

文法初步

張思愷編著

目 錄

第一節 從「喝飯」談起……………一

第二節 講的通·聽得懂……………九

怎樣學文法

一 我們要學習勞動人民的口語文法……………一五

二 重視在人民中流行的口語文法……………一六

三 以發展的觀點來學習文法……………一八

一 文法是從那裏來的

二 文法本身是怎樣發展的

三 我們的文法應該朝什麼方向發展

第三節 誰講出第一句話來的？……………二二

語言是怎樣發生的？

一 共同的勞動發生勞動的呼聲……………二四

第四節 勞動的呼聲呼喚勞動

——語言是怎樣發展的

- 一 從呼喚聲應諾聲到呼應句……………三一
 - 二 從勞動呼聲發展到感歎的聲音……………二四
 - 三 感歎的聲音就是原始的感歎句……………二五
 - 四 從原始感歎句到語言感歎句……………二六
 - 五 感歎聲變成了感歎詞……………二七
 - 六 感歎句的發展……………二八
-
- 一 勞動的呼聲是怎樣呼喚勞動的……………三一
 - 二 勞動的呼聲表示勞動的意義……………三一
 - 三 從勞動的呼聲到召集的呼聲……………三一
 - 四 從召集的呼聲到呼應的句子……………三一
 - 五 呼應句的作用……………三一
 - 六 呼應句著重在動作上……………三一
-
- 二 勞動主體的發現產生了陳述句……………三七

第五節

- 一 從勞動中發現勞動的主體
- 二 從呼應句到陳述句

引車賣漿之流的口語和文人雅士的士大夫之言……四一

- 文字的發生，發展及其和語言的關係
- 一 文字是怎樣產生的……四二

繪畫階段

二 表形階段

三 表意階段

四 表聲階段

二 文字和語言的關係……五〇

一 文字和語言有什麼關係

二 語言和文字是怎樣分家的

第六節

什麼樣才算是一句完整的話？……六〇

——句的構造和變化

一 句的構造（以陳述句為例）……六四

——陳述句的基本單位

二 名詞發生了	
三 從陳述句到問答句	
從基本的單句到包孕的複句	七二

一 簡單的陳述語	
二 包含了「名詞性短語」的陳述句	
三 包含了名詞性子句的陳述句	
四 名詞性子句的主語	
五 名詞性子句的賓語	
六 所謂「表被動性的助動詞」	
七 重說的包孕句	
句子的變化	八〇

第七節 短語的構造和複音詞類的創製	九一
-------------------	----

一 複音詞類的發生……………九一

一 「異義同字」的原因

二 「異字同音」的原因

三 「異義同字、同音」的原因

四 複音詞類解決了很多困難

二 造詞的方法……………九四

一 從聲音上自然發展得來的

二 從語言上自然發展得來的

三 從複音詞類在句子裏的先後次序，創造出來的

四 複音詞類的構造

五 複音名詞的構造

第八節 從勞動的呼聲進化到語言的感歎句……………一〇七

——感歎詞的發生發展和運用

一 感歎詞的發展……………一〇七

一 感歎詞可分做六種

二 呼應的感歎（也是屬於感歎詞的）

二

感歎詞的運用……………

一一

三 然否的譯音

四 疑問的聲音

第九節

動詞的種類和運用……………

一一六

一 存在動詞

二 聯繫動詞

三 動作動詞

四 質量動詞

五 一般動詞

六 疑問動詞

第十節

名詞的種類和運用……………

一二四

一 專有名詞（特別名詞）

第十一節 動詞怎樣變成介詞的

- 二 普通名詞
- 三 抽象名詞
- 四 代替名詞
- 五 疑問名詞

- 一 表示連續動作的單句……………一三三
- 二 連續動作的先後次序……………一三四
- 三 動作的連續和着重點……………一三五
- 四 連續動作只有一個是主要的……………一三六
- 五 次要的動詞變成了介詞……………一三七
- 六 介詞的種類和位置……………一三八

- 一 介詞的產生
- 二 介詞的種類
- 三 介詞的位置

第十二節 連詞的發生、構造和運用……………一四六

一

副語的發展

一四六

一 什麼叫副語

二 副語的構造

二

動作修飾語的前提

一四七

三

主從複句和連詞的發生

一四八

一 主從複句的發生

二 連詞的發生

四

主從複句的種類

一九九

一 從句是用來表示時空的

二 從句是用來表示條件的

五

連詞的構造和運用

一五一

一 連詞的來源

二 連詞的種類

三 連詞的構造

四 連詞的用法

五 連詞所連接的詞與句

第十三節 副詞、副詞語、副詞句……………一六〇

一 從平列動作的單句說到「平列複句」……………一六〇

一 平列複句的產生

二 平列複句的種類

二 關於副詞……………一六八

一 什麼叫副詞

二 副詞的來源

三 副詞的種類

四 副詞的特性和位置

五 副詞、副詞語、副詞句的標造

六 副詞的運用

第十四節 關於形容詞……………一八〇

一 什麼叫形容詞……………一八〇

二 形容詞的來源……………一八〇

一 由名物的連繫上發生的

二 由於人們有了進一步的認識而後發生的

三 形容詞的種類

四 形容詞形容語形容句的構建

五 數量形容詞的種類和用法

六 數量形容詞的省略

七 形容詞的連用和複用法

第十五節 關於助詞

一 助詞的發生

二 助詞的種類

一 情感助詞

二 停頓助詞

三 的字的分析和分化

後記

一九八

一九八

一九八

二〇八

第一節 從「喝飯」談起

——爲什麼要學習文法

南京新華日報第三九七號第四版上，轉載了人民日報上一篇關於文法方面的短文。這是葉聖陶先生寫的。名字叫「類乎「喝飯」的說法」。這篇文章舉了二十二個例子，都是「相關的動詞跟名詞搭不攏來」。

葉先生的意見是很值得重視的。他說：「實際上文字依據語言，寫錯就是說錯。語言又是思想的工具，說錯也就是想錯。」我們固然不能想錯，也不能說錯和寫錯。想錯了就會做錯；說錯了或寫錯了就不光只自己錯，還要教別人也跟着錯，頂少也會使別人聽不懂。但是我們有不少同志，特別是工農同志，他們過去被反動派剝奪了受教育的權利，用部隊裏流行的話是「沒有「文化水」」（是沒有文化水平的意思，實際上應該說是文化水平不高。因爲「水平」是「水平線」的簡語，因而水平就不是「有沒有」而是「高不高」。）他們往往想

的意思很好，但却講不出來，或者講得很含糊，容易被人誤會，得出相反的結果。如我們後政文工團炊事房的同志，爲了愛護公物，在買回來的紅蘿蔔上面放一塊字牌，上面寫了「蘿蔔不好隨便吃」九個字，有一個同志看了字條以後，伸手拿起蘿蔔，剝了皮就吃，炊事員同志說：「你沒看到字嗎？」，他說：「我就是看到字才吃的，你不是說『蘿蔔不好』，叫我們『隨便吃』的嗎？」你們看：這就是文法不通的害處。我們炊事員同志的意思是說「蘿蔔不『能』隨便吃」的，結果被誤會成「隨便吃」了。當然，這還不是說明文法的很恰當的例子，因爲這裏還有「字意」和標點的問題。

我們現在還是回到葉先生的論點來談。就是從「語言是思想的工具」這問題來談。我們把在腦子裏活動的內容——思想，通過各種不同的聲音用嘴講出來，叫做講話。講出來的話就是語言，把語言記錄在紙上，就成了文字。我腦子裏想的東西，如果不想給別人知道，當然就不用着講出來，既然講出來，那就要給別人聽的。

老百姓把「個別談話」叫做「談心」，意思是談心裏的話，實際上是談思想。從這裏可以看出語言和思想的關係來。更確切的來說，語言一方面是思想的工具；一方面同時又是表達思想的工具。比如說我現在想「我們要好好學文法」。我們用什麼工具來想的呢？就是

用「我們要好好學文法」這幾個字（語言）來想的。大家都是這樣想的，絕對沒有一個人可以例外。這是說「語言是思想的工具」。但是，如果我們要把這個思想告訴別人，那麼依靠什麼工具來告訴（傳達）呢？也只能用「我們要好好學文法」這幾個字（語言）來告訴（傳達）。會寫的人用筆把語言寫出來，不會寫的人用嘴講出來，別人聽了或是看了之後，才能了解或接受我的思想。大家都是這樣傳達的，也絕對沒有一個人可以例外。例外的是啞吧。然而大家都知道，啞吧是失掉明確傳達思想的能力的。（他只能用手勢來傳達極簡單的意思。當然，也有一種識字的啞吧，那是少數，而用來傳達的工具也和我們說的一樣）這是說「語言同時也是表達思想的工具」。

人們思想活動的時候，不是雜亂無章，而是有秩序的。因為如果沒有次序，或者次序結構得不對或是不好，那麼就組織不成完整的思想；或者組織得不好。例如上面說的那個例子，如果我們沒有把次序結構好，變成「學文化好好我們要」這就不對了。假如弄成「要我們好好學文化」，那末意思就變了，變成「有一個人」要我們好好學文化。」而不是表示我的意志：「我們要好好學文化」了。

好了，我們可以開始講到「什麼是文法」了。

什麼是文法呢？上面說過「語言是思想的工具，同時也是表達思想的工具」。思想本身既然有他一定的次序，那末，作為思想的工具和表達思想的工具的語言，他就必定要跟語言一樣，有它本身的次序。把語言的次序結構起來，這種結構就叫文法。文法，也可以說是語言的一般法則。那末，當然很容易理解，文法不是存在於語言之前。它本身的發展和進化，與語言文字的發展和進化一樣，是因為社會的向前發展和進化，而發展而進化的。（詳情以後再談）

語言是表達一定的意思的，如「吃飯」，是說「把飯吃下肚」。但這意思不完整，誰吃飯呢？如果寫成（或講成）「我吃飯」，那麼意思就完整了。但是還不够詳細。「你怎麼樣吃飯呢？」如果再進一步的明確起來，寫成「我很快的吃飯」，從「吃」這個動詞來說，似乎是可以了。但要從「我」這個名詞來看，意思好像還沒有交待完全，「我很快的吃飯」是爲了什麼呢？如果寫成「我很快的吃飯去開會」，那麼意思就完全得多了。「我」「很快」「吃」「飯」「開會」等都是一個一個具體的「意思」（文法上叫做「詞」，以後再慢慢的來講）把這些具體的意思結構起來，組織成一個完整的意思，這就是文法的任務。也就是我們要學習文法的目的。葉聖陶先生在他那篇短文裏，一開頭就說：「咱們說『吃飯』『喝茶』，

誰都不會說錯。有些地方說「吃茶」，可是決沒有說「喝飯」的，因為「飯」根本沒有法兒「喝」。如果這「飯」是指的「乾飯」的話，那自然是說錯了意思，而且如果教一個不懂吃飯的孩子去「喝」乾飯，那孩子必然要吃苦頭的。那麼，「喝飯」的錯誤在那裏呢？在於意思不通。爲什麼意思不通呢？用葉先生的話是「相關的動詞跟名詞搭不攪來。」就是意思結構錯了，也就是文法弄錯了。是因爲不懂文法吃了虧。

××同志的歌詞「碼頭工人歌」中，有這樣一句：「用力抬，抬過跳」我們如果照他寫在紙上的意思來理解，那意思就是「用力抬，抬過了跳」，然而作者的意思並不是這樣，他是說「用力抬過跳板」，那麼，這句話錯在什麼地方呢？錯在動詞跟名詞搭錯了，也就是文法不通。「抬」是動詞，而「跳板」是名詞，但是把「跳板」兩字的「板」省掉，只留下一個「跳」字，那意思就完全錯了，因爲「跳」是動詞，結果就弄出了「抬過了跳」的錯誤。這在碼頭工人以外的人看起來或聽起來，還僅僅只是留下一個「抬過了爲什麼要跳呢」的莫名其妙的印象，但假如是碼頭工人按照這個意思來做的話，那不糟糕嗎？試想想看：碼頭工人抬過了都跳幾下，人家看起來不但認爲這幾個工人是傻子；而且在碼頭工人本身，也會因爲這「跳」而就誤時間，妨礙搬運工作的進行的。又如有一個歌詞上，寫着「戰士穿上打勝

仗」，試問「打勝仗」能給戰士們穿上嗎？如果戰士們真的找這個「打勝仗」來穿，那怎麼能找得到呢？這是因為動詞搭配的賓語弄錯了。動詞後面搭的賓語，應該是名詞，而這句子裏搭的卻是「打勝仗」。這樣就弄得人家無法理解了。

這兩個例子是意思不錯，都講錯了。也是因為文法不通而出的毛病。我們講的話（表達的意思）既然是爲了給別人聽的，那就要注意不要講錯了，使別人聽不懂，或者誤會了意思。怎麼樣才能不講錯呢？沒有別的辦法，只有好好的學文法。學會了文法，就可以不犯這一類的錯誤。

目前全國各地，都展開了大規模的文化學習運動，這是非常必要的。爲了使文化學習能得到更大的也是很基本的收穫，我認爲在文化學習中，注意文法學習，也是非常必要的。

世界革命的偉大導師斯大林同志對文法的重視，是大家都知道的，也是我們大家都應該很好學習的。蘇聯航空工業部副部長雅可夫列夫敘述斯大林對於文法的見解時寫道：

「斯大林不能容忍文理不通的現象。當他接到字句不通的文件時，他就氣憤起來。

——真是文理不通的人！但是要警備他一下，他馬上就會說他是工農出身，藉以解釋自己文盲的原因。這種解釋是不正確的。還是不愛文化和粗心大意的原故。特別在國防事業