



湖北省音乐家协会 音乐考级委员会考级丛书
武汉音乐学院
Gangqin Kaoji Jiaocheng

钢琴

[附演奏示范CD]

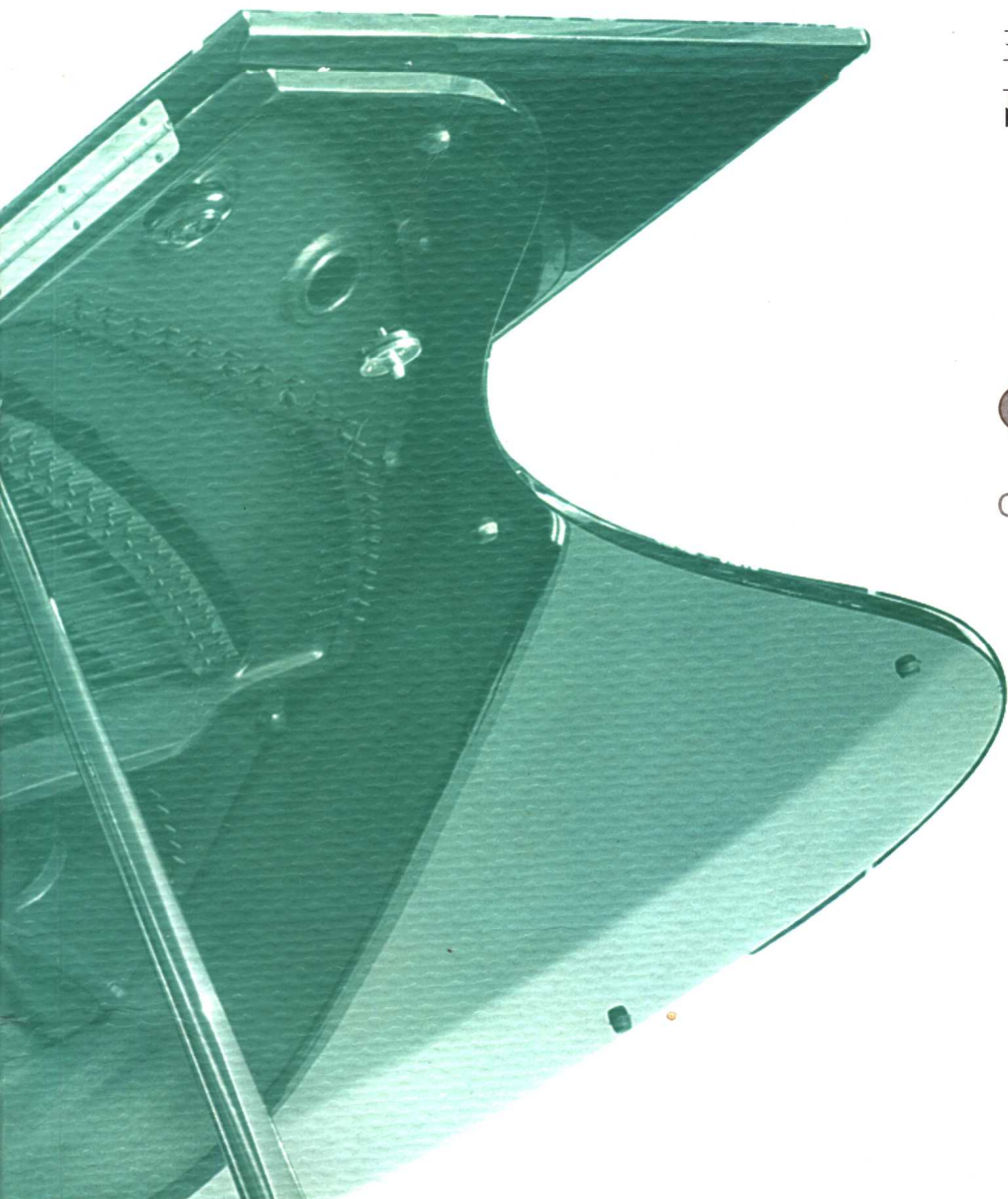
考级教程

第 1~5 级

主 编 张有成
副主编 王暹 吴曼

华中师范大学出版社

Central China Normal University Press



钢琴考级教程

第 1~5 级

主 编 张有成

副主编 王 暹 吴 曼

编 委 (按姓氏笔划为序)

王 矛 王 健 王 暹 计世欢 叶朝晖 老洪慧 张友瑜
张有成 张 林 张 凯 张 莹 李 柯 吴 曼 陈 勤
郑晓峰 黄伊娜 舒 畅 蒋振瑞 詹艺虹

特约编委 (按姓氏笔划为序)

王明华 王群益 王 磊 孙 伟 刘进清 阮琼刚
李良伟 汪丽萍 肖建军 陈 鹤 曹建萍

演 奏 (按姓氏笔划为序)

王 华 (第 6、7 级) 张 莹 (第 4、9 级)
吴 曼 (第 2、3 级) 陈 媛 (第 1、10 级)
鲍 捷 (第 5、8 级)

新出图证(鄂)字10号

图书在版编目(CIP)数据

钢琴考级教程. 第1~5级/张有成主编. —武汉: 华中师范大学出版社, 2005.3

ISBN 7-5622-3038-2/J·54

I. 钢… II. 张… III. 钢琴 — 奏法 — 水平考试 — 教材 IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第017191号

钢琴考级教程

第1~5级

张有成 主编

责任编辑: 张弦 周柏青 责任校对: 计世欢 装帧设计: 甘英 绘谱: 彭丹

编辑室: 第五编辑室 电话: 027-67867364

出版发行: 华中师范大学出版社©

社址: 湖北省武汉市珞喻路152号 邮编: 430079

电话: 027-67867076 (发行部) 027-67861321 (邮购)

传真: 027-67863291

网址: <http://ccnup.com.cn> 电子邮箱: hscbs@public.wh.hb.cn

经销: 新华书店湖北发行所

印刷: 湖北恒泰印务有限公司 督印: 方汉江

字数: 260千字

开本: 638mm×930mm 1/8 印张: 20.5

版次: 2005年3月第1版 印次: 2006年6月第2次印刷

印数: 5101~8100 定价: 40.00元 (附CD1张)

序

人们用自己的天才与智慧赋予钢琴以生命，钢琴则用自己五彩缤纷的音乐美化人们的生活。自意大利人克利斯托弗里（1655—1731）在18世纪初制成了世界第一架钢琴以来，历经约三百年，它已成为大众最喜爱的乐器之一。钢琴造型优美，科技含量高，演奏技法复杂，表现力丰富，有“乐器之王”的美誉。

在音乐史上，许多作曲家都热衷于钢琴作品的创作。巴洛克音乐时期，巴赫就曾为古钢琴（钢琴的前身）创作了《创意曲集》及《十二平均律钢琴曲集》等；古典主义音乐时期，海顿、莫扎特、贝多芬等大师也都为钢琴写下了大量的传世名作，特别是他们的奏鸣曲、协奏曲至今盛演不衰；浪漫主义音乐时期，更有舒曼、肖邦、李斯特、拉赫玛尼洛夫、斯克里亚宾等作曲家留下了大量脍炙人口的佳作。可以说，钢琴音乐文献是人类音乐艺术宝库中最璀璨的明珠。

有意思的是，历史上有许多一身二任的作曲家和钢琴家，如舒曼、李斯特、肖邦等，还有许多以演奏或钢琴教育为生涯的出色的钢琴家和教育家，如布伦德尔、古尔德、车尔尼、克拉默等。可以说，整个钢琴艺术史是一个由作曲家、钢琴演奏家和钢琴教育家共同创造的有声有色的历史画卷。

钢琴大约在19世纪传入我国（古钢琴更早些）。到20世纪初，学堂乐歌的活动推动了对西方乐器的学习，其中就包括钢琴。20年代，我国开始了专业钢琴音乐教育。但那时学钢琴还只是少数有钱也有闲的人的事，普通老百姓是可望而不可及的。80年代初，随着改革开放时代的到来，钢琴才真正走进千家万户，成为人们音乐生活的一部分。据估计，全国现有上千万青少年、成年人和老年人在学习钢琴，而且发展势头良好。钢琴社会音乐教育这种如火如荼的局面，在我国历史上是前所未有的。

钢琴考级是随着社会音乐教育的发展而产生的。成千上万的琴童在特定时间内在全国各地参加考级，已成为一种时尚。要参加钢琴考级就离不开考级教材。目前市面上已有多种教材推出，这些教材各有所长。这里我向大家推荐的是张有成教授主编的《钢琴考级教程》。这套教材的最大特点，在于它对每一首练习曲或乐曲都有较为详细的讲解，文字流畅，简要明晰，既有助于老师的教学，又有助于家长辅导和学生学习。参与这套教材编写的，均是经验丰富的钢琴演奏家和钢琴教育家。曲目的选择和编排，按照循序渐进的原则，充分考虑了技术的难度，也考虑了不同时代不同民族的音乐风格，为学习者在拾级而上的进程中增添练琴的乐趣。

随着我国经济的飞速发展，一个新的社会音乐教育高潮已经来临。我希望这套新教材能成为广大琴童的良师益友，有更多的人关注它、喜爱它、学习它，并沿着它所提供的阶梯努力攀登钢琴艺术的高峰。

湖北省音乐家协会主席
武汉音乐学院 院长 赵德义
音乐考级委员会 主任
2004年10月

前 言

为了繁荣钢琴业余教育，提高业余教学的质量，为钢琴爱好者提供更多、更新、更适合业余学习的作品，我们组织钢琴业余考级的评委、钢琴专业教学的专家，编写了一套全新的钢琴考级教材——《钢琴考级教程》，供钢琴业余学习、教学及音乐艺术院校的钢琴初、中级专业教学选用。

本教程分10级，共收曲目98首。第1级为习琴半年以上程度的学生选用，其他级别的程度也作了相应的调整，使之更适合社会音乐教育的实际情况。除第一级收曲8首外，其余各级有基本练习的谱例，另有练习曲2首、复调乐曲2首、大型乐曲2首、其他乐曲4首，共计10首，供考级时选用。这些作品选自古典至现代约300年间的50多位作曲家。既选用了经典名曲，又增添了通俗、流行的曲目，并且尽可能不与其他考级教材雷同。为适应钢琴业余教学的特点，我们尽量选用短小、活泼、生动且结构简明、容易读谱的作品。考虑到儿童的手比较小，每一级都有供手小者选择的曲目（八度以内的跨度）。为帮助练习者理解曲谱，我们增加了每一曲教学提示内容的分量，如作曲家介绍、作品曲式、音乐、弹奏技巧、速度、表情术语等。本教程共3册，每册随书配CD一张。

老师们，钢琴爱好者们，让我们在学习、工作之余与钢琴为伴，享受音乐，开发智力，陶冶情操，让神州大地琴声悠扬，乐不绝耳！

最后借出版之机，感谢各位专业、业余钢琴老师的支持，感谢钢琴爱好者的厚爱。本教程如有不当之处，请不吝赐教。

张有成

2004年10月

目 录

第 1 级

一、基本练习	
音阶、琶音、和弦: C 大调、G 大调、D 大调	(1)
二、练习曲	
练习曲 钢琴基本教程 No.49	拜厄 曲 (4)
练习曲 钢琴基本教程 No.57	拜厄 曲 (5)
三、乐曲	
麻雀	鲁布巴赫 曲 (6)
交通警	汤普森 曲 (8)
湖上的天鹅	汤普森 曲 (9)
玩具 儿童小曲五首 No.1	李重光 曲 (11)
小鸟的歌 儿童小曲五首 No.3	李重光 曲 (12)
C 大调小奏鸣曲第一乐章 Op.57 No.1	比尔 曲 (14)

第 2 级

一、基本练习	
音阶、琶音、和弦: F 大调、降 B 大调	(16)
二、练习曲	
快乐的回忆 儿童的车尔尼 No.19	田村宏 改编 (18)
练习曲 Op.599 No.29	车尔尼 曲 (20)
三、复调乐曲	
卡农 Op.14	昆茨 曲 (22)
d 小调小步舞曲	吕利 曲 (24)
四、大型乐曲	
F 大调小奏鸣曲第二乐章 Op.41 No.2	安哈尔 曲 (26)
G 大调小奏鸣曲 Op.151 No.1	迪亚贝利 曲 (28)
五、小型乐曲	
旋律	舒曼 曲 (31)
拉·库卡拉查 蟑螂	汤普森 改编 (33)

柔板	什金别列特 曲 (36)
舞曲	盖吉格 曲 (38)

第 3 级

一、基本练习

音阶(大调及其关系和声小调)、琶音、和弦: C 大调-a 小调、G 大调-e 小调、F 大调-d 小调 (40)

二、练习曲

练习曲 Op.599 No.80	车尔尼 曲 (49)
木展舞 手腕跳音练习	孔空奈 曲 (51)

三、复调乐曲

进行曲 初级钢琴曲集 No.5	巴赫 曲 (53)
布列	莫扎特 曲 (55)

四、大型乐曲

六段小变奏	库劳 曲 (57)
a 小调小奏鸣曲	班达 曲 (60)

五、小型乐曲

嘲笑	巴托克 曲 (64)
吉纳列斯克的歌	贝多芬 改编 (66)
木偶兵进行曲 Op.39 No.5	柴科夫斯基 曲 (68)
舞曲风格的回旋曲	卡巴列夫斯基 曲 (71)

第 4 级

一、基本练习

音阶(大调及其关系和声小调)、琶音、和弦: D 大调-b 小调、降B 大调-g 小调 (75)

二、练习曲

练习曲 Op.849 No.5	车尔尼 曲 (81)
练习曲 Op.748 No.7	车尔尼 曲 (85)

三、复调乐曲

波罗涅兹舞曲 初级钢琴曲集 No.17	巴赫 曲 (88)
小前奏曲 12 首 No.5	巴赫 曲 (90)

四、大型乐曲

主题与变奏	苏诺夫斯基 曲 (93)
C 大调小奏鸣曲第一乐章 Op.20 No.3	瑞格 曲 (98)

五、小型乐曲

进行曲 Op.65 No.10	普罗科菲耶夫 曲 (101)
圈舞	加德 曲 (104)
古怪舞曲	谢功成 编曲 (107)
啊! 我的太阳	卡普阿 曲 (109)

第 5 级

一、基本练习

音阶(大调及其关系和声小调)、琶音、和弦: A大调-升f小调, 降E大调-c小调	(112)
--	-------

二、练习曲

塔兰泰拉风格 Op.39 No.2	麦克道威尔 曲 (116)
练习曲 Op.748 No.13	车尔尼 曲 (121)

三、复调乐曲

谐谑曲 初级钢琴曲集 No.25	巴赫 曲 (125)
库朗特 法国组曲 第四组 No.2	巴赫 曲 (127)

四、大型乐曲

内蒙民歌主题变奏曲	王震亚 曲 (130)
轻盈变奏曲	卡巴列夫斯基 曲 (136)

五、小型乐曲

前奏曲	格里埃尔 曲 (140)
G大调小步舞曲	贝多芬 曲 (144)
加沃特舞曲	戈塞克 曲 (147)
诙谐曲——红箭 热带鱼 No.2	赵曦 曲 (150)

第 1 级

一、基本练习

音阶、琶音、和弦：C大调、G大调、D大调

- 1.音阶：一个八度，单手，速度不限。
- 2.琶音：三个音一组的分解主三和弦，一个八度，单手或双手同向，速度不限。
- 3.和弦：三个音一组的主三和弦原位及转位，一个八度，单手或双手同向，速度不限。

C大调 音阶

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5

琶音

1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1

5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 5 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5

和弦

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

1 3 5 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5

G大调 音阶

Musical notation for the G major scale exercise in 2/4 time. The piece is written for piano in G major (one sharp). The right hand (treble clef) plays an ascending scale with fingerings 1-2-3-1, 2-3-4-5, 4-3-2-1, and 3-2-1. The left hand (bass clef) plays a descending scale with fingerings 5-4-3-2, 1-3-2-1, 2-3-1-2, and 3-4-5.

琶音

Musical notation for the G major arpeggio exercise in 8/8 time. The piece is written for piano in G major (one sharp). The right hand (treble clef) plays an ascending arpeggio with fingerings 1-3-5, 1-2-5, 1-3-5, 5-3-1, and 5-2-1-5-3-1. The left hand (bass clef) plays a descending arpeggio with fingerings 5-3-1-5-3-1, 5-2-1-5-3-5, 1-3-5-1-2-5, and 1-3-5-1-3-5.

和弦

Musical notation for the G major chord exercise in 2/4 time. The piece is written for piano in G major (one sharp). The right hand (treble clef) plays a series of chords with fingerings 5-3-1, 5-3-1, 5-3-1, 5-3-1, 5-3-1, and 5-3-1. The left hand (bass clef) plays a series of chords with fingerings 1-3-5, 1-3-5, 1-3-5, 1-3-5, 1-3-5, and 1-3-5.

D大调 音阶

Musical notation for the D major scale in 2/4 time. The piece is written for piano with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The scale is shown in both ascending and descending directions. The treble clef part starts on D4 and goes up to D5, while the bass clef part starts on D3 and goes down to D2. Fingering numbers are provided for each note: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1.

琶音

Musical notation for D major arpeggios in 6/8 time. The piece is written for piano with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The arpeggios are shown in both ascending and descending directions. The treble clef part starts on D4 and goes up to D5, while the bass clef part starts on D3 and goes down to D2. Fingering numbers are provided for each note: 1, 3, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1.

和弦

Musical notation for D major chords in 2/4 time. The piece is written for piano with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The chords are shown in both ascending and descending directions. The treble clef part starts on D4 and goes up to D5, while the bass clef part starts on D3 and goes down to D2. Fingering numbers are provided for each chord: 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1.

二、练习曲

练习曲

钢琴基本教程 No.49

拜厄 曲

Allegretto

(我就要去内卡河畔放牧)

【教学提示】

费迪南德·拜厄 (Ferdinand Beyer, 1803-1863), 德国作曲家。他的《钢琴基本教程》是许多钢琴初学者选用的入门教材, 可供第一年学习使用。第49首是一首轻快的练习曲, 第一乐句1~8小节, 第二乐句9~16小节。其主要技术是双手同时放松弹奏和呼吸动作的练习。在教学中, 以下几点可供参考:

(1) 此曲的节拍是3/4拍, 乐句由第三拍弱起拍开始, 注意在第一拍上双手整齐、有力地演奏。

(2) 建议先练习每小节的第一拍和第二拍的连音, 以及双手同时放松的动作。第一拍双手手腕整齐地落下, 第二拍时值弹满时, 手腕滚动带起。要训练学生注意听自己的演奏, 即要听见这两个音奏出的不同音质, 第三拍上的音要控制一点, 不要弹得又重又长, 要起到收句的效果。

(3) 第二句左手的八分音符常常弹奏得不均匀, 其主要原因是: 左手的2指指尖容易软, 易造成节拍混乱。建议左手在弹奏时, 手指力量跟着手动, 不要只在第一拍的5指上用力, 要强调每个音的时值。

(4) 这是一首针对4、5指训练的练习曲。在教学中, 要强调这些手指的支撑动作, 要通过这首练习曲使学生的4、5指的力度有明显的加大。

音乐术语: Allegretto 小快板 速度建议 ♩ = 104

(陈勤)

练习曲

钢琴基本教程 No.57

Allegretto

拜厄 曲

【教学提示】

费迪南德·拜厄 (Ferdinand Beyer, 1803-1863), 德国作曲家。此曲是一段式结构, 可分为上、下两大乐句, 上句从第1小节至第8小节, 下句从第9小节至第16小节。这是一首以训练分解和弦为主要课题的练习曲。在教学中, 有以下几点可供参考:

(1) 可将每小节的三个音纵向叠置成柱式和弦来练习 (三个音同时弹), 通过和弦练习提高手掌和手指的支撑能力。

(2) 这首练习曲用右手5指弹奏的全部是二分音符的长音, 因此, 让5指一直保持站立状态, 是非常重要的。练习者容易在第一拍上用力, 1指弹得很重, 而第二拍则弹得很虚, 5指容易塌陷。因此, 5指的训练是不容忽略的。

(3) 在演奏中要注意乐句的感觉, 右手要放松、自如, 大胆地呼吸, 左手则一直保持平稳的弹奏, 要让学生学会听自己的演奏, 把3/4拍强、弱、弱的感觉, 用自然、朴素的音质表现出来。

音乐术语: Allegretto 小快板 *f* 强 *p* 弱 速度建议 ♩ = 108

(陈勤)

三、乐曲

麻雀

鲁布巴赫 曲

Giocoso

8

【教学提示】

这首小曲在20世纪50年代中国的钢琴教学中经常被选用。乐曲虽然只有15小节，但是，活泼有趣的旋律、双手交错的节奏、生动的音乐形象，却引起了小琴童的极大兴趣。

乐曲是两个乐句组成的一段式小曲，上句（1~8小节）可细分成5个小短句（小节数2+2+1+1+2），下句是一个长句，只有7个小节（9~15）。上句节奏平稳，它描写一只小麻雀在无忧无虑地啄食。第2、4、5、6、8小节的第二拍都有一个保持音记号“-”，不仅要求我们把音符的时值弹足，而且要特别重视这个表情术语的音乐意义，如果把它们理解为着重的意思或着重的语气则更确切、更好些。注意它的正确奏法，注意句尾的呼吸。下句可以理解成几只麻雀只顾飞来抢食，却不知孩子们已经设下陷阱，几只麻雀全被竹箴箩罩住了。这一段要一气呵成，力度从弱（*p*）开始，渐强放在第11至13小节更好，第13和14小节是乐曲的高峰，力度至*mf*即可。

双手交错弹奏是这首小曲的主要技术，要求节奏均匀、发音均匀、干净、有弹性。手指的第一个关节不塌陷，指尖击键。两只手你下我上，保持同样高度。可以配合以下练习：

○ 双手在白键上练习 ○ 双手在黑键上练习 ○ 双手在白键、黑键上半音上行或下行模进练习。

最后1小节右手的短倚音也是较难的技术，低龄儿童可以用2、3指一起弹奏升F和G音，然后迅速放掉2指就可以了。但是要弹得幽默，弹出一丝得意的表情。

此曲可用♩= 92 的速度演奏。曲首 GIOCO 是意大利语“愉快”、“嬉戏”的意思。

读谱说明：上方谱表用右手弹，下方谱表用左手弹。8---┘ 表示高八度弹奏。*f* = (*forte*) 强
p = (*piano*) 弱 > 强音记号 \frown 延长记号

(张有成)

交通警

汤普森 曲

M. M. ♩ = 60-120

车 辆 走! 车 辆 停! 交 通 警 察 指 挥 灵。

我 长 大, 要 学 他, 当 个 人 民 好 警 察。

The musical score is written in 2/4 time with a tempo marking of M. M. ♩ = 60-120. It consists of two systems of music. The first system contains the first eight measures, and the second system contains the next eight measures. Each system has a treble clef staff with a vocal line and a bass clef staff with a piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

【教学提示】

约翰·汤普森 (Johann Thompson, 1889-1963), 美国钢琴家、教育家。他编著的《现代钢琴教程》1~5册, 俗称“大汤普森”, 于20世纪80年代在我国流行。这本教程以双手5音位置、高低音谱号同时学习、乐曲与歌词结合的特点, 区别于其他儿童钢琴入门教材。《交通警》选自第1册的第4首。

这首小乐曲节奏稳健, 音乐流畅, 描写大街上警察叔叔从容地指挥交通, 车辆和行人各行其道、井然有序的情景。乐曲为一段式, 1~8小节是第一句, 9~16小节是第二句。弹奏时最重要的是要始终保持统一的行进速度, 节奏稳健, 精神抖擞。虽然全曲只有四分音符和二分音符两种节奏, 但是双手卡农式(两个声部的旋律在不同的节拍上的相互模仿)的对位也有一定的难度。每个声部、每一句都要会唱、会弹、会背。在背熟单声部旋律的基础上, 可以先分手与老师合作, 不但要听到自己弹的句子, 还要能听到老师弹的句子。然后双手逐句合作, 逐步适应, 控制双手的不同句式。如此反复练习, 直至能够从容、流畅、完整地弹奏。

此曲的弹奏方法可以全部用断奏, 也可以断连结合。无论用什么奏法, 都要尽可能把句子弹清楚, 每一句的第一个音要明确一些, 弹出轮奏的效果。声音要饱满。初学者手臂比较紧, 手指容易倒, 声音容易砸, 因此断奏要强调手臂自然下掉, 速度适中, 手指稳稳地落在琴键上, 最好有一个音点, 能在琴键上待一小会儿。连奏尽可能做到每个手指“弯着抬, 直着下, 一关节不要塌”。手腕不稳定或有点抖动是难免的, 特别是幼儿, 不要过分限制, 以免造成心理紧张。

速度 ♩ = 88-76 (节拍器上的刻度) 比较合适。

(张有成)

湖上的天鹅

汤普森 曲

Moderato M.M. ♩ = 60 - ♩ = 50

mf 天 鹅 像 高 贵 的 公 主, 滑 行 于 柳 树
legato

7 影 上。 他 们 是 中 魔 术 的 人 儿, 会 不 会 恢
p

14 复 原 来 形 状? 我 多 想 看 仙 杖 使 天 鹅 恢 复
f

21 原 先 的 人 儿 模 样。 他 是 否 像 神 话 英 雄
pp *mp*

28 那 样 令 人 们 敬 仰。
pp *rit.*