

李岩选编

山东美术出版社

硬筆書法實 用字帖

李岩



4

书 法 作 者

楷书 柳长忠

行书 李岩选

草书 尹秀波

硬笔书法实用字帖 (四)

李岩选 编

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷 印数: 1-12,000

787×1092毫米 16开本 2印张 定价: 1.40元

ISBN 7-5330-0289-X/J · 290

前言

硬笔书法，既有实用价值，又有欣赏价值。提高每个人的书写水平，光大硬笔书法艺术，对于弘扬民族文化、促进精神文明建设、确有不可低估的意义。特别当今中国，硬笔书法已形成前所未有的热潮，各地硬笔书法协会、研究会等学术团体如雨后春笋，多种层次和范围的大赛此起彼伏，一批批硬笔书法新秀脱颖而出，一股股浪潮推动着硬笔书法的蓬勃发展。硬笔书法终于作为一个艺术门类而被越来越多的人所承认，所热爱。它并以独特的风格和日臻完善的理论体系而自立于艺术之林！

硬笔字既称书法，就要讲究结构、运笔、章法、布局，进而谋求线条美、造型美、韵律美、意境美。然而这一切的具备又如同任何一门艺术，起于基础，源于修养。不论毛笔书法、硬笔书法都必须从临帖开始，扎扎实实地去写、去看、去琢磨、去提炼、去发挥。持之以恒，一丝不苟。临帖，就要有范本，除临习古人名帖之外，临写今人的字帖也很必要，因为它可以帮助缩短距离，有事半功倍之效。现在有些少年儿童，还有些青年人从不读帖、临帖，或者想临帖又选不准好帖，想当然，悖章离法，乱划一通。甚至把谬误当成真品，把拙劣当成样板，把畸怪当成奇妙，以致贻误自己，也贻害他人。所以选择一本恰当的字帖加以临写十分必要。

为此，我们谨向广大硬笔书法爱好者奉献这本《硬笔书法实用字帖》。全书共分一、二、三、四册，选录古诗一一二首。第一册是五言绝句，第二册是七言绝句，第三册是五言律诗，第四册是七言律诗。使用楷、行、草三种书体，以楷为主。楷书使用简化字，行书使用繁体字，草书则根据行草典籍谱亦为规范。这样可以简繁对照，真草对照，掌握一字多法的标准书体，以使临习者把字写对、写准、写好。同时楷书又附有练习格，专供直接临写，非常方便。此帖既可临摹，又可鉴赏，既能学诗，又能练字，可谓一帖多用。

此书作者李岩选、刘金彪、柳长忠、郑培靖、尹秀波，均为中青年硬笔书家，他们都曾在全国各类书法大赛中多次获奖，各有建树，造诣较深。他们的字，结体严谨，造型优美，运笔巧妙，布局合理，神韵皆备，既有传统功夫，又有创新特点。为广大中、小学生及硬笔书法的爱好者较为理想的范本。

黄鹌楼 (唐) 崔颢

昔人已乘黄鹌去，
黄鹌一去不复返，
晴川历历汉阳树，
日暮乡关何处是，

此地空余黄鹌楼，
白云千载空悠悠，
芳草萋萋鹦鹉洲，
烟波江上使人愁。

烟	日	芳	晴	白	黄	此	昔
波	暮	草	川	云	鹤	地	人
江	乡	萋	历	千	一	空	已
上	关	萋	历	载	去	余	乘
使	何	鹦	汉	空	不	黄	黄
人	处	鹉	阳	悠	复	鹤	鹤
愁	是	洲	树	悠	返	楼	去

练字

黄	人	已	乘	黄	鹤	去	此	地	空	余	黄
鹤	楼	黄	鹤	一	去	不	复	返	白	云	千
载	空	悠	悠	晴	川	历	历	汉	阳	树	芳
草	萋	萋	鹦	鹉	洲	日	暮	乡	关	何	处
是	烟	波	江	上	使	人	愁	崔	颢	诗	句

愁	波	聞	鵲	芳	歷	空	返	鶴	餘	鶴	昔
唐	江	何	洲	華	歷	悠	白	一	黃	去	人
崔	上	家	日	華	洋	悠	雲	去	鶴	此	已
顥	伎	是	暮	華	陽	晴	子	不	樓	地	桑
詩	人	煙	鄉	鷄	樹	川	載	復	黃	空	黃

草書

行書

昔人已黃，鶴去空黃。
 餘鶴樓去，不復黃。
 返白雲，載子不復。
 悠悠，悠悠，悠悠。
 芳華，芳華，芳華。
 華陽，華陽，華陽。
 暮暮，暮暮，暮暮。
 鄉鄉，鄉鄉，鄉鄉。
 煙煙，煙煙，煙煙。
 江上，江上，江上。

望蓟门 (唐) 祖咏

燕台一去客心惊，
笳鼓喧喧汉将营。
万里寒光生积雪，
三边曙色动危旌。
沙场烽火侵胡月，
海畔云山拥蓟城。
少小虽非投笔吏，
论功还欲请长缨。

论	少	海	沙	三	万	笳	燕
功	小	畔	场	边	里	鼓	台
还	虽	云	烽	曙	寒	喧	一
欲	非	山	火	色	光	喧	去
请	投	拥	侵	动	生	汉	客
长	笔	蓟	胡	危	积	将	心
缨	吏	城	月	旌	雪	营	惊

练 2

燕	台	一	去	客	心	惊	笳	鼓	喧	喧	汉
将	营	万	里	寒	光	生	积	雪	三	边	曙
色	动	危	旌	沙	场	烽	火	侵	胡	月	海
畔	云	山	拥	蓟	城	少	小	虽	非	投	笔
吏	论	功	还	欲	请	长	缨	唐	祖	咏	诗

登金陵凤凰台

(唐)李白

凤凰台上凤凰游，
吴宫花草埋幽径，
三山半落青天外，
总为浮云能蔽日，

凤去台空江自流。
晋代衣冠成古邱。
二水中分白鹭洲。
长安不见使人愁。

长	总	二	三	晋	吴	凤	凤
安	为	水	山	代	宫	去	凰
不	浮	中	半	衣	花	台	台
见	云	分	落	冠	草	空	上
使	能	白	青	成	埋	江	凤
人	蔽	鹭	天	古	幽	自	凰
愁	日	洲	外	邱	径	流	游

练 2

凤	凰	台	上	凤	凰	游	凤	去	台	空	江
自	流	吴	宫	花	草	埋	幽	径	晋	代	衣
冠	成	古	邱	三	山	半	落	青	天	外	二
水	中	分	白	鹭	洲	总	为	浮	云	能	蔽
日	长	安	不	见	使	人	愁	唐	李	白	诗

积雨辋川庄作

(唐)王维

积雨空林烟火迟，
 漠漠水田飞白鹭，
 山中习静观朝槿，
 野老与人争席罢，
 蒸藜炊黍餲东菑。
 阴阴夏木啭黄鹂。
 松下清斋折露葵。
 海鸥何事更相疑。

海	野	松	山	阴	漠	蒸	积
鸥	老	下	中	阴	漠	藜	雨
何	与	清	习	夏	水	炊	空
事	人	斋	静	木	田	黍	林
更	争	折	观	啭	飞	餲	烟
相	席	露	朝	黄	白	东	火
疑	罢	葵	槿	鹂	鹭	菑	迟

练字

积	雨	空	林	烟	火	迟	蒸	藜	炊	黍	餲
东	菑	漠	漠	水	田	飞	白	鹭	阴	阴	夏
木	啭	黄	鹂	山	中	习	静	观	朝	槿	松
下	清	斋	折	露	葵	野	老	与	人	争	席
罢	海	鸥	何	事	更	相	疑	唐	王	维	诗

疑	鷗	人	露	松	習	嘒	鷺	漠	黍	火	積
唐	何	爭	葵	下	靜	黃	陰	水	餉	遲	雨
王	事	席	野	清	觀	鷄	陰	田	東	燕	空
維	更	罷	老	齋	朝	山	夏	飛	菑	藜	林
詩	相	海	典	折	禮	中	木	白	漠	炊	煙

草 書

行 書

積雨空林煙火遲燕藜炊
 黍餉東窗漠漠田飛白
 鷺陰山夏木中
 觀朝靜下清齋
 野老罷海
 何事更相
 乙巳夏月
 王維

蜀相 (唐) 杜甫

丞相祠堂何处寻。

映阶碧草自春色，

三顾频烦天下计，

出师未捷身先死，

锦官城外柏森森。

隔叶黄鹂空好音。

两朝开济老臣心。

长使英雄泪满襟。

丞	相	祠	堂	何	处	寻	锦	官	城	外	柏
森	森	映	阶	碧	草	自	春	色	隔	叶	黄
鹂	空	好	音	三	顾	频	烦	天	下	计	两
朝	开	济	老	臣	心	出	师	未	捷	身	先
死	长	使	英	雄	泪	满	襟	唐	杜	甫	诗

练字

丞	相	祠	堂	何	处	寻	锦	官	城	外	柏
森	森	映	阶	碧	草	自	春	色	隔	叶	黄
鹂	空	好	音	三	顾	频	烦	天	下	计	两
朝	开	济	老	臣	心	出	师	未	捷	身	先
死	长	使	英	雄	泪	满	襟	唐	杜	甫	诗

祿	使	捷	佳	兩	頻	空	色	階	外	虞	亞
唐	英	身	心	朝	煩	好	隔	碧	柏	尋	祠
杜	雄	先	出	開	天	青	葉	草	森	錦	祠
甫	淚	死	師	濟	下	三	黃	自	森	官	堂
詩	滿	長	未	老	計	顧	鵬	春	映	城	何

行 書

草 書

永和初，望之，中夏，得錦，自
 城，外柏森森，映階，碧草，自
 春，色隔，黃鵬，只，好，春，二
 顧，頻，煩，天，下，計，南，朝，開，濟
 志，取，心，中，師，未，捷，子，先，死
 長，使，英，雄，身，先，死，師，未，捷，子，先，死
 杜甫詩，乙巳年，春日，書

客至 (唐) 杜甫

舍南舍北皆春水，
花径不曾缘客扫，
蓬门今始为君开。
樽酒家贫只旧醅。
肯与邻翁相对饮，
隔篱呼取尽余杯。

楷书

隔	肯	樽	盤	蓬	花	但	舍
篱	与	酒	殮	门	徑	见	南
呼	邻	家	市	今	不	群	舍
取	翁	贫	远	始	曾	鸥	北
尽	相	只	无	为	缘	日	皆
余	对	旧	兼	君	客	日	春
杯	饮	醅	味	开	扫	来	水

练字

舍	南	舍	北	皆	春	水	但	见	群	鸥	日
日	来	花	徑	不	曾	缘	客	扫	蓬	门	今
始	为	君	开	盤	殮	市	远	无	兼	味	樽
酒	家	贫	只	旧	醅	肯	与	邻	翁	相	对
饮	隔	篱	呼	取	尽	余	杯	唐	杜	甫	诗

杯	離	翁	攜	樽	市	為	掃	徑	鷗	春	舍
唐	呼	相	醕	酒	遠	君	蓬	不	日	水	南
杜	取	對	肯	家	無	閒	門	曾	日	但	舍
甫	盡	飲	與	貧	兼	盤	今	緣	來	見	北
詩	餘	隔	鄰	只	味	殮	始	客	花	羣	皆

草 書

行 書

舍南舍北皆春水
但見群鷗日
鷗日不到梁家
盤
盤今始為君
掃
市遠無兼味
樽酒只留鄰
肯與鄰翁別
對酒當歌呼
取
杜少陵
詩
中
意
在
此

闻官军收河南河北

(唐)杜甫

剑外忽传收蓟北，
初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在，
漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，
青春作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡，
便下襄阳向洛阳。

使	即	青	白	漫	却	初	剑
下	从	春	日	卷	看	闻	外
裹	巴	作	放	诗	妻	涕	忽
阳	峡	伴	歌	书	子	泪	传
向	穿	好	须	喜	愁	满	收
洛	巫	还	纵	欲	何	衣	蓟
阳	峡	乡	酒	狂	在	裳	北

练字

剑	外	忽	传	收	蓟	北	初	闻	涕	泪	满	
衣	裳	却	看	妻	子	愁	何	在	漫	卷	诗	
书	喜	欲	狂	白	日	放	歌	须	纵	酒	青	
春	作	伴	好	还	乡	即	从	巴	峡	穿	巫	
峡	使	下	裹	阳	向	洛	阳	唐	杜	甫	诗	

陽	下	峽	還	青	放	喜	在	看	淚	薊	劍
唐	襄	穿	鄉	春	歌	欲	漫	妻	滿	北	外
杜	陽	巫	即	作	湏	狂	卷	子	衣	初	忽
甫	向	峽	從	伴	縱	白	詩	愁	裳	聞	傳
詩	洛	便	已	好	酒	日	書	何	却	涕	收

草 書

行 1

劍外忽傳收薊北
 初聞涕淚滿衣裳
 却看妻子愁何在
 漫卷詩書喜欲狂
 白頭歌淚縱橫流
 欲乾
 青袍佐使何妨老
 杜陵
 已峽穿巫峽
 下襄陽
 杜甫詩
 卷末