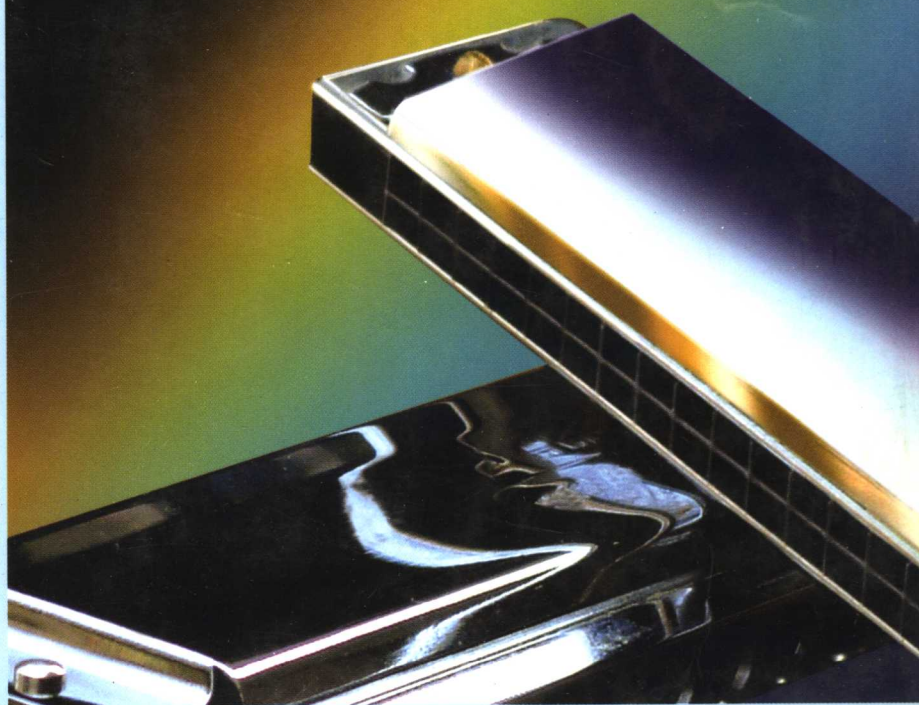


周张庆 编著

【名曲精点系列】
演奏提示版

口琴 演奏曲精选

Kou Qin



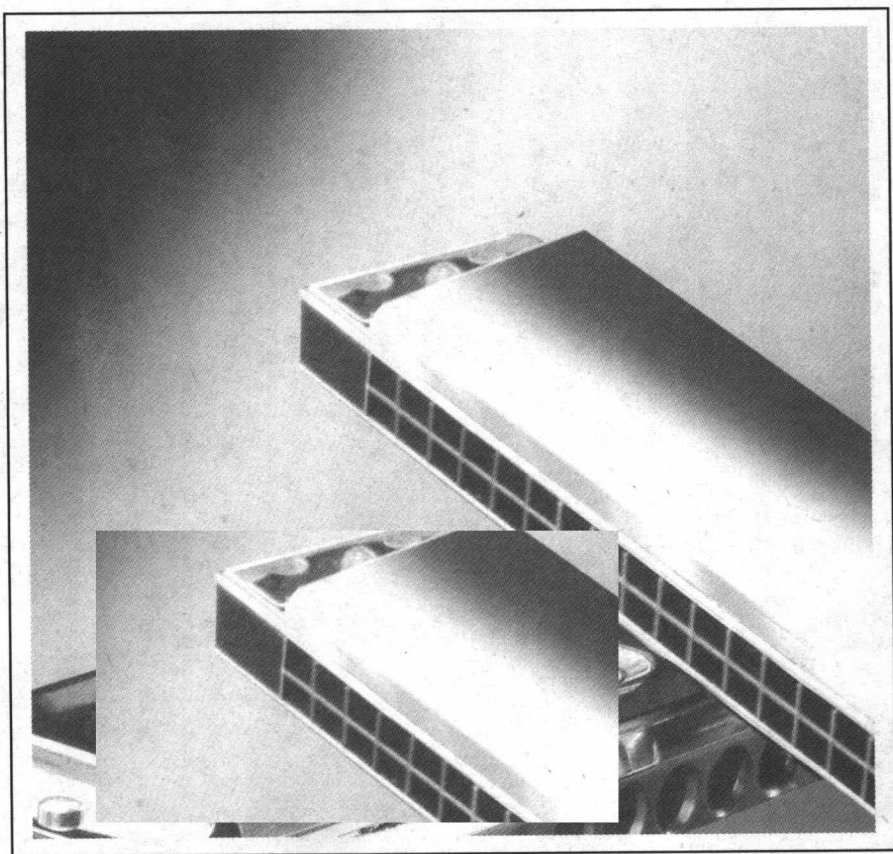
Kou Qin
yan zou qu
jing xuan

湖南文艺出版社

口琴演奏曲精选

(演奏提示版)

周张庆 编著



湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

口琴演奏曲精选: 演奏提示版/周张庆编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2003. 3

ISBN 7-5404-2939-9

I. 口... II. 周... III. 口琴—器乐曲—世界—选集 IV. J657.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 007762 号

口琴演奏曲精选

[演奏提示版]

周张庆 编著

责任编辑: 王 雨

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编: 410006)

湖南省新华书店经销

湖南新华印刷集团有限责任公司 (邵阳) 印刷

*

2003 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880×1230 1/16 印张: 11.25

字数: 324,000 印数: 1—6,000

ISBN7-5404-2939-9

J·645 定价: 20.00 元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

目 录

1、运动员进行曲	(1)
2、康定情歌	(2)
3、都达尔和玛丽亚	(4)
4、半个月亮爬上来	(6)
5、我的花儿	(8)
6、送我一支玫瑰花	(10)
7、花儿与少年	(12)
8、茉莉花	(14)
9、绣荷包	(16)
10、走西口	(18)
11、秋收	(21)
12、二月里来	(23)
13、五哥放羊	(25)
14、蓝花花	(27)
15、十送红军	(28)
16、山丹丹开花红艳艳	(31)
17、放风筝	(34)
18、小河淌水	(36)
19、阿里山的姑娘	(37)
20、乡恋	(39)
21、万水千山总是情	(41)
22、橄榄树	(43)
23、天使	(45)
24、吻	(47)
25、美丽新世界	(49)
26、I BELIEVE	(51)
27、西部之恋	(53)
28、彩云追月	(55)
29、采茶扑蝶	(57)
30、花好月圆	(60)
31、金蛇狂舞	(62)
32、喜洋洋	(64)
33、嘎达梅林	(66)
34、垆上行 (二重奏)	(68)
35、牧童短笛 (二重奏)	(70)
36、旱天雷 (三重奏)	(72)
37、森吉德玛 (四重奏)	(74)
38、我是一片云 (五重奏)	(77)
39、二泉映月 (五重奏)	(79)
40、青春舞曲 (变奏)	(83)
41、我的祖国 (独奏与合奏)	(86)

42、步步高 (合奏)	(89)
43、八月桂花遍地开 (合奏)	(92)
44、摇篮曲 (勃拉姆斯)	(96)
45、少女的微笑	(97)
46、心恋	(99)
47、欢乐颂	(101)
48、月亮河	(103)
49、邮递马车	(105)
50、白兰鸽	(107)
51、美丽的西丽托	(109)
52、加沃特舞曲	(112)
53、春之歌	(114)
54、化妆舞会	(116)
55、拉波里舞曲	(118)
56、西班牙女郎	(120)
57、灯光	(122)
58、山楂树	(124)
59、纺织姑娘	(126)
60、红莓花儿开	(128)
61、小天鹅舞曲	(130)
62、安娜波尔卡	(132)
63、叶塞尼亚	(134)
64、蓝色的爱	(136)
65、哎哟, 妈妈	(138)
66、匈牙利舞曲第五号	(140)
67、友谊地久天长	(142)
68、蓝色的多瑙河	(144)
69、遥远的地方	(146)
70、重归苏莲托	(147)
71、G 大调小步舞曲	(148)
72、小夜曲 (舒伯特)	(150)
73、小夜曲 (托塞里)	(152)
74、跳起来吧 (二重奏)	(154)
75、桑塔·露琪亚 (二重奏)	(157)
76、《卡门》组曲 (二重奏)	(160)
77、红莓花儿开 (四重奏)	(166)
78、可爱的家 (变奏)	(168)
附录一: 口琴演奏符号	(172)
附录二: 常用音乐记号	(173)

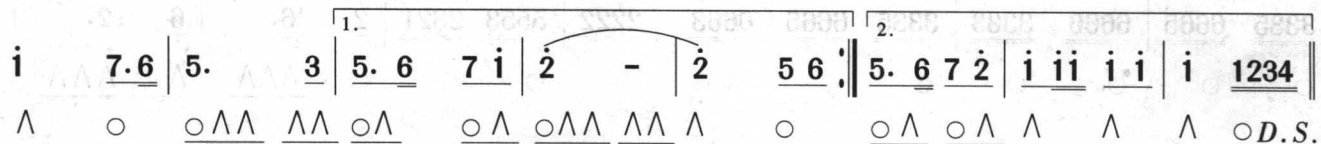
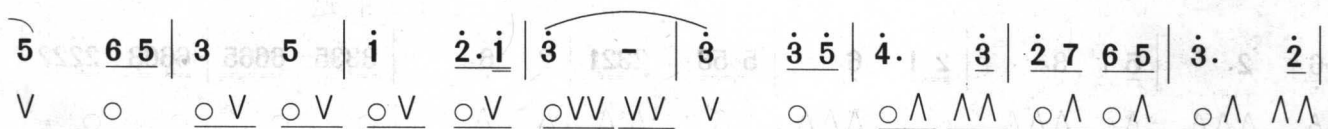
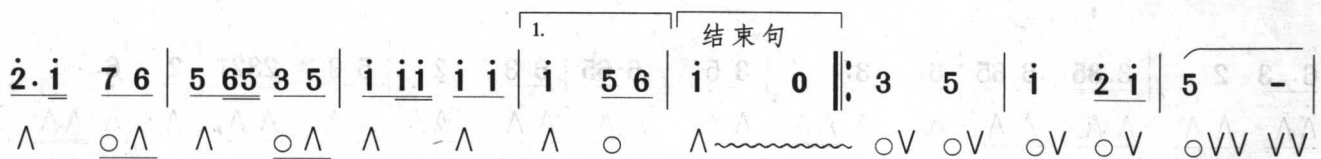
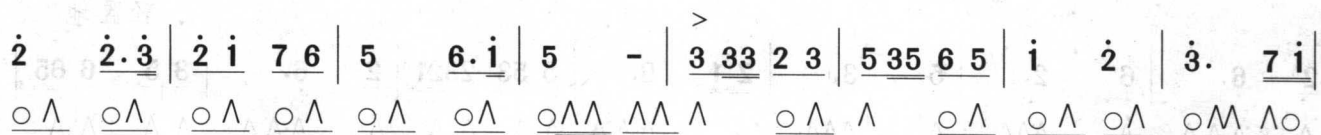
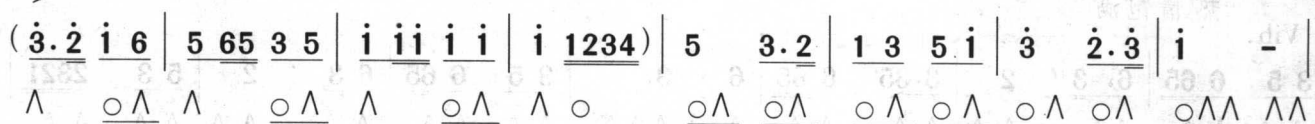
1、运动员进行曲

中国人民解放军军乐团
集体创作
吴光锐 李明 贾双执笔

1 = C $\frac{2}{4}$

进行曲速度

※



演奏提示

该曲为三部曲式(即 A、B、A 式), A 部雄健有力, 表现了运动员矫健挺拔的精神风貌, B 部是与 A 部形成对比的抒情乐段, 描写运动场上竞技时的热烈气氛, 演奏时要精神饱满, 表现出奋发向上、勇于胜利的昂扬气势。注意高音伴奏要吹奏好。



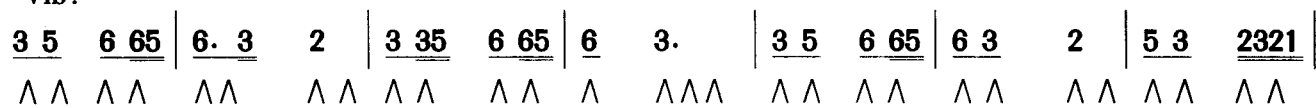
2. 康 定 情 歌

四川民歌

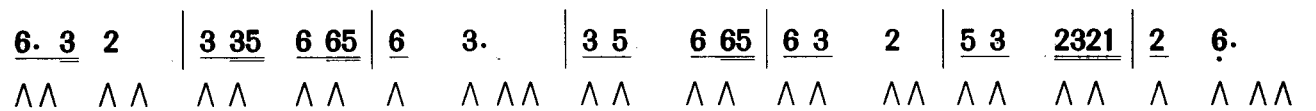
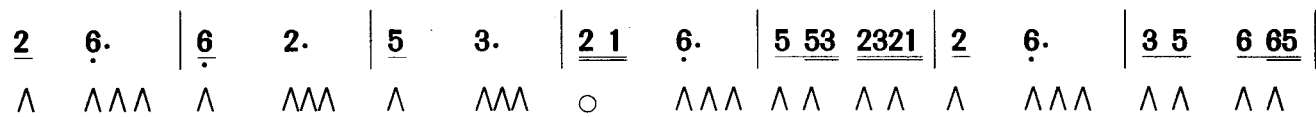
1 = F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

热情饱满

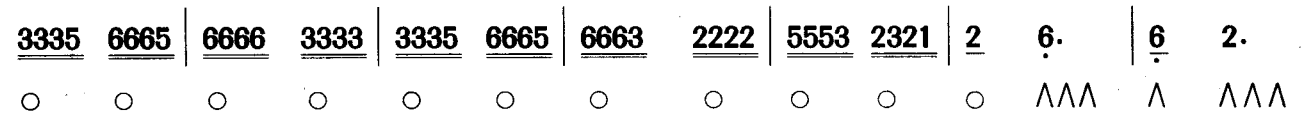
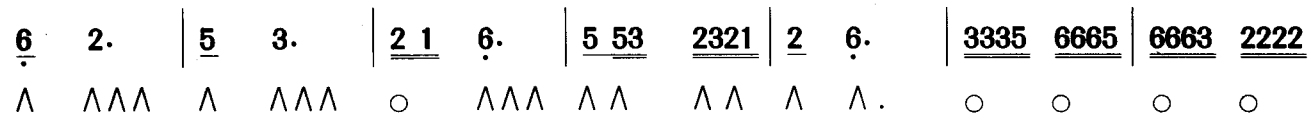
Vib.



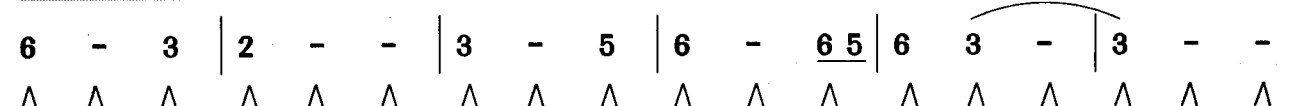
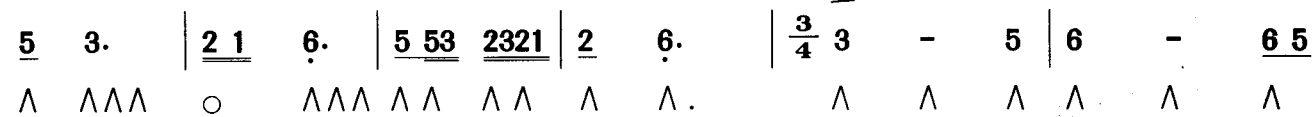
轻盈地

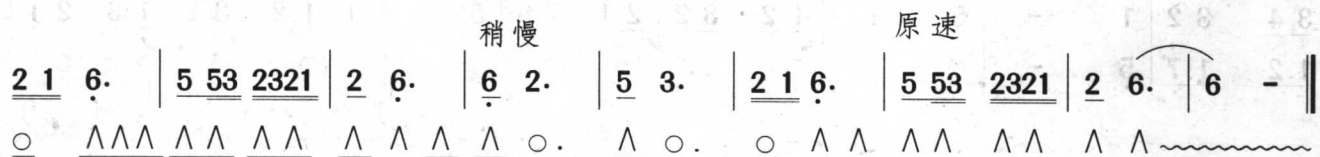
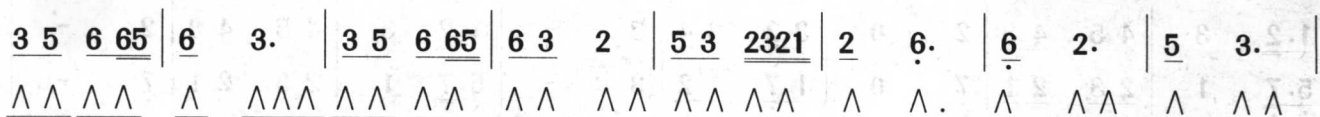
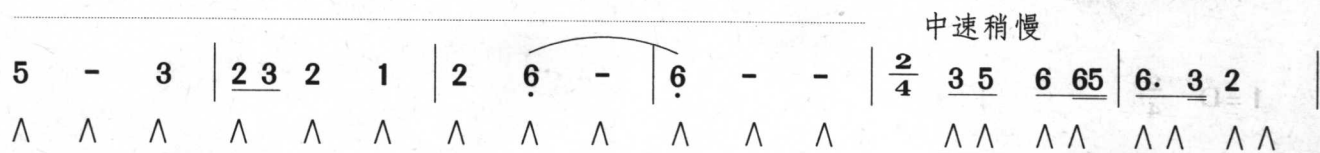
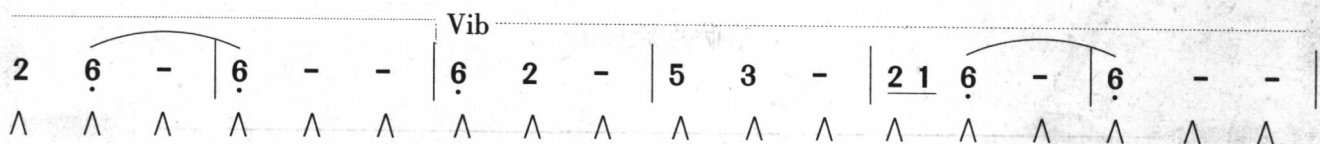
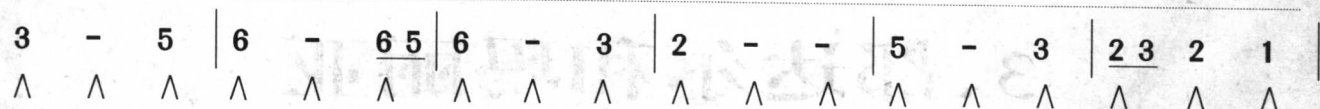


中速



五





演奏提示

这首乐曲是一首四川康定地区的民歌。歌曲流传甚广，深受群众喜爱，它展现了人们平安和谐的幸福生活，歌颂了男女之间美好的爱情。乐曲旋律自由活泼，流畅优美。吹奏时注意感情饱满，速度适中，几个主旋律的反复段可在技巧、速度和节奏上自由变化，以丰富音乐主题。

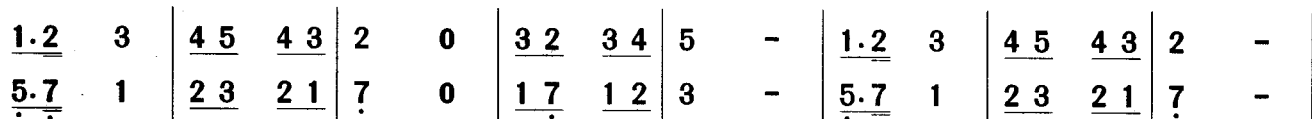


3、都达尔和玛丽亚

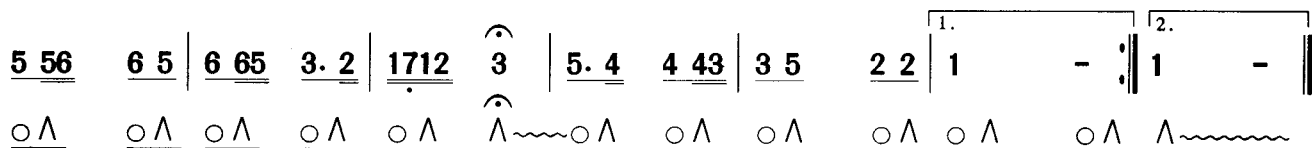
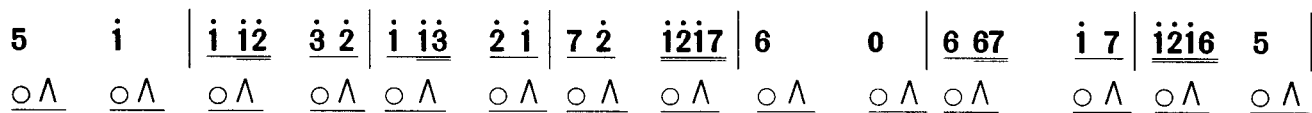
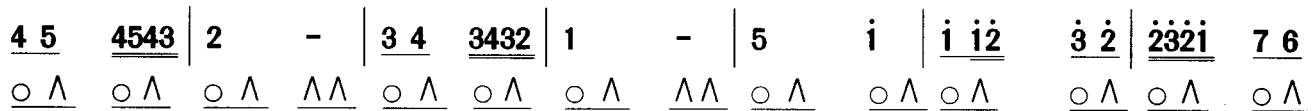
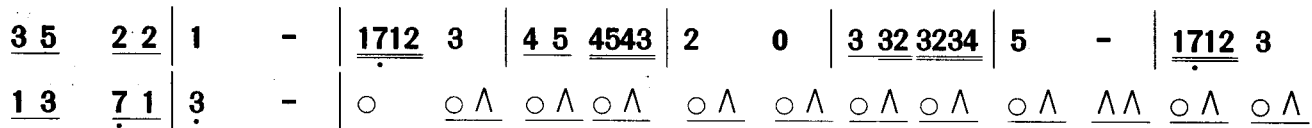
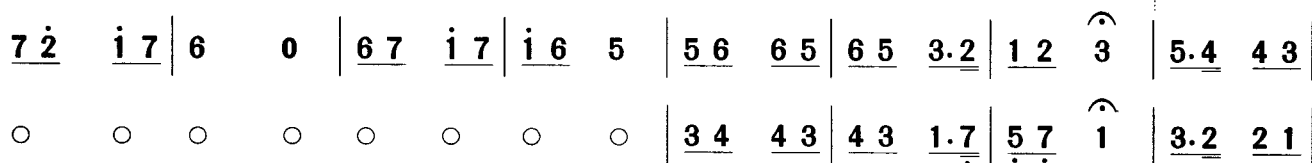
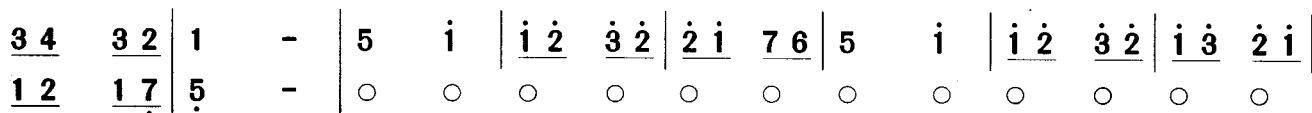
哈萨克族民歌

1=D $\frac{2}{4}$

中速、优美地



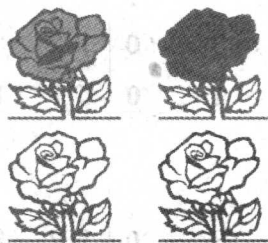
M





演奏提示

这首歌曲歌颂了男女间美好的恋情。演奏时应注意哈萨克族民歌特有的风味，既豪放、粗犷，又细腻，优美，注意三度和音的运用，吹奏好了将产生一种十分浑厚、优雅的感觉。



4、半个月亮爬上来

青海民歌

1=C $\frac{4}{4}$

优美、抒情地

(1 2 3 4 5 5 | 5 6 7 $\dot{1}$ 5 | 6 6 6. 0 | 5 6 5[#]4 5 0 |

$\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\circ$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\circ$

6 6 6. 0 | 5 6 5 4 $\overset{\circ}{3}$ -) | 0 3 4 5 5 | 4 5 4 3[#]2 3 |

$\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\circ$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$

3 5 4 3 2[#]1 2 | 3. 3 3. 0 | 1 2 3 4 5 5 | 4 5 4 3[#]2 3 |

1 3 2 1 0 0 | 1. 1 1. 0 | 5 7 1 2 3 3 | 2 3 2 0 0 |

3 5 4 3 2[#]1 2 | 3. 3 3. 0 | 1 2 3 4 5 5 | 5 6 7 $\dot{1}$ 5 |

1 3 2 1 0 0 | 1. 1 1. 0 | $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ | $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$

6 6 6. 0 | 5 6 5[#]4 5 0 | 6 6 6. 0 | 5 6 5 4 3 0 |

$\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\circ$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\circ$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\circ$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\circ$

1 2 3 4 5 5 | 4 5 4 3[#]2 3 | 3 5 4 3 2[#]1 2 | *rit.* 3. 3 3. 0 |

5 7 1 2 3 3 | 2 3 2 0 0 | 1 3 2 1 0 0 | 1. 1 1. 0 |

1 2 3 4 5 5 | 4 5 4 3[#]2 3 | 3 5 4 3 2[#]1 2 | *rit.* 3. 3 3 - :||

5 7 1 2 3 3 | 2 3 2 0 0 | 1 3 2 1 0 0 | 1. 1 1 - :||

D.S.
Fine



演奏提示

此曲表现了青年男女缠绵的爱情意境，曲调优美、宁静。“半个月亮爬上来，依呀呀，爬上来，照着我的姑娘梳妆台，依呀呀，梳妆台。请你把那纱窗快打开，再把你那玫瑰摘一朵，轻轻地扔下来”。……演奏时注意速度稍慢，半音要特别处理好，以较好地表现音乐意境。可使用半音阶口琴演奏。



5. 我的花儿

哈萨克族民歌

1 = F $\frac{2}{4}$

中速、稍快

$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\underline{7\ 5}$ | $\underline{6.\dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{4}$ | $\underline{3432}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 43}$ | $\underline{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |

$\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge\wedge\wedge$ $\wedge\wedge$ $\wedge.\wedge$ $\wedge\wedge$ $\wedge\wedge$ $\wedge\wedge$

$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\underline{7\ 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5\ 32}$ | $\underline{1.\dot{2}}$ | $\underline{3\ 23}$ | $\underline{5\ 43}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2\ 55}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{767\dot{2}}$ |

$\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge\wedge\wedge$ $\wedge\wedge$ $\wedge\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$

$\underline{6}$ | $\underline{5\ 32}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 23}$ | $\underline{5}$ | $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ | $\underline{0}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{7\ 5}$ | $\underline{6.\dot{6}}$ | $\underline{5\ 32}$ |

$\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$ $\wedge.\wedge$ $\wedge\wedge$ $\wedge$ $\circ$ $\circ\wedge$ $\circ\wedge$ $\circ\wedge$ $\circ\wedge$

$\underline{1.\dot{2}}$ | $\underline{3\ 23}$ | $\underline{5}$ | $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{7\ 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5\ 32}$ |

$\circ\wedge$ $\circ\wedge$ $\circ\wedge$ $\circ\wedge$ $\circ\wedge$ $\wedge\wedge$ $\circ\wedge$ $\wedge\wedge$ $\wedge\wedge$ $\wedge\wedge$ $\circ\wedge$ $\circ\wedge$ $\circ\wedge$ $\circ\wedge$

$\underline{1.\dot{2}}$ | $\underline{3235}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2\ 55}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{767\dot{2}}$ | $\underline{6.\dot{5}}$ | $\underline{3432}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 23}$ | $\underline{5}$ | $\underline{4\ 3}$ |

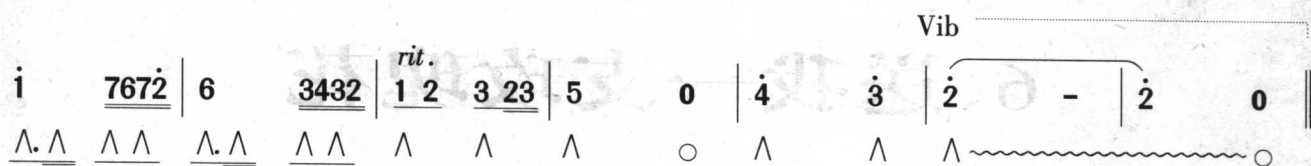
$\circ\wedge$ $\circ\wedge$ $\circ\wedge$ $\wedge\wedge$ $\circ\wedge$ $\circ\wedge$ $\circ\wedge$ $\circ\wedge$ $\circ\wedge$ $\circ\wedge$ $\circ\wedge$ $\circ\wedge$ $\circ\wedge$ $\circ\wedge$

$\underline{2}$ - | $\underline{2}$ | $\underline{0}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{7\ 5}$ | $\underline{6.\dot{6}}$ | $\underline{5\ 32}$ | $\underline{1.\dot{2}}$ | $\underline{3\ 43}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2\ 55}$ | $\underline{5\ 5}$ |

$\circ\wedge\wedge$ $\wedge\wedge$ $\wedge$ $\circ$ $\wedge.\wedge$ $\wedge\wedge$ $\wedge.\wedge$ $\wedge\wedge$ $\wedge\wedge$ $\wedge\wedge$ $\wedge.\wedge$ $\wedge\wedge$ $\wedge\wedge$ $\wedge\wedge$

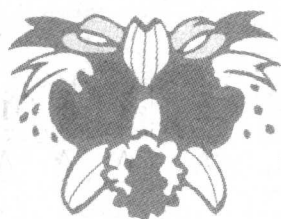
$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{767\dot{2}}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5\ 32}$ | $\underline{1.\dot{2}}$ | $\underline{3\ 23}$ | $\underline{5}$ | $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ | $\underline{0}$ | $\underline{2\ 55}$ | $\underline{5\ 5}$ |

$\wedge\wedge$ $\wedge\wedge$ $\wedge.\wedge$ $\wedge\wedge$ $\wedge.\wedge$ $\wedge\wedge$ $\wedge.\wedge$ $\wedge\wedge$ $\wedge.\wedge$ $\wedge$ $\circ$ $\wedge.\wedge$ $\wedge\wedge$



演奏提示

这是一首歌颂爱情与美好生活的民族歌曲。旋律欢快、清丽，节奏具有民族舞蹈特有的韵律，乐曲可多次反复。

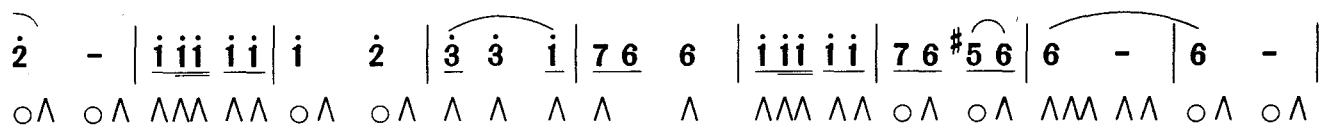
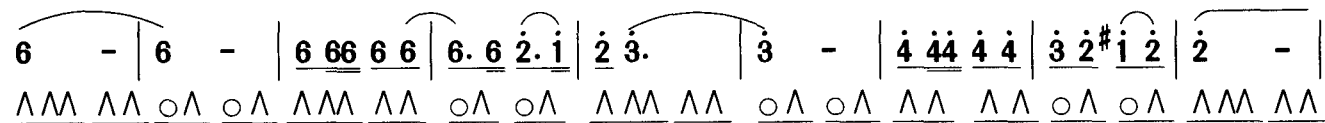
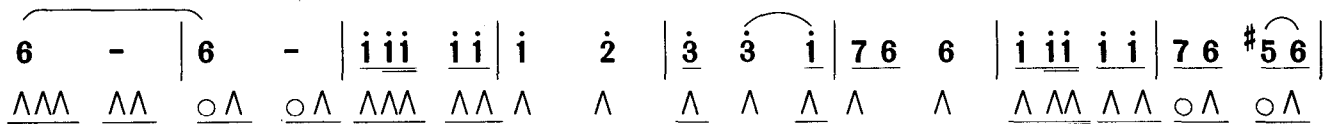
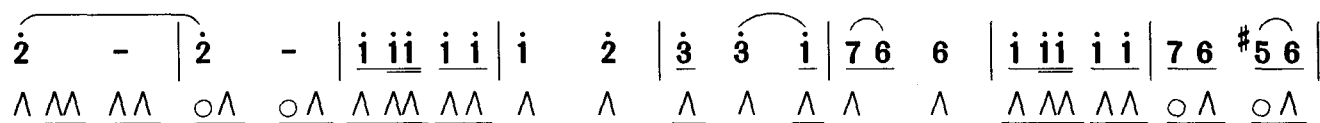
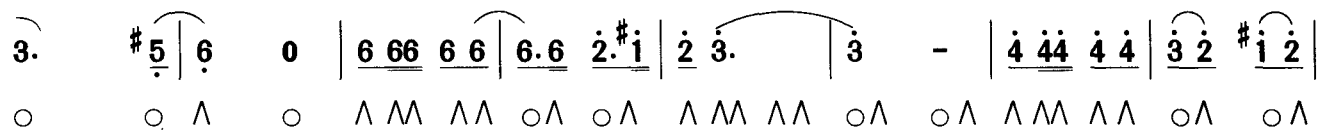
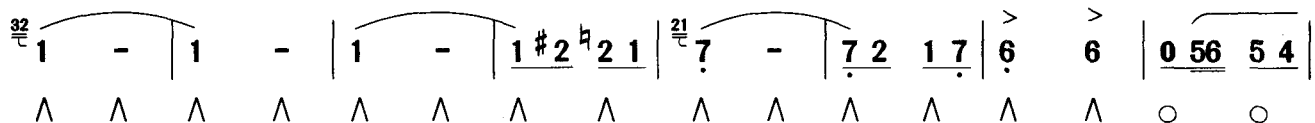
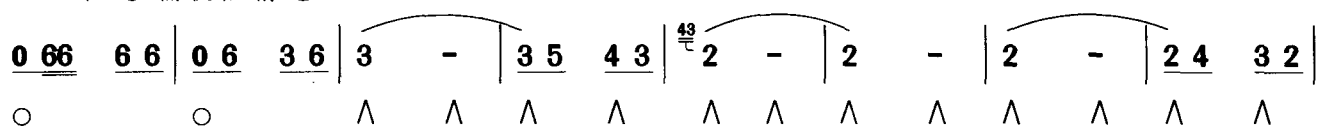


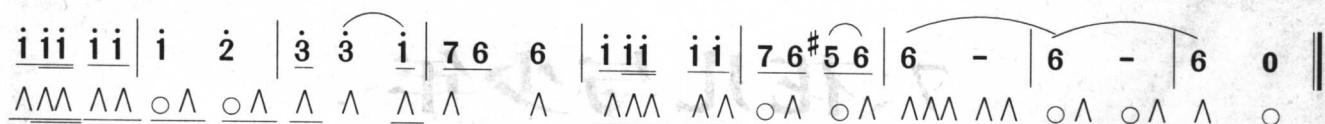
6. 送我一支玫瑰花

新疆民歌

1=C $\frac{2}{4}$

中速 愉悦热情地





演奏提示

这是一首反映青年男女之间纯真友谊与爱情的新疆维吾尔族民歌。乐曲具有欢快的舞蹈性，但吹奏时速度不宜太快。注意吹奏好后起拍、变化半音以及切分音，节奏感觉要明显。



7. 花儿与少年

青海民歌

1 = F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

