

刘传编著

简谱、六线谱、和弦图对照

民谣
吉它

精
彩
弹
唱

图文讲解
指法精细
华彩演奏
编配启蒙

版社

最新民谣吉他精彩弹唱

(简谱 六线谱 和弦图对照)

华艺出版社
一九九五年三月

致 读 者

近几年来,学吉它的人越来越多,弹唱吉它已成为当代青年不可缺少的一大“嗜好”,不断有读者来社、来函,寻购有指导性、最新曲目、通俗易学的吉它综合读物。为了满足广大吉它爱好者的这一要求,我社经过多次努力,与出版过多本吉它教材的刘传先生达成出版协议,共同推出本书。

在本书中,刘传先生除保持以前所编教材的“图文并茂、谱例丰富、编配细致、演奏提示”等特点外,又有独到的创新,即:每首曲目均附“编配思路”。这种有针对性的、更加深入的讲解,将使您“知其然也知其所以然”,从此,令您望而却步的“歌曲编配”将不再神秘。另外,刘传先生在本书中还系统规范地讲述了“民谣吉它华彩演奏”技法,并为此编写了大量练习曲目。这样,令您神往的“华彩演奏”也将不再可“听”而不可“学”了。

总之,本书是刘传先生精心编写的又一部力作,读了它,您的吉它演奏水准一定会有一个质的飞跃。

华 艺 出 版 社

1995 年 3 月

(注:本书配有示范音带三盘,需要者请向“风华艺校邮购部”邮购。)

目 录

第一章 预备知识 (5)

一、认识民谣吉他 二、怎样保养吉他 三、怎样读六线谱、简谱 四、怎样选购吉他教材

第二章 照片演示 (8)

第三章 分解和弦的弹法及其他 (13)

一、分解和弦的弹法 二、和弦的标记 三、变调夹的功用

第四章 民谣吉他华彩演奏技法 (14)

一、1个八度的大调音阶练习 二、2个八度的大调音阶练习 三、各种变化音型练习 四、和弦音的分解练习 五、和弦进行中的和弦音分解练习 六、和弦音阶的练习 七、将上述练习融于节奏中 八、华彩演奏的方式

第五章 民谣吉他精彩弹唱金曲 34首(简谱、六线谱、和弦图对照)

1. 同桌的你(双吉他谱)..... 老狼演唱(30)
2. 灰姑娘..... 郑钧演唱(33)
3. 睡在我上铺的兄弟(双吉他谱)..... 老狼演唱(34)
4. 流浪歌手的情人..... 老狼演唱(38)
5. 寂寞是因为思念谁(双吉他谱)..... 景岗山演唱(40)
6. 青春..... 沈庆演唱(42)
7. 文科生的一个下午(华彩谱)..... 赵节演唱(44)
8. 往事..... 孟庭苇演唱(47)
9. 想说爱你不容易..... 王志文演唱(48)
10. 晚安妹妹..... 王志文演唱(49)

11. 那天 艾敬演唱(50)
12. 你在他乡还好吗 李进演唱(52)
13. 牵挂你的人是我 高林生演唱(54)
14. 心会跟爱一起走 郭峰、陈洁仪演唱(56)
15. 风雨无阻 周华健演唱(58)
16. 忘情水 刘德华演唱(60)
17. 透过开满鲜花的月亮 林依伦演唱(62)
18. 我被青春撞了一下腰 张真演唱(64)
19. 我会陪你到永远 高林生演唱(66)
20. 还是家乡好 戴娆演唱(68)
21. 靠近你,轻轻说爱你 戴娆演唱(70)
22. 浪漫红尘中 李春波演唱(72)
23. 用心良苦 张宇演唱(74)
24. 说句心里话 阎维文演唱(76)
25. 长城长 董文华演唱(78)
26. 想(双吉他谱) 王焱演唱(80)
27. 北京 TAXI 王焱演唱(82)
28. 一路等候 谢东演唱(86)
29. 相约 潘劲东演唱(88)
30. 星光依旧灿烂 小虎队演唱(90)
31. 生日礼物 林志颖演唱(92)
32. 中华民谣(独奏曲) (94)
33. 江湖行(独奏曲) (95)
34. 半个月亮爬上来(独奏曲) (96)

第一章 预备知识

一、认识民谣吉他：

在教程(一)中,我介绍了普通吉他。现在我们来认识一下民谣吉他(如图1)

民谣吉他各部位名称



图1

几种常见的民谣吉他

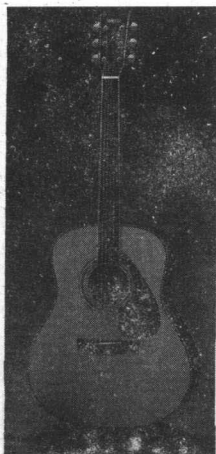


图2

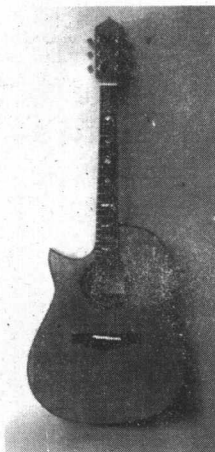


图3



图4

图2为标准的民谣吉他 图3为主要用来弹华彩的民谣吉他 图4为两用式民谣吉他
标准的民谣吉他与普及型吉他及古典吉他在装弦方法上是不一样的,民谣吉他的装弦步骤:(1)拔下固弦椎,(2)将琴弦有金属扣的一端,插入固弦椎的孔里(见图5),(3)用固弦椎紧紧固定,(4)将弦的另一端穿过弦轴的孔,此时不要将弦拉直,以便转动弦钮,让琴弦在弦轴上绕3圈。这样可防止跑弦。(见图6)

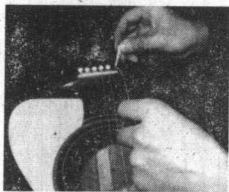


图5

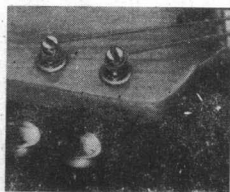


图6

二、怎样保养吉他：

很多学员买了吉他后,因保养不善,使吉他出现了这样那样的毛病,结果为修琴花费了不少钱(还不一定能修好)也耽误了宝贵的时间,从而极大地影响了弹琴的兴致,希望你严格按照下面的几项要求去做:

(1)轻拿轻放,避免磕碰,不弹琴时应将琴放在固定的某个地方,最好放在一个犄角儿处,切不可随手放在容易碰倒或碰掉的地方。

(3)新买的吉他,在第一次调弦时,不要调成标准音高,因为弦调成标准音高时拉力极大,如果新琴骤然受到强大拉力,琴体很容易变型,琴弦也容易崩断。

(注:买琴时只需将琴弦稍微绷紧,就可以查看该琴是否有问题,而不必调成标准音高。)

请你记住:对木制吉他来说,将琴弦骤然调高或完全松掉,都会对琴体产生损害。

三、怎样读六线谱、简谱

和弦标记 → Am

2. 读简谱：

(1) 识节拍:

Diagram illustrating the synthesis of musical notes into measures:

- 1. $\downarrow$ 拍半 $\searrow$ 合成 一拍
- 2. $\downarrow$ 半拍 $\searrow$ 合成 一拍
- 3. $\downarrow$ 一拍 $\searrow$ 合成 一拍
- 5. $\downarrow$ $\frac{1}{2}$ 拍 $\searrow$ 合成 一拍
- 4. $\downarrow$ $\frac{1}{2}$ 拍 $\searrow$ 合成 一拍
- 5. $\downarrow$ $\frac{1}{4}$ 拍 $\searrow$ 合成 一拍
- 5. $\downarrow$ $\frac{1}{4}$ 拍 $\searrow$ 合成 一拍
- 3. $\downarrow$ 一拍 $\searrow$ 合成 一拍
- 1. $\downarrow$ 一拍 $\searrow$ 合成 一拍

(2) 辨强弱:

$\frac{4}{4}$ 拍（四分之四拍）即以四分音符为一拍，一小节有四拍，其中第一拍为强，第二拍为弱，第三拍次强，第四拍弱。

例: | **1** **1 2** **3** **3 4** |

1拍 + 1拍 + 1拍 + 1拍 = 4拍

强 弱 次强 弱

例: $\frac{3}{4}$ 拍 (四分之三拍) 即以四分音符为一拍, 一小节有三拍, 其中第一拍为强, 第二、第三拍弱。

1 1 2 3 4

1 拍 + 1 拍 + 1 拍 = 3 拍

强 弱 弱

$\frac{2}{4}$ 拍(四分之二拍)即以四分音符为一拍,一小节有两拍,其中第一拍为强、第二拍弱。

例: $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 1 & \underline{1\ 2} & 3 & \underline{3\ 4} \\ \hline \text{强} & \text{弱} & \text{强} & \text{弱} \\ \hline \end{array}$

$\frac{6}{8}$ 拍(八分之六拍)即以八分音符为一拍,一小节有六拍。

第一种形式: 慢板 $\frac{6}{8}$ 拍, 第一拍为强, 第二、三拍弱, 第四拍次强, 第五、六拍弱。

例: | 1 1 2 3 3 4 |
1拍 1拍 1拍 1拍 1拍 1拍
强 弱 弱 次强 弱 弱

第二种形式：快板 $\frac{6}{8}$ 拍，第一、三拍强，第二、四拍弱。

例: | 1 1 2 3 3 4 | 5 6 5 3 3 1 |
强 弱 强 弱

★圆滑音：把几个不同的音用曲线连结在一起。标记为： 

例: | 1 2 3 4 |

★延音线: 把同度的两个音用曲线连结在一起。

例: | 1 1 2 2 3 5 5 6 |

此音延长至第四拍前半拍。

四、如何选购吉他教材

当前, 吉他以其特有的魅力而深受广大音乐爱好者的青睐, 与此同时吉他方面的图书也变得热销起来, 因此各种各样的吉他教材纷纷出笼, 但令人遗憾的是其中绝大部分属于滥竽

充数：文字内容东抄西摘，和弦编配牛头不对马嘴。很多人买后大呼上当，为提高广大爱好者特别是初学者辨别优劣的能力，特提出如下几点以供参考：

(1)首先看看作者姓名字名谁。注意：凡不署真名而署笔名的，我们有理由对他的书持怀疑态度。至于是真名还是笔名，相信你能分辨得出来。可能有人会说：“因为作者用笔名而怀疑其内容为劣是否太武断？！”我要告诉你：吉他书不象文学作品，文学家在自己的作品上有用笔名的习惯及传统，而吉他书的作者应该是有较长弹琴经历并有相当教学经验及教学水平的人。试想，这样的人花费了巨大的心血编成书却不署真名岂不是怪事？要知道：署真名并不是为出名，而是一种敢于负责的表现。所以不署真名最合理的解释就是：该书作者并不具备编写这类书的能力，因此在东拼西凑而“组装成”的书上不敢署自己的真名。

我想那些“同仁”们看了这一段恐怕要骂娘了，但为了维护广大吉他爱好者的利益，只能“多有得罪”，还请各位息怒，切勿“对号入座”。

(2)不要被色彩艳丽的封面所迷惑。“货卖一张皮”这可是商人们的座右铭。当然，我不是说封面搞得漂亮不好，而是提醒你记住你是在买吉他书，而不是买封面。“货真而貌美”当然好，“货真而貌一般甚至较丑”又何妨？总比“貌美而货不真”要好得多吧。现在市面上很多吉他书内容糟透了，但封面却颇具吸引力，希望你对此要有所警惕。另外要提醒你的是：对书名不必太看重。各种名不符实的吉他书太多了。所以你应该在“漂亮的封面及动听的书名”面前，保持清醒。

(3)看文字部分是否有图片及照片。大家知道，吉他演奏的各种知识和技巧，光靠文字是无法讲清楚的，所以用图片及照片进行示范就极为重要，尤其是照片示范更是必不可少，因为它不仅直观而且更清晰、准确。

(4)看书中的谱例是否为简谱、六线谱、和弦图对照。这一点很重要。因为简谱、六线谱、和弦图三者合在一起能清楚明了地标明吉他演奏的各种指法与技巧，这三者中少了任何一个都将是一大缺陷，特别是对初、中级学员来说更是如此。

(5)看该书是否有配套的示范音带，若有则再好不过了。因为它不仅可使读者获得听觉效果以便于自学，而且更重要的是它是一块试金石，作者的庐山真面目将在音带中暴露无遗。这样，是真是假、多少真多少假，一听便知。

(6)看是什么出版社出的。我国现在有三家出版社专门出版音乐书刊，一是人民音乐出版社，二是北京十月文艺出版社，三是上海文艺出版社。这三个出版社所出书的质量都是不错的，值得信赖。只是它们较少出吉他类书籍。别的综合性出版社如：知识出版社、华艺出版社都是目前有较高声誉的出版社。

其它应考虑的因素有：内容的系统性、谱例的丰富程度以及排版是否规范、价格是否合理等；这些只能靠你自己去作出判断，在此就不累述了。

第二章 照片演示

掌握规范的姿式和手型对初学者来说，是很重要的。请仔细观察下面的各种照片演示，你最好能对着镜子做同一动作，这样便于对比及纠正。



抬头、直背弹琴,好!



低头、弯背弹琴,不好!



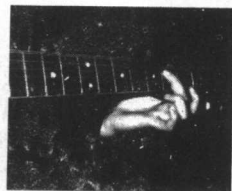
左手拇指的正确位置



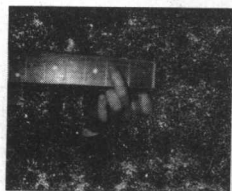
左手拇指的错误位置,



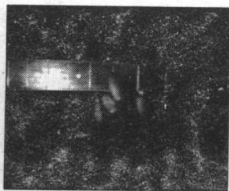
手指直立交按弦,好!,



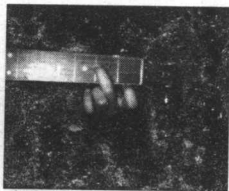
手指趴着按弦,不好!



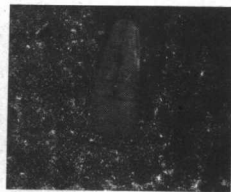
靠近品柱按弦,好!



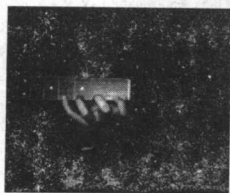
远离品柱按弦,不好!



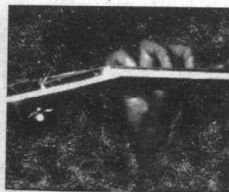
在品柱上按弦,不好!



机械式节拍器



左手手指在①弦展开



左手在①弦展开(从上方看)



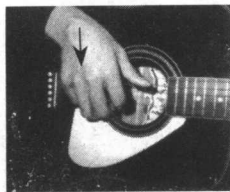
左手不要留指甲



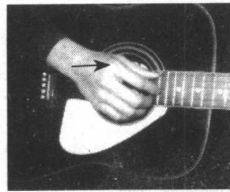
右手指甲长度应当



45度角弹弦,好!



垂直弹弦,不好!



平行弹弦,不好!



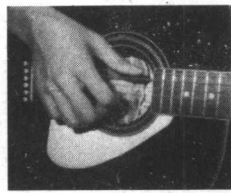
右手手掌切音



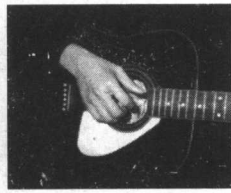
食指靠弦奏法



食指钩上奏法



拇指用靠弦奏法弹⑥弦



弹完后靠在⑤弦上



持拨片的正确姿式①



持拨片的正确姿式②



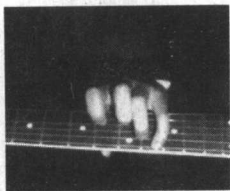
拨片伸出太多,不好!



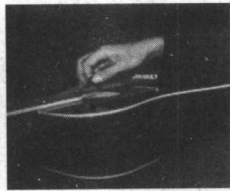
拨片伸出太少,不好!



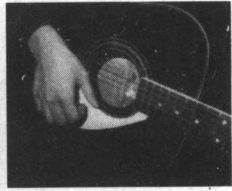
用拨片扫弦



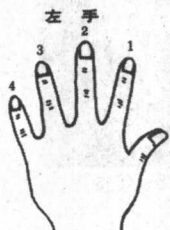
小指伸展按⑥弦



用拨片弹奏的姿式



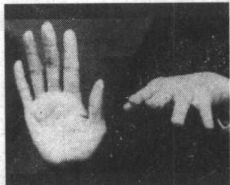
拇指向上扫弦



左手记号



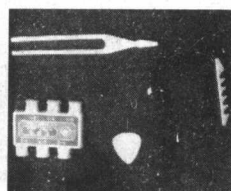
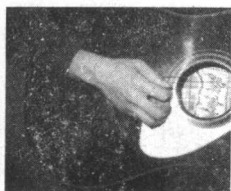
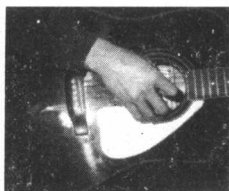
右手记号



右手指甲形状,
左手按弦部位



“变调夹”夹在Ⅱ品

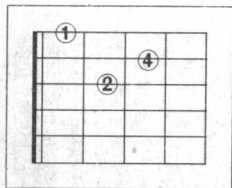
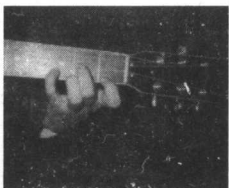


在音孔上方弹弦,好!

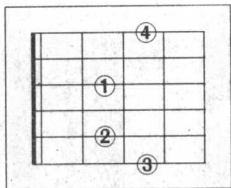
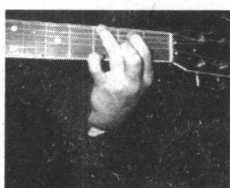
在靠近琴码处弹弦,不好!

在指板处弹弦,不好!

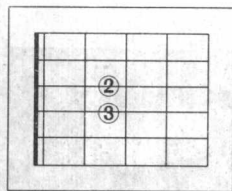
辅助用品



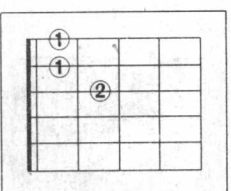
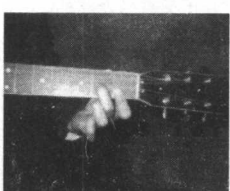
DM 和弦



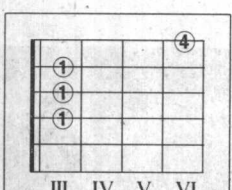
G₉ 和弦



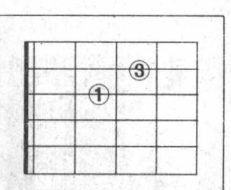
A_{sus2} 和弦



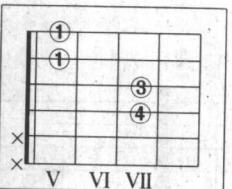
D_{m7} 和弦



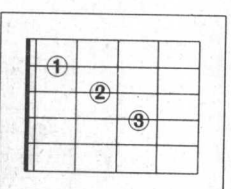
C₍₃₎ 和弦



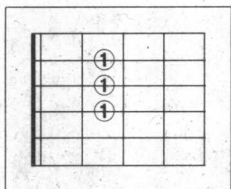
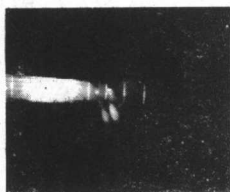
D₉ 和弦



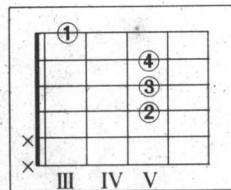
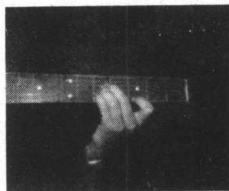
A_{sus4} 和弦



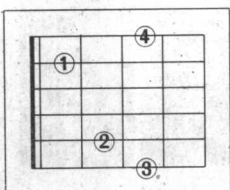
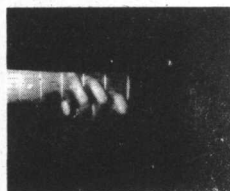
F_{大七} 和弦



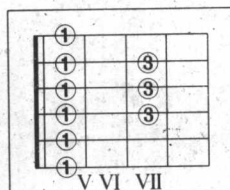
食指横按的 A 和弦



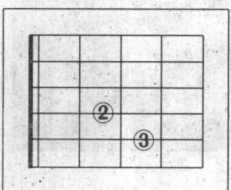
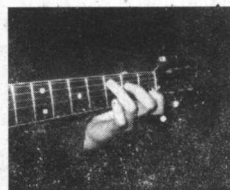
简略的 $C_{(3)}$ 和弦按法



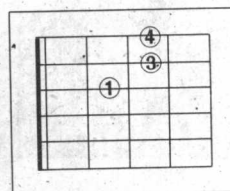
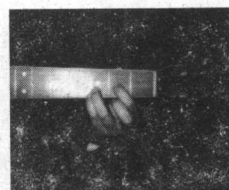
Gsus4 和弦



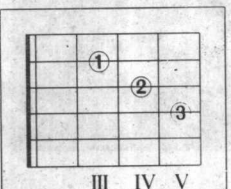
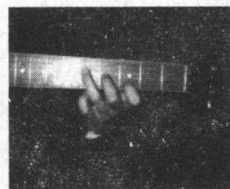
$D_{(5)}$ 和弦



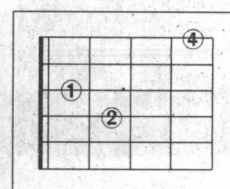
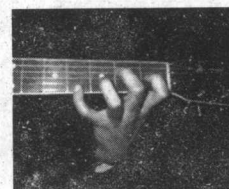
$C_{\text{大七}}$ 和弦



D_{sus4} 和弦

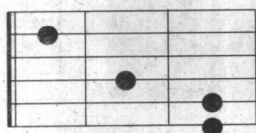


G_6 和弦



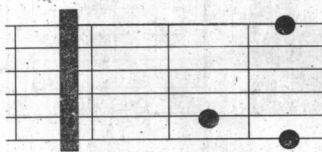
E 和弦的特殊按法

低声部吉他



+

高声部吉他



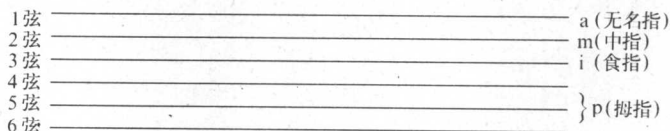
变调夹

V VI VII VIII

第三章 分解和弦的弹法及其他

(1) 分解和弦的弹法:

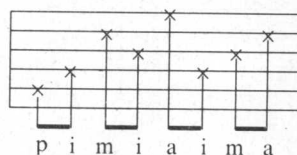
分解和弦奏法是左手按和弦, 右手将和弦的各音, 一个个地配合节奏弹出的方法。



一般的规律是: 拇指(p)弹6弦、5弦、4弦, 食指(i)弹3弦, 中指(m)弹2弦, 无名指(a)弹1弦。遇有特殊的节奏型, 往往要打破这个规律。如:

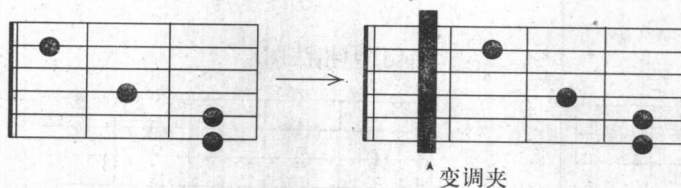
(2) 和弦的标记: (以C类为例)

标 记	名 称	构 成
C	C大调三和弦	1 3 5
Cm	C小调三和弦	1 $\flat$ 3 5
C7	C属七和弦	1 3 5 $\flat$ 7
C6	C六和弦	1 3 5 6
C9	C大调九和弦	1 3 5 7 $\dot{2}$
Cmaj7	C大七和弦	1 3 5 7
Cm7	C小七和弦	1 $\flat$ 3 5 7
Cdim7	C减七和弦	1 $\flat$ 3 $\flat$ 5 $\flat\flat$ 7
Cdim	C减三和弦	1 $\flat$ 3 $\flat$ 5
Caug	C增和弦	1 3 $\sharp$ 5
Cm6	C小六和弦	1 $\flat$ 3 5 6
C7 $\sharp$ 5	升高五度音的属七和弦	1 3 $\sharp$ 5 $\flat$ 7
C7 $\flat$ 5	降低五度音的属七和弦	1 3 $\flat$ 5 $\flat$ 7

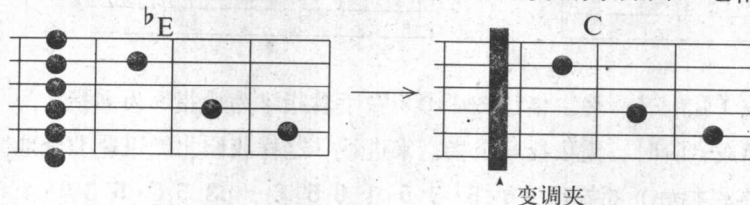


(3) 变调夹的3种用途:

调节音调: 为配合自己的嗓音, 需调高所唱歌曲的调式, 这时便可使用变调夹, 如图:



简化困难的和弦指法: 有的和弦不好按, 可使用变调夹, 如图: $\flat$ E和弦简化为C和弦。



有两把以上吉他合奏时, 利用变调夹就可产生需要的和弦对比, 如图: (见12页)

第四章 民谣吉他华彩演奏技法

所谓的华彩演奏（又称即兴演奏）就是以现有的旋律与和弦为基础去创造新的旋律，或是单以现有的和弦为基础去创造新的旋律。长久以来，一直存在着一种“华彩演奏只属于少数天才”的观念，事实上，任何人只要遵照某种基本公式，再加以不断的练习，都可以掌握华彩演奏技艺。

在接触正文之前，我们应先了解弹奏吉他华彩所要用到的五种指型，这五种指型分别是：Mi、La、Si、Sol、Re型，如图：

1、Mi型 (音符图)

3̣	4̣		5̣
7	1̣		2
5		6	
2		3	4
6		7	1
3̣	4̣		5̣

Mi型 (指法图)

①	②		④
①	②		④
①		③	
①		③	④
①		③	④
①	②		④

2、La型 (音符图)

	6		7	1̣
	3	4		5
7	1̣		2	
	5		6	
	2		3	4
	6		7	1̣

La型 (指法图)

	①		③	④
	①	②		④
①	②		④	
	①		③	
	①		③	④
	①		③	④

3、Si型 (音符图)

7	1̣		2̣
	5		6
2		3	4
6		7	1
3	4		5
7	1̣		2̣

Si型 (指法图)

①	②		④
	②		④
①		③	④
①		③	④
①	②		④
①	②		④

4、Sol型 (音符图)

	5̣		6̣	1̣
	2		3	4
6		7	1̣	
3	4		5	
7	1		2	
	5		6	

Sol型 (指法图)

	①		③	
	①		③	④
①		③	④	
①	②		④	
①	②		④	
	①		③	

5、Re型 (音符图)

	2̣		3̣	4̣
	6		7	1̣
3	4		5	
7	1		2	
	5		6	
	2̣		3̣	4̣

Re型 (指法图)

	①		③	④
	①		③	④
①	②		④	
①	②		④	
	①		③	
	①		③	④

每个指型是以食指所按 1 弦的音命名。指法图中①为左手食指②为中指③为无名指④为小指。

我们在高把位弹奏旋律或音阶时，需依托某个指型来进行，这样我们才能迅速准确地演奏。

如：用 $\sharp D$ 调弹奏《世上只有妈妈好》的旋律： $6 \cdot 5 \mid 3 \ 5 \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 6 - \mid 3 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2 - \mid 2 \cdot 3 \mid 5 \ 6 \ 5 \mid 3 \cdot 2 \mid 1 - \mid 5 \cdot 3 \mid 2 \ 1 \ 6 \ 1 \mid 5 - \mid$ ，如果对指型不熟悉，你将陷入茫然，恐怕连 $\sharp D$ 调在哪儿都不知道。

下面是用La指型标出的这段 $\sharp D$ 调的旋律:

1 = $\sharp D \frac{2}{4}$ 《世上只有妈妈好》

6. 5 | 3 5 | 1 6 5 | 6 - | 3 5 6 | 5 3 2 | 1 6 5 3 |

2 - | 2. 3 | 5 6 5 | 3. 2 | 1 - | 5. 3 | 2 1 6 1 | 5 - |

若将指型演奏的“把位”升高或降低,则调式发生改变。如:将上面这个在第8把位弹奏的谱例移到第3把位弹,则调式变为 $\flat B$ 调。如下图:

1 = $\flat B \frac{2}{4}$ 《世上只有妈妈好》

6. 5 | 3 5 | 1 6 5 | 6 - | 3 5 6 | 5 3 2 | 1 6 5 3 |

2 - | 2. 3 | 5 6 5 | 3. 2 | 1 - | 5. 3 | 2 1 6 1 | 5 - |

可见,通过使用指型,演奏任何调式的旋律,都很方便。

下面我们介绍各种华彩演奏的基本练习,做这些练习时右手需用拨片,注意:拨片要尽可能一上一下地运用。(这些谱例同时也是很好的拨片及指型练习。)

一、一个八度的大调音阶练习:

大调音阶在华彩演奏时,具有十分重要的基础作用。请练熟下面的四种指型音阶。

Mi型: 1 = F

Sol型: 1 = C

上行

下行

上行

下行

1 2 3 4 5 6 7 1 | 1 7 6 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 6 7 1 | 1 7 6 5 4 3 2 1 |

Si型: 1 = C

La型: 1 = C

上行

下行

上行

下行

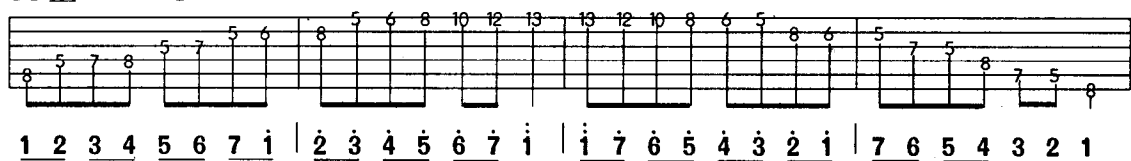
1 2 3 4 5 6 7 1 | 1 7 6 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 6 7 1 | 1 7 6 5 4 3 2 1 |

对Si、La指型来说,也可在①②③④弦上,高八度弹上述音阶。

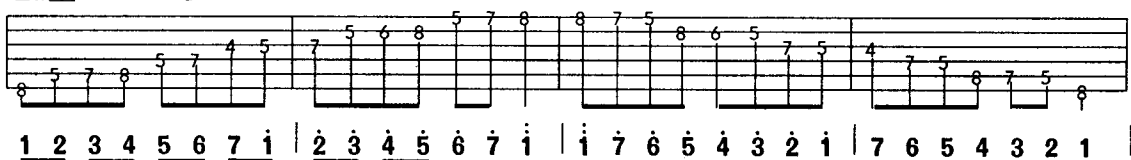
二、两个八度的大调音阶练习:

如果两个八度的大调音阶超出了所用指型,可移动手指临时脱离指型,完成弹奏的音后马上复原。左手小指在按第⑥弦的音时,要充分伸展。

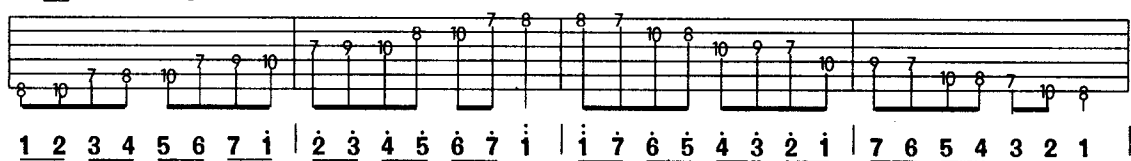
Mi型: 1 = F



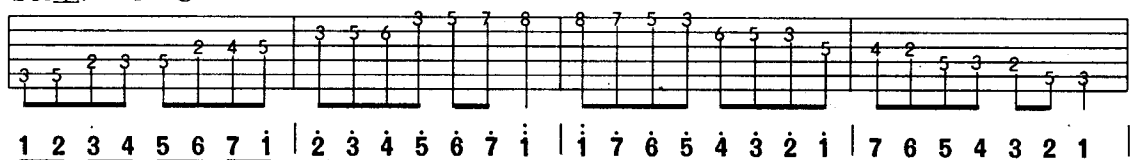
La型: 1 = C



Si型: 1 = C



Sol型: 1 = C



三、各种变化音型练习:

乐手在进行华彩演奏时,很少采用纯粹的音阶方式(即由主音随着音阶上行到它的八度音)。比较常用的是以音阶为基础的各种音型。下面是每一位华彩演奏者都必须熟练掌握的一些基本音型。

每种音型分别用 Mi、La、Si、Sol 指型标出。

音型(1) Mi型: 1 = F

