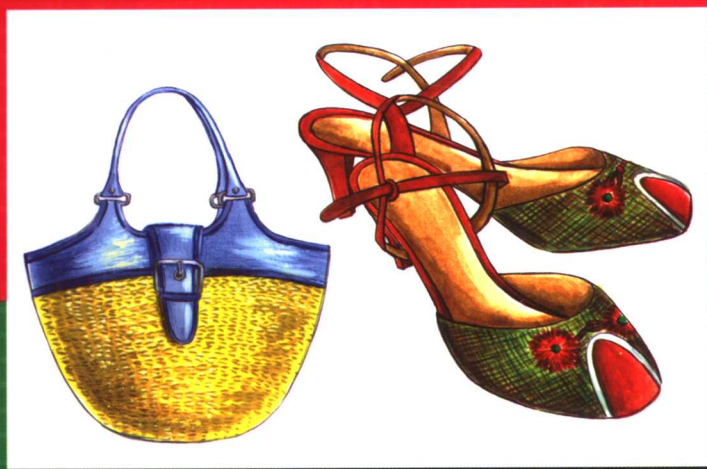


SHEJIBIAOXIAN JIFACONGSHU

Shouhui Fuzhuang Sheji Xiaoguotu

设计表现技法丛书

手绘服装 ② 设计效果图



黄燕敏 陶颖彦 著

安徽美术出版社



SHEJIBIAOXIAN
JIFACONGSHU
Shouhui Fuzhuang
Sheji Xiaoguo tu

设计表现技法丛书

手绘服装 ②
设计效果图

黄燕敏 陶颖彦 著

安徽美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

手绘服饰设计效果图 / 黄燕敏、陶颖彦著. —合肥: 安徽美术出版社, 2006. 12 (设计表现技法丛书)
ISBN 7-5398-1687-2

I. 手... II. 黄... III. 服装—绘画—技法 (美术) IV. TS941.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 133669 号

责任编辑: 李树梅

装帧设计: 谢育智

设计表现技法丛书

手绘服装设计效果图 黄燕敏 陶颖彦 著

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

合肥远东印刷厂印刷

安徽鼎鑫制版有限公司制版

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 4.75

2006 年 12 月第 1 版

2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1687-2 定价: 30.00 元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。



目录



前言	1
第一章	服饰配件的设计2
第二章	创意风格服饰的设计10
第三章	民族风格服饰的设计18
第四章	经典、浪漫风格服饰的设计25
第五章	运动休闲风格服饰的设计33
第六章	图例欣赏52

前言

本书是继《手绘服装设计效果图1》后的又一本关于服装及其配饰设计的技法丛书。服饰配件的设计是服装的一个重要环节,服饰配件不但能影响服装的艺术效果,而且能很好地演绎出服装设计师的设计理念与设计内涵。本书包含了各类项链、腰带、耳饰,各种手袋、鞋子的具体表现技法以及各类风格的服饰服装设计、技法表现思路等,采用图文并茂的形式,对不同类型服装的造型、风格、色彩以及饰品的搭配逐一进行讲解,并对各种饰品的表现技法给予了详细的介绍。本书对报考艺术院校服装设计专业的考生来讲是一本很有价值的学习指导用书,对学习服装设计专业的学生来讲是一本难得的参考教材。



第一章 服饰配件的设计

服饰配件是服装设计不可缺少的一部分，它能很好地烘托服装设计师的设计内涵，对服装起到点缀和协调的作用。典雅、精致的饰品更能提高服装的档次与穿衣者的品位。因此服饰配件的设计是一门值得好好钻研的学科。

服饰配件涉及的范围很广，包括头饰、耳饰、颈饰、腰饰、臂饰、帽子、围巾、手袋、鞋子等一系列的物品。服饰配件的材质也极为丰富，金、银、铜、铁等各类金属，各类珠宝、玉器、玻璃、皮革、兽骨以及各种羽毛、树叶、竹编、贝壳、毛线、丝线等。真可谓是琳琅满目。服饰配件的设计要紧扣服装的主题，依据服装的类型、色彩，选择不同的材质，设计与之相协调的饰品，从而产生一种和谐之美。



大檐草编帽用水彩技法表现，根据帽子的结构与明暗逐层绘之。翡翠、玛瑙项链与手链的绘制要讲究其结构与动感。用水彩色铺底，留出高光部分，然后层层渲染，最后用彩色铅笔加强暗部处理，使得各类珠子具有立体感与质感。

各色彩珠的表现。首先画准珠链的结构与组合动态，然后运用水彩、水粉、彩色铅笔等技法来表现珠子、贝壳、银链的质感与立体感。



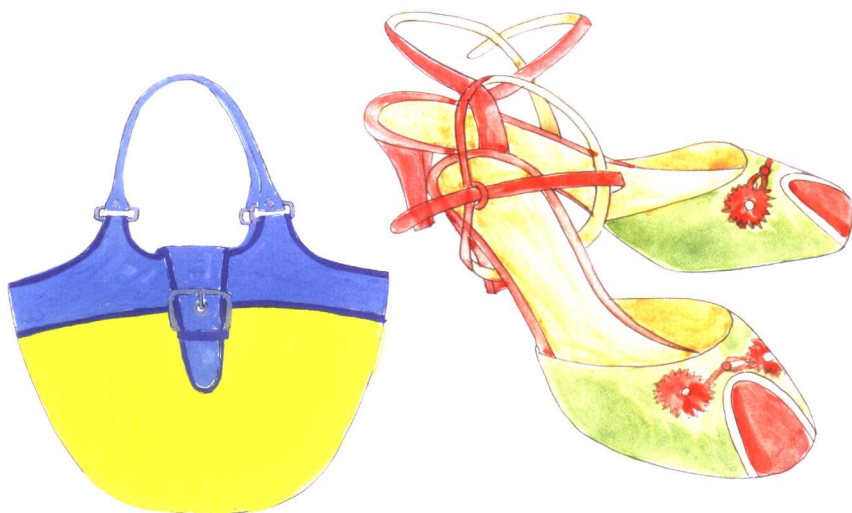


图 1

布凉鞋与皮革草包的表现技法。

图1 首先画准凉鞋和包的结构，鞋用水彩色铺底，包用水粉色铺底。

图 2 用水彩技法渲染鞋的明暗，画出布的纹理。用水粉技法表现草包的肌理，用彩色铅笔表现皮革的质感。



图 2

图 3 用水彩技法进一步刻画鞋的立体感与质感，勾勒轮廓。用彩色铅笔进一步刻画包的立体感，用水粉技法表现高光部分。

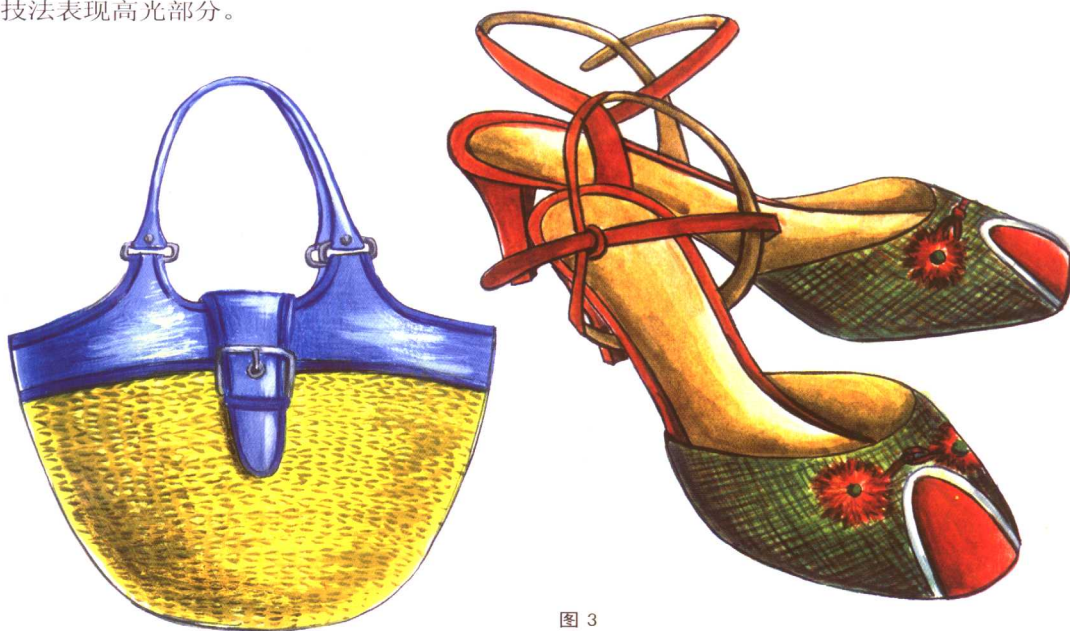


图 3

亚光磨砂皮鞋的表现技法。首先一定要将皮鞋的结构、透视画准确，然后用水彩色铺底，根据明暗关系一层层上色。最后用铅笔有虚实地处理轮廓，画出切线。



柔软的皮革手链的表现技法。先用铅笔画出手链的轮廓，要表现出皮革柔软的感觉。然后用彩色铅笔画出明暗关系，使其逼真完美。



翡翠、玛瑙项链的表现技法。

图1 用铅笔画出项链的形状、结构，用水彩色铺底，留出高光部位。

图2 用水彩技法进一步刻画，画出翡翠、玛瑙的杂色，使其更逼真。

图3 调整整体关系，用铅笔加强暗部勾勒，增强立体感。



图 1



图 2



图 3



图 1

图1 牛皮手袋的表现技法。设计一个理想的外形，结构透视要画准，用水彩色铺底，并画出大体明暗，然后用彩色铅笔一层层画出牛皮硬挺的质感和手袋的立体感。最后画出装饰线等局部细节。

手袋的表现技法。



图 2

图2 小羊皮手袋的表现技法。设计一个理想的外形，画准结构。用水彩色铺底，画出褶皱与起伏，充分表现出小羊皮柔软的质感，用彩色铅笔刻画羊皮在阳光下的色彩反射感。手袋把手是鳄鱼皮材质，用彩色铅笔来表现，要画出鳄鱼皮坚实的质感与肌理特征。



图 3

图3 豹皮绒与人革皮拼接手袋的表现技法。设计一个理想外形，用水粉技法画出豹皮绒的质感与人革皮的质感，最后用水彩色渲染明暗关系与细节。



图 4

图4 斜纹布印花手袋的表现技法。设计一个理想外形，用水彩色铺底，然后用彩色铅笔画出印花图案和斜纹的肌理效果。

牛皮装饰腰带的表现技法。用铅笔打出腰带的轮廓，用水彩色铺底，然后用水溶彩色铅笔一层层画出每一片牛皮的质感与立体感，用HB铅笔表现细细的牛皮绳收口处的细节。



银质珠宝挂件的表现技法。用铅笔画出挂件的外形，用水彩色铺底，然后用水彩色刻画出挂件的质感，最后用HB铅笔来刻画银链与挂件的银质部分，使其栩栩如生。



宝石颈饰与胸针的表现技法。用铅笔画准颈饰与胸针的结构造型和透视，用水彩色层层渲染，画出K金部分的质感和宝石晶莹剔透的感觉。



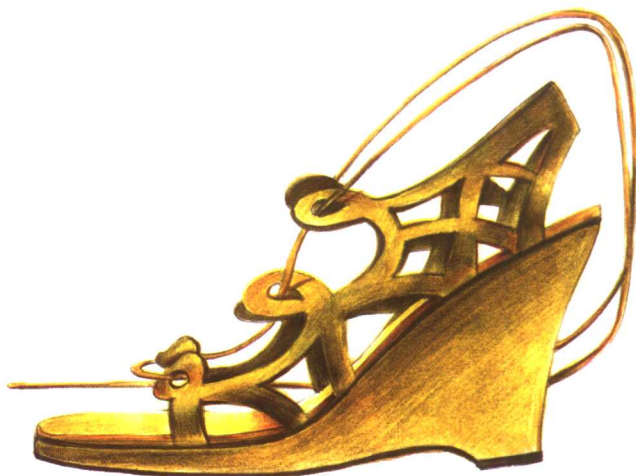
银质颈饰的表现技法。用HB和2B铅笔打轮廓，画纹样。



木质漆器手镯的表现技法。画准手镯的形状和透视，用水彩色铺底，然后用水粉色画出其明暗、纹样和高光。



浪漫型凉鞋的表现技法。画准凉鞋的结构及透视，用彩色水笔画出鞋的图案、装饰及明暗关系。



木质底皮革凉鞋的表现技法。

图1 打准凉鞋的造型轮廓。

图2 用水粉色平涂底色。

图3 用水粉色画出暗部、亮部以及木纹。用彩色铅笔画出鞋面的花纹，最后用HB 铅笔画出装饰线条。

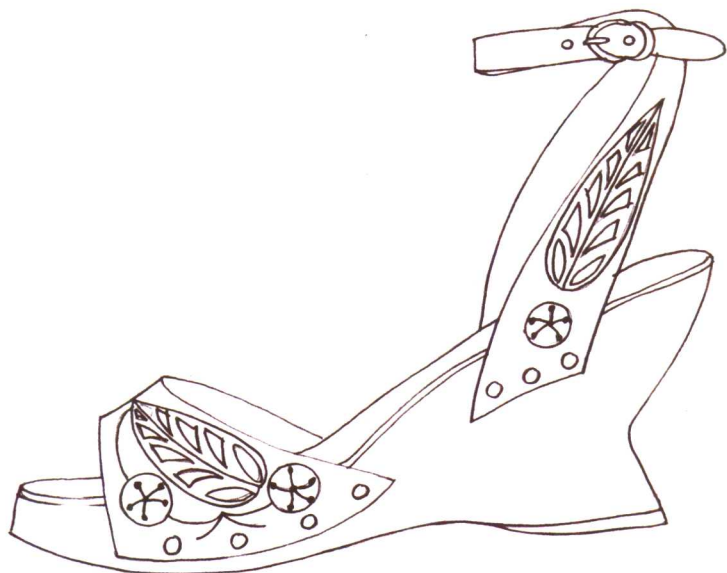


图 1



图 2

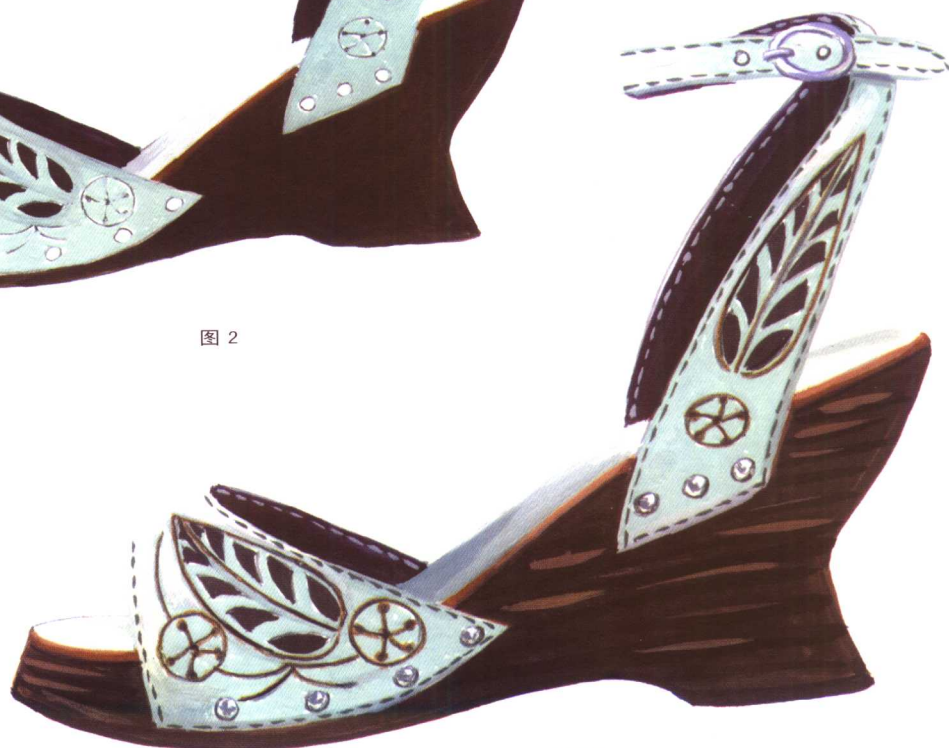


图 3

第二章 创意风格服饰的设计

创意类服装也就是指新奇独特、具有创造性与艺术性的服装。创意性的服装设计更注重表现设计师的想象力与创作激情。一般创意类的服装设计都有一个灵感来源,有一个鲜明的主题,设计师把服装作为载体来释放其个性设计语言。创意风格的服饰设计,往往带有新潮、前卫的元素,这是一种全新的设计理念,对服装的功能性与舒适性的考虑相对减弱,主要是表现一种怪诞、另类的生活情趣,张扬某种个性。创意风格的服装更具艺术性和观赏性。创意风格的服饰还有一个显著的特点,即材质的选择范围十分广泛。除了常规的各类面料以外,塑料、金属丝、报纸、树叶树皮、橡胶等,只要你想得到的都可以进行尝试。

层层叠叠,有块面有起伏,大有纤维雕塑之感。用彩色铅笔表现。



富有创意的面饰十分夸张,紧身的连裤内衣与长袜用金属钩子的形式相连接,很有创意。毛皮的披肩与轻薄的丝袜形成强烈的对比。用水彩技法表现。

以黑白对比的形式，通过网眼、有规律的褶皱以及黑白条形码式的图案组合手法，塑造一个富有波普艺术风格的服饰造型。黑色长靴用白色亮片组成的图案来装饰。整体感很强。



纤维条的颈饰，长长地飘落至臀部，自然又潇洒，使得彩色文胸若隐若现，别具一格。用彩色铅笔表现。



黑、白、红的色彩组合，面饰与服装的造型均比较前卫。特别是面料的图案，西式的几何图案与中国的传统花鸟、鱼虫、文字有机地结合在一起，很有视觉效果，这不得不说是一种创意。

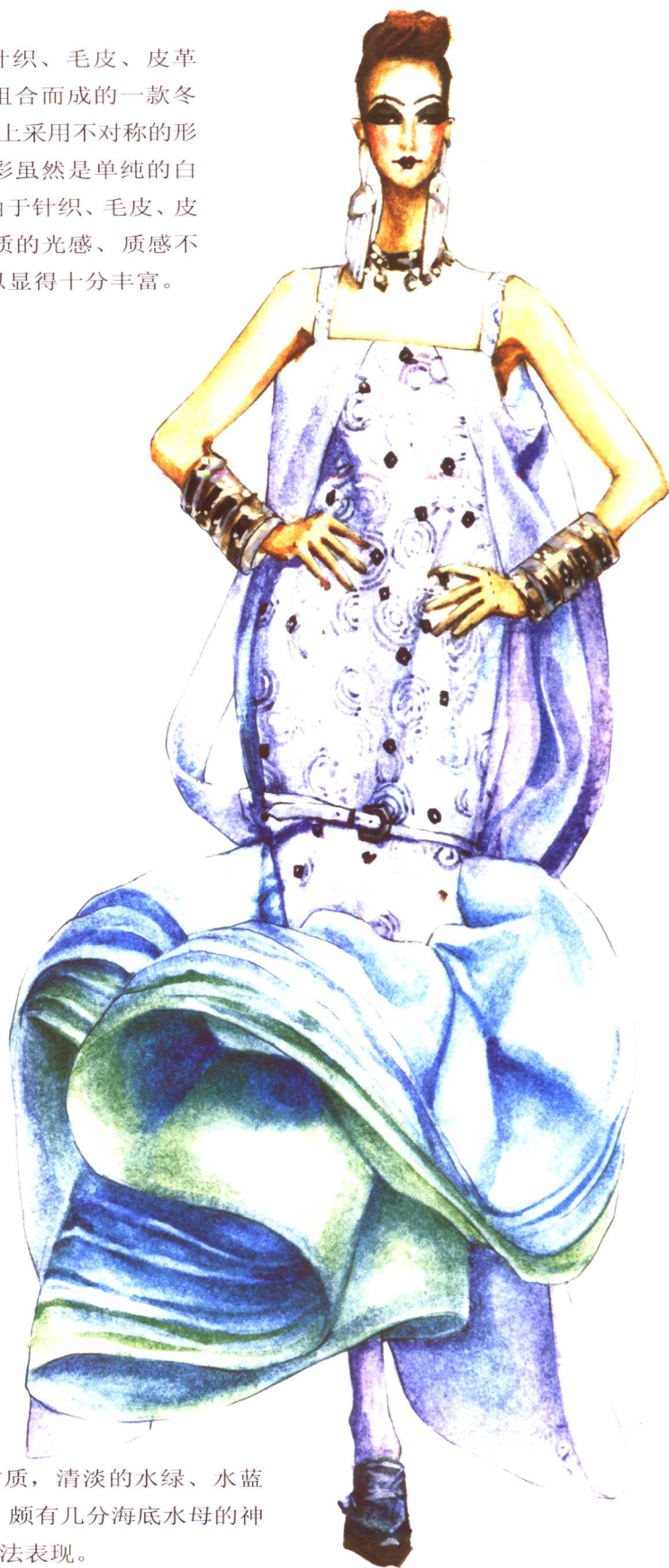


造型上以一种几何块面相组合的形式来展示服装的款式。





以针织、毛皮、皮革等材质组合而成的一款冬装。造型上采用不对称的形式，色彩虽然是单纯的白色，但由于针织、毛皮、皮革等材质的光感、质感不同，所以显得十分丰富。



轻薄的材质，清淡的水绿、水蓝色，层层叠叠，颇有几分海底水母的神韵。用水彩技法表现。