要很好地学

习和继承,而且还要使之不断地发扬光大。书法不仅有它的实用性,而且还具有艺术性。这主要是与汉字的点画、结构和字形有关。汉字的书法点画、结构具有微妙的变化,字形也各有异同。这种变化构成文字的艺术和谐美。因此,用毛笔写字是我国特有的一种传统艺术,它既有实用价值,又适应艺术欣赏的要求。

目前,中老年朋友要求学习书法的日益增多。学习书法,既要懂得必要的书法理论,又要掌握一定的书法技巧,当然,还要经过一番艰苦持久的练习实践。

通过学习书法,不断提高对书法艺术的学习兴趣,陶冶自己的情操,增强书法艺术修养。同时也要知道,学习书法也和学习其他学科一样,要循序渐进,持之以恒。它有一个由易到难,由浅入深的过程。只要一往直前,抱着“千里之行,始于足下”的志向,经过努力,你一定能在书法艺术的领域大有长进,采撷丰硕的果实。

作 者

丁丑春

于大运河畔

目 录

上篇 书法

第一章 书法艺术初步知识	3
第一节 正确认识书法艺术	3
第二节 初学书法宜从楷书入手	6
第三节 写字与书法的关系	8
第四节 临摹碑帖的方法	10
第五节 文房四宝	13
第二章 中国汉字书法的源流及变迁	18
第一节 汉字的起源	18
第二节 为书法奠定基础的先秦书法	19
第三节 “书同文”的秦代书法	23
第四节 隶书大盛的两汉书法	23
第五节 完成汉字书体演变的魏晋书法	26
第六节 书学鼎盛的唐代书法	31
第七节 五代至清代的书法艺术	33
第三章 基本笔画和运笔	35
第一节 练习基本笔画的意义	35
第二节 常用的运笔方法	36
第三节 基本笔画的运用	42
第四章 结构的形式与法则	51
第一节 结构的三个基本法则	51
第二节 结构的形式	52

第五章 各种书体通览	70
第一节 篆书	70
第二节 隶书	71
第三节 草书	71
第四节 楷书与行书	72
第六章 欧体柳体颜体书风简介	74
第一节 欧体书风介绍	74
第二节 柳体书风介绍	82
第三节 颜体书风介绍	92
第七章 行书技法	103
第一节 行书的源流	103
第二节 行书的特点	121
第三节 行书的用笔	129
第四节 行书的结构	137
第五节 行书的章法	143
第六节 行书、草书书写范例	170
第七节 行书基本写法举要	196
第八节 欧阳询行书的点画之间的映带关系	207
第九节 米芾行书用笔特征	218
附 I 《兰亭序》帖的版本	232
附 II 常用的行书碑帖	232
第八章 书法艺术欣赏	237
附录一 书法小辞典	253
附录二 历代主要书法著作	261
附录三 名家书法论著要目	263
附录四 历代碑帖简介	266

下篇 篆刻

第一章 篆刻的艺术价值和用途	293
第二章 篆刻的发展	294
第三章 识篆	325
第四章 写篆(写印稿)	342
第一节 如何写印稿	342
第二节 印稿构图	343
第五章 水印印稿法	349
第六章 用刀法和盖印法	351
第一节 用刀法	351
第二节 盖印法	355
第七章 刻印章的工具	357
第八章 篆刻的名词、术语和典故	358