



福建科学技术出版社

ZHONGWAI
NUZI NUZH

.....中外女装.....

ZHONGWAI NÜZHUANG

✱ 福建工艺美术学院 编
厦 门 服 装 厂

主	编
邱福荫	张金水
编	绘
刘葆发	陈星群
张德春	罗水松

福建科学技术出版社

中 外 女 装

福建工艺美术学院 厦门服装厂编著

主编 邱福荫 张金水

*

福建科学技术出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/16 12.75印张 4插页 307千字

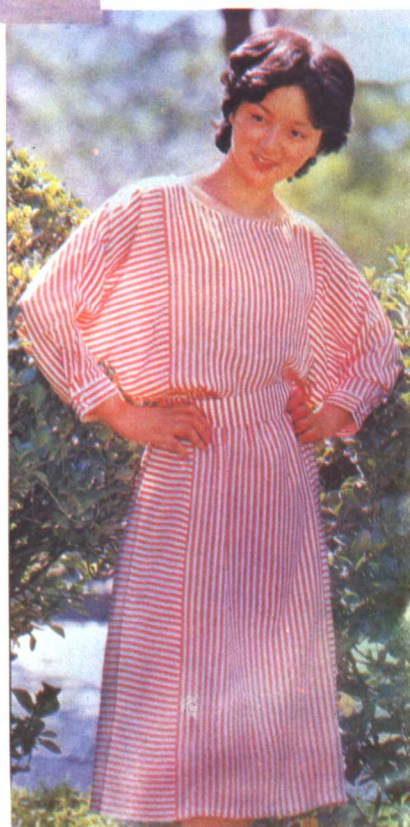
1986年9月第1版

1986年9月第1次印刷

印数: 1—15,900

书号: 17211·80 定价: 2.15元









中外女装

目 录

基 本 知 识

服装的色料型	1
服装与色彩	2
服装与选料	5
服装与体型	7
量 裁 要 点	11
测量的部位和方法	13
测量的注意事项	14
制图线型符号表	14

裁 剪 实 例

春 秋 装	15
春秋马甲	17
尖领双排扣西装	18
双排扣西装	20
尖领型三扣西装	22
两扣小圆领西装	24
长马甲	25
春秋装	27
春秋上衣	28
春秋衫	30
春秋上衣	31
裙子	33
春秋背心裙	34
丝瓜领春秋上衣	36
腰子型领春秋外衣	38
衬衫式春秋装	40
春秋两用衫	42
多片裁春秋装	44
猎装	46
衬衫领连衣裙	48
中西绣衣	50
旗袍	52
春秋套装裙	54
圆角领衬衫	56
学生装	58

春秋马甲	61
春秋童装	62
老年大襟罩衣	65
睡衣	66
睡裤	68
直筒裤	69
长裤	70
孕妇服	72
婚礼服	74
夏 装	77
运动短裤	79
海军领运动便服	80
夏季衬衫	81
小倒圆领上衣	83
半倒领上衣	84
夏季上衣	86
领连肩夏装	87
旅游裤	89
橄榄领夏季衬衫	90
内外套一组装	92
连衣裙	94
少女连衣裙	96
学生装	98
镶边旗袍式连衣裙	100
裙子	101
西装裙	103
旗袍裙	104
睡裙	106
学生装	107
连衣裙	109
连衣裙	110
连衣裙	112
冬 装	113
冬装	115
中老年冬外衣	116

风雪夹克衣	118
风衣	120
冬上衣	122
连帽风雪短大衣	124
半肩中长大衣	126
中长大衣	128
长大衣	130
服 装 造 型	
本 国	135
外 国	157
附 录	
领 袋	199



基本知识

服装的色料型

● 服装与色彩

● 服装与选料

● 服装与体型

在物质生活中，服装是其中不可缺少的物品。它不仅可以蔽体御寒、防暑保健、掩饰体型的缺陷与体现体型的流线美，而且能够呈现穿着者给人的印象——内在个性的外露，同时通过服装的式样、色彩和装饰来美化人们的生活。在一定程度上反映着时代的风貌和民族特色。

随着人们物质生活水平的不断提高，社会生产劳动的分工和社会活动的多样化，人们对服装的要求也就越来越高。诸如在服装的造型式样，色彩的配置和装饰，制作材料的质感，缝纫裁剪技艺的精致等多方面越来越加考究。要求服装不仅适体，而且款式新颖、潇洒优雅、美观妩媚、庄重大方，具有服装的“高级功能”，能满足人们的审美与需要并起到美化生活的作用。

时装通常具备了美的因素，但究竟人还有高、矮、胖、瘦的不同身材。某人穿着好看，换另一个人穿着也许并不好看，这就得看各人对该服装的适合程度如何。一味追求时髦。并不一定能得到理想的效果。时髦是某一时期流行的，这种服装容易过时，过去国外曾经流行紧身服，现在又开始追求宽松肥大的服装。喇叭裤流行一段时间后也随之成了过时的了，代之而起的是短及膝下的圆桶形裤和上宽下窄、卷裤边的长裤。近来，绒线编结的服装和针织服装（包括夏装在内），在世界各地颇为流行。

服装的时髦、流行与否，一般不是服装美的主要方面。服装美最重要的是：符合身材，穿着得体；造型新颖，款式大方；花色新鲜，装饰美观；同时还应便于工作。这些主要体现在色彩的搭配，衣料的质感，造型与身材三方面。

• 服装与色彩 •

色彩是构成服装美的一个重要因素，人们在服装色彩的选择上，通常都因各种心理、年龄、性别、肤色、职业、爱好和季节的不同，以及地区文化程度和修养的差别，也各有所不同。这些都说明了人们对服装色彩的挑选是与人们的精神生活相关联的。

多数人选购衣料、成衣的先决条件就是色彩。他们首先选择合适的颜色，然后才看衣料的质感或服装的款式与大小。因色彩的选配往往比衣料质地更重要，即使是穿一件普通布料的服装，如果色彩选配得当，也可给人以美的感觉。

（一）色彩的挑选与感觉

不同的色彩给人不同的感觉，因为色彩能唤起人们的联想。例如：

红色 在生活中，红（或橙）色能使我们想起太阳和火的颜色，从而给人以温暖、热烈、兴奋的感觉，而且红色是我国民俗中最受欢迎的色彩，象征吉利、喜庆，可增添美好欢乐的热烈气氛。在我国民间的婚庆喜事中，新娘的服装总是红色。在娱乐场所或晚会上，红、粉

红的服装，不仅使气氛变得热烈，而且会使人感到心情愉快。对于性格爽朗、活泼的女青年和身材瘦小的姑娘则更宜穿用红色服装。因为红色在视觉上有前抢的作用，应用于服装上会给人扩大膨胀之感，在视觉上起中和瘦小的作用。但对于体型高大、肥胖和肤色较深的人，最好少穿红色服装。在安静的休息室内或学习的书房中，也应少用，以免失去宁静的气氛。

黄色 黄色也属于暖色。它给人以光明、爽朗、温和、干净的感觉。色彩明亮的黄色服装，是女青年夏季服装主要用色之一。它可使女青少年更加活泼轻快。肤色红润细白的女青少年，穿着淡黄调子的上衣或连衣裙可取得很好的效果。女中童采用嫩黄或柠檬黄调，更显得娇嫩可爱。对于肤色较粗黑或过黄的人应少穿或不穿黄（淡）色服装，或穿用较暗或含灰的黄调色彩。在灯光下（如参加晚会等），黄色会减少热烈气氛，因黄色在光照下色彩变淡带白，淡黄与白相仿，显得较为平淡。

蓝色 蓝色属于冷色。它能唤起人们联想到天空、夜色、湖水，有着沉静、朴素、亲切之感。蓝色与我国人们的浅黄肤色形成对比，在色感上非常相配，是人们在服装上广泛使用的颜色。肤色细嫩红润的姑娘，穿用蓝色系列中明度较高的浅蓝、湖蓝、孔雀蓝服装，布色与肤色相衬，可增姑娘的青春气息，取得良好的效果。明度高的各种浅蓝色调在现代服装中占有一定的比例。皮肤过黄或过白的人，不宜穿用明度高的淡蓝色调服装，因这样会使肤色失去应有的神态而似有病态之感。中小学学生服使用蓝色的吊带裙配以白色的上装，显得整洁、朴素、美观，富有生气。较深的蓝色也是年老妇女常用的服装色彩。

橙色 橙色似如火光、彩霞之色，具有温暖、热情、华丽之感，但使用不当在视觉上会感到厌烦。克服这种厌倦的方法，就是在使用橙色面料时不要配套，例如上衣用橙色面料，裙或裤配以较深暗的颜色。活跃的女青少年用橙色的裙、裤配以白色的上衣，可以同样达到良好的效果。但体型肥胖的人应少用或不用橙色面料，因橙色与红色一样具有膨胀之感，在视觉上会更臃肿。肤色过黑的人也应少用橙色作上衣面料。

绿色 绿色是春天的象征，它具有青春、活泼、温和、恬静之感。不同程度的绿色，如淡绿色，是女青少年服装良好的配色之一。色彩比较鲜艳的浅绿色也是夏用的衣料颜色。冬季选用橄榄绿或墨绿布料作外套或大衣，常常可以使人感到温和亲切。但由于色的映照（反光）关系，贫血体衰或肤色过白的人，应少用浅绿或艳绿作面料，而用橄榄绿较为适宜。

紫色 紫色具有高贵、凄冷、安定、幽思的感觉。明度高的浅玫瑰红色和浅藕色是女青少年较好的衬衣用色，它可增添活泼、文雅、素静之感。正紫色在灯光照耀下略带红味近于红紫。参加喜庆与晚会、娱乐活动，穿用浅紫色的服装会有良好的优雅效果。

褐色、棕色 它们具有温和、朴素、安宁之感。淡褐、棕色的服装，可使年青的姑娘给人以朴实、能干之感。这类颜色也是女中、老年较好的配色之一。褐棕的裙、裤配以明度高的上衣，是女青年良好的配套服装。褐色自红褐到淡黄褐色的面料，品种相当多，且容易与其他颜色配套。

白色 白色给人纯洁、干净、明晰之感，是人们喜爱的颜色之一。在国际上，白色也是广泛流行的一种颜色。穿用各种色调的西装，配上白色的内衬衣，能给人以大方、文雅之感。白色的结婚礼服，穿着在手持花絮的新娘身上，不但体现了新娘的纯洁，而且给人以文静优雅、清新高尚之感。

黑色 黑色具有哀痛、忧虑、恶劣、稳重、严肃之感。黑色的面料常用作冬季的服装，因

它具有吸热的功能。成套的服装配色不宜用黑，它会引起忧伤之感。若裙、裤采用黑色，上衣配以带色彩的服装，给人以轻快、灵巧和稳重的视觉。黑色在视觉上有收缩感，穿着会使身材比原来的窈窕。肥胖的人穿用黑色服装，可取得一定的减肥作用。皮肤过黑，过白或过于瘦小（长）的人不宜穿用黑色服装。在国外，黑色和白色一样，无论流行什么色彩，黑与白总不会落后，它们同是基本的色彩。

中灰、纯灰 诸如带有色彩倾向的（如灰中带有黄、绿或其他颜色色素）或黑灰，具有温和、朴素之感。个性较强的女青年穿用灰调色彩服装，可以取得沉着、含蓄、大方的良好效果。中灰与纯灰是人们喜爱的服装色彩之一，在中老年妇女中使用更为广泛。灰调的夏季服装若与明度高的浅色相配，冬季的与深色相配也可取得良好的效果。

（二）服装色彩与季节的关系

服装色彩美的形成，与自然环境有很大的关系。人们生活在大自然中，服装的色彩美如何在这万紫千红的环境里体现出来，首要问题是抓住时间、自然环境的变化规律，并尽量适应于这种变化。夏天人们总喜欢穿白色服装，以适应气候的炎热取得凉爽的效果。若用白色衣料缝制冬装，就不一定科学了。所以服装的色彩选择与季节有很大的关系。

春天充满新生气息，人们对服装色彩的选择，常常是求其色彩的鲜丽、明快和响亮。

夏天阳光充足，气候炎热，一般选用轻快、清淡、明度较高的颜色，利用这种浅与淡颜色的反光功能，给人以素洁、凉爽之感。

秋天气候凉爽，大自然是一片苍老、温和的色调。服装色彩应是多变丰富，用鲜明的色彩与大自然的苍老调子相互衬托，以取得明亮潇洒的效果。

冬季气候寒冷，大自然色沉静单调，在服装色彩的选择中，一般都以御寒保温为目的，选用具有吸热功能的深重色彩。

服装利用单色面料之外，还有花布。花布的花型有大有小，有疏有密，有鲜艳色彩的花型，也有较素静、温和色彩的花型。通常是用“闹静互相陪衬”的方法进行色彩搭配的。如上衣用大花图案，用较素的小花图案裙子，或者相反。花布与方格、条纹互相配合使用，也可得同样的效果。另一种方法是用花布上衣配单色的裙裤，这种搭配比较理想，可取得动中有静的效果。但身材肥胖的人不宜穿色彩太多、冷暖对比太强烈的服装。

国外对花布服装比较讲究，注意把花布中大小花头置于前衣片的主要部位，突出花卉图案美的效果。如在一片花布料中有大小、色彩不同的穿插，在排料裁剪时（不受常规或排料图的限制），首先选择花头，色彩最美的一组，完整地置于胸前的主要部位（可根据各种不同式样的服装和穿着者的意图决定花头的位置）上，充分利用花头图案在服装上的装饰作用，但布料的用量较大。

在色彩花纹的使用上，国外有的服装常在单色（或白色）的布料上，利用染料根据自己的设计意图画上图案纹样，然后裁剪缝制。这种方法，从花纹到色彩完全可以符合穿着者的爱好和需要。但制作要求较高，首先要有绘画的技艺，能把想象的东西如意地表现出来，还要有一套必需的工具。

（三）时装与流行色

时装是某一时期、在某一地区领导潮流的服装。其主要的特点是款式新颖、线条简洁、穿着舒适、能表现现代人的个性与追求。它不仅注重于服装本身的形、质、色关系，而且强调了与服装有关的装饰品，使它们构成统一的色彩效果。时装在色彩上，强调视觉美感，利用色彩的心理和情感功能，使服装的整体色彩形成一定的情调与意境。国外有一种系列化的设计，把各种服饰用品与流行色有机地组合起来，形成某一艺术整体，使其符合流行趋势，甚至展示未来时装的款式和色彩的流行趋势；在手法上，较多地使用拼配的表现形式与印花设计相结合，以产生各种现代化装饰效果；在面料上，追求衣料本身的质感美及其对比美，以及与造型、色彩巧妙结合后所产生的独特的艺术魅力；在制作工艺上，打破了以往服装的呆板平衡，讲究服装的层次感和节奏感，并由过去的一件套变为两件套、三件套，甚至五件套的成件配套服装。

流行色是设计时装的要素之一。它的使用范围，不仅在于服装，而且涉猎鞋、袜、帽、围巾、手提包以及家庭室内装饰物等轻纺产品。流行色的出现使服装具有鲜明的时代特征。目前，色彩的研究不仅有专门的国际机构，而且许多国家都有自己的流行色研究单位。如美国的“达拉斯世界时装设计中心”就有六百多位设计师，并在46个国家派驻代表专门研究服装流行色趋向。美国、法国、荷兰、英国联合出版的《国际色彩权威》，往往提前21个月就预测出流行色的趋向。

流行色一般可维持2~3年左右。国际流行色协会一年两度例会，对当年、次年和第三年春夏季、秋冬季的国际流行色作出预测，供各国选用。如1985年的国际流行色是淡奶黄、淡灰蓝等四组共26个色。

目前，时装与流行色的流行时间（周期）日益缩短。要使时装、纺织品在国际市场上站住脚，就必须及时了解、分析国际市场流行色的变化情况，使款式和色彩与世界流行的快节奏合起拍来。

· 服装与选料 ·

服装几乎都是借助衣料来表现外型的，换句话说，服装造型的美需要借助衣料来体现。衣料有各种不同的性格，在服装设计中，即使色彩的搭配美观合理，尺度符合身材，但服装款式与衣料性格不符，也会影响服装的外观，得不到理想的效果。

衣料是以天然纤维、化学纤维或两者混纺而织成的。用不同的纤维织成的衣料，就有不同的衣料性格。即使用同一种纤维，由于组织（纺织中的平纹、斜纹、缎子组织）和整理（为

增加衣料的美观最后整理工作,如布面的毛绒、加光……)的不同,衣料的性格便有差异,如软硬、厚薄、轻重、粗细、伸缩程度等等的不同。在实用上有的防寒性能好,有的导热性能好,有的吸湿性能好,有的经久耐用,有的适合缝制上衣,有的宜作裙裤,等等。

天然纤维的棉、麻、丝织物是人们熟悉的,历史悠久,具有经久耐用、实用性能好的特点,自古以来就成了衣着生活中的传统衣料,深受人们的欢迎与喜爱。

棉织物是纺织物中最普通,最主要的一种。它有保温、吸湿、触感舒适和耐洗的特点。花色品种多,有满足四季不同气候需要的产品,还能为各种不同款式的服装提供合适的辅料。如夏季受欢迎的府绸,是棉布中的高档品。它结实,轻薄,爽快,易散热,肌肤触感良好,可做各种夏令服装。深色的花布一般比浅色花布厚,质地结实,宜做春秋女装。线呢、卡叽、华达呢等一类面料厚实保温,可做春、秋、冬季的各式服装。华达呢质地比卡叽柔软,触感舒适,缝制女中童及老年妇女的服装相当适宜。灯芯绒是花布中的高档品,质地厚实,保温性能好,宜做秋、冬各式女装,也是老年人较好的一种寒衣布料。在国外,灯芯绒已成为西装、西裤和晚礼服的理想面料。

麻织品,分有苎麻、亚麻、大麻等。其特点是:吸收、散发水分的性能良好,散热快,不粘人体,盛夏穿着清新凉爽,在国外有“夏季之王”之称。其中,苎麻织物适合制作夏季服装;亚麻宜做汗衫、外衣和西裤等;大麻可织各种粗细麻布,经久耐用。但是它们都不如夏用棉织物柔软,不太适合缝制连衣裙之类的服装。国外的麻布女装,常施以剪绣或抽纱的技法,有的还缝缀了宝石之类的小玩艺,以表现衣着的手工艺特色。

我国的丝织物历史悠久,享有盛誉,素受国内外人们的欢迎。它具有光泽度好,不易褶皱起毛,拉力强,弹性好等特点。给人感觉轻盈、飘逸、艳丽、高贵,如塔夫绸、九霞绸、乔其纱等,均是夏用高级女装的面料,可以做各种节日礼服。丝绒则是国际市场上最畅销的冬装面料。柞蚕丝绸衣料坚固耐用,色泽优美,冬暖夏凉。它不仅是夏季服装用料,还可用来做西服,挺括美观,可与毛料媲美。

天然纤维中的毛织物,富有弹性,又不易起皱,坚固结实,耐磨耐脏,是众多的织物中保温性能最好的一种,缩水率小,不易变形走样。是西装和冬季御寒的最好面料,尤其适合缝制各种女装礼服,同时也是老年妇女服装的良好面料。夏用的毛织物,一般较为单薄,富于修饰气氛,对身体线条不显明的女中、青年,用毛织物作外出礼服,便显得平稳庄重。

化学纤维都是经化学加工而得来的。一般分为人造纤维、合成纤维和混纺与交织三类。

人造纤维光洁柔软,有较好的吸湿性和良好的染色性。如美丽绸、软缎、东方呢、人造毛毯以及人造棉布、无光纺、有光纺、富春纺等。缺点是强力不高,弹性较差,尤其在水湿的状态下强力显著下降,织物易变形,缩水率大,做成的衣服下水后变得粗硬。人造纤维中的富强纤维由于提高了在湿态下的一系列性能,做成的衣服不但耐穿,尺寸也稳定,不易起皱变形,因此富纤细布、富纤格布、富纤提花府绸等颇受群众的欢迎。

合成纤维的特点是强力高,弹性好,织成的各种衣料耐穿耐皱,易洗快干,不霉不蛀。其中的涤纶织物抗皱性和保型性特别好,做成的衣服挺括不皱,平整美观,裤子能保持裤线。锦纶织物则最耐磨,除了做各种袜子外,还能织成薄如蝉翼的透明纱巾、玲珑剔透的花边,以及锦丝纺、印花锦纹绉、头巾绉和各种弹力外衣用料。晴纶性能极似羊毛,卷曲蓬松,弹性好,但比羊毛轻,除纺成毛线,织成各种厚薄衣料外,还可制成人造毛皮、长毛绒晴纶

提花格子绒、晴纶驼绒等。晴纶长丝由于有天然丝的手感和光泽，也可织成轻柔华丽的绸缎。总之，涤纶、锦纶、晴纶作为衣料用的三大合成纤维，各具特长，但共同的缺点是：吸湿性差，穿着气闷，易污染，易起球，易产生静电，易燃。

混纺与交织的织物是把不同纤维的优点结合起来，缺点得以弥补。品种繁多，例如涤棉府绸是65%的涤纶与35%的棉花混纺的平纹布，轻薄清爽又挺括，宜作夏季服装；毛涤花呢是涤纶与羊毛各占50%的混纺织品，挺括、光泽、耐穿不皱，外观保持了毛织品的风格，是做春秋季节外衣与裤子的好面料；又如毛锦粘华达呢是1/3羊毛、1/3锦纶、1/3粘胶纤维混纺而成的斜纹布，厚实紧密，富有光泽，适于做各种男女服装。中长纤维织品厚实丰满，清爽耐洗，弹性好，不易起皱，常见的品种有隐条呢、平纹呢、涤纶低弹西服呢、涤纶网络丝西服呢等，是制作各种男女外衣的新颖面料。涤纶仿真丝织物，是目前化纤织物中最受欢迎的热销品。它既保存了合成纤维原有的耐穿免烫、易洗易干的特点，又兼备天然纤维优雅的光泽、纤细的风格和穿着舒适等特点，从而成为比较理想的衣着面料。化纤织物中各种不同性能、特点的面料，给女装设计创造了有利的条件。如全涤纶花呢有着良好的适体性，表面清爽，可呈现穿着者优美的体型线条，是理想的女上装面料。涤纶与棉纱混纺的涤棉双纹卡，穿着挺括美观，适合缝制上衣和女裤，在港、澳地区颇为流行。

做一件精美的服装，如果没有选择好相宜的面料，即便是一位高明的服装设计师，也难以使这件服装达到理想的效果。服装面料的选择一般从花色和质量上入手。

服装面料的花色要根据穿着者的脸型、肤色和身材高矮胖瘦来挑选。一般情况下，青年人宜穿浅淡色的服装；中老年人宜穿深藏青、铁灰色的服装。此外，发胖的妇女如穿白地小花或浅色、素色服装，体型会显得瘦小些；矮小的人穿中朵花或色泽浓艳的服装，就会显得体型适中。肤色深的人不宜穿色彩深暗的服装，而应选择中色或浅淡色，以取得协调的效果。

服装面料的质量可以根据以下几点来鉴别：

第一，品名、商标、等级、价格和门幅，混纺或交织品原料的比例等有关面料质量的规格。

第二，白色织物的洁白度；单色、杂色织物的染色匀度和色差；花布的花型、对花是否准确，有无漏印、漏套色等。

第三，化纤织物的柔软挺括度；中长纤维的毛型感，呢绒织物是否平整光洁、清爽紧密、纹路清晰、无疵点等。

选购时可通过下述方法，先用眼睛看一看，再用手摸一摸，有时再问问售货员：是否会缩水、退色、导热等等。用视觉观察审定只是表面的，用手去摸拿，就是以触觉去识别面料的性质，最后用语言去了解感触不到的衣料性质，这就是通常衣料的一般方法。

· 服 装 与 体 型 ·

人们在衣着生活上，总想让自己穿得舒适、漂亮一点。通过服装间接地体现自身的内在

性格和爱好，体现形体美和弥补形体上的缺陷。国外时装界把人的服装装束，喻为人的“第二皮肤”和“第二个性”。

服装是款式、色彩、面料三者相结合的综合体。服装造型并非以衣服本身为对象(目的)，不论在什么情况下，它都是以穿着者为先决条件。如果服装的造型、色彩、面料离开了人(穿者)，那服装美将不存在。所以在众多关系中，主要的是服装造型与身材的关系。

量体裁衣，就是概括了服装造型与人体的关系。服装造型必须根据各种不同身材来设计，以求美观、得体。

人有高矮胖瘦不同，量体就是根据各不相同的人体特征，通过测量标画，然后裁剪、缝纫，把一块平面的衣料制成一件得体、舒适的服装。人们在社会活动中，还有着不同的工作和生活，因此，服装的裁剪、缝制、造型，还必须符合人体的活动规律。

一件造型很好的服装，并不是适合于每个人。它可能是对大多数人穿着合适，却有可能不合于某些人穿着。服装即可表现女性美，也能暴露女性丑。一件美丽至膝的白褶裙，对过份瘦小的腿来讲，穿着就不适合。过于瘦小窈窕的人也不合适穿袒胸的上衣，以免瘦体表露无余。

中国传统服装的旗袍，不但具有民族的特色，而且在造型款式上是最能表现女性美的。制作这种服装，尤其要求紧身、贴体，才能达到美的要求。但客观上配穿旗袍的只有“窈窕淑女”。身材较矮小、粗腰或肥胖的人就应避免穿用。另外，旗袍的下摆狭窄，活动、穿着不便，对于上下班骑坐自行车的妇女，以及上学的女青少年均不适合穿用。所以，选择服装式样最重要的因素是符合自己的身材和工作行动方便。

在时装的发展与变化的潮流中，西方的一些国家，总是把变化多端的连衣裙作为女性的主要服装。在东方的日本也不鲜见。在较凉的季节里，在连衣裙上添加一件质地较厚的短外套，也显得舒坦，美观。近年来，我国的年轻妇女，穿着连衣裙也颇为流行。连衣裙具有体现女性美的功能，尤其是配上各种束腰的腰带，则更富于表现女性的线条美。连衣裙已有悠久的历史，为什么至今仍是受欢迎的一种女装呢，这并不仅因为它有着美感一面特色，而且在实用方面也有特色。装束的腰带显得扎实，裙下摆的宽松便于行动和穿着。在这点上连衣裙的实用性也许就比旗袍强了。但身材过于矮小、肥胖的人就不一定适合穿用。

人体是左右对称的，服装外型的左右配上对称的线条，能取得和谐、端庄的效果。而上半身与下半身的关系，就不对称。处理上、下身服装的关系，则应运用人们视觉对端正和安定的感觉总是舒适的这一规律。女装的上半身可以是轻巧、灵活，放松量不宜过大，腰线(正常体型)适当稍微提高，以体现女青年的青春朝气。下半身应求安定、稳重，才不致于服装显出头重脚轻之感。小裤管在视觉上给人以不够稳重、安定、平衡之感。但也不能为了追求稳重而把连衣裙或裙的下摆任意往下延长，那又是求得稳定却带来了笨。

服装最显目的可以说是衣领，衣领样式的好坏往往是整件服装成败的关键。因为它是服装最精神的部位。一件完整的服装，衣领的造型、裁剪和缝纫不但影响着整件服装的美感，而且在视觉上可以左右脸部给人的感觉。因此，对衣领的选择，其最好的办法是根据各人的脸型和颈项的特征加以处理。如：脸部呈圆形的人，衣领应选“V”字型为宜，似长驳头西装领，或略带尖的领型，在视觉上可增加长度，以减少圆的感觉。若选用圆领装，就越增添脸部给人的圆感。“V”字型领口还适宜于脖子过短的人穿用，因它可增加脖子的长度感；