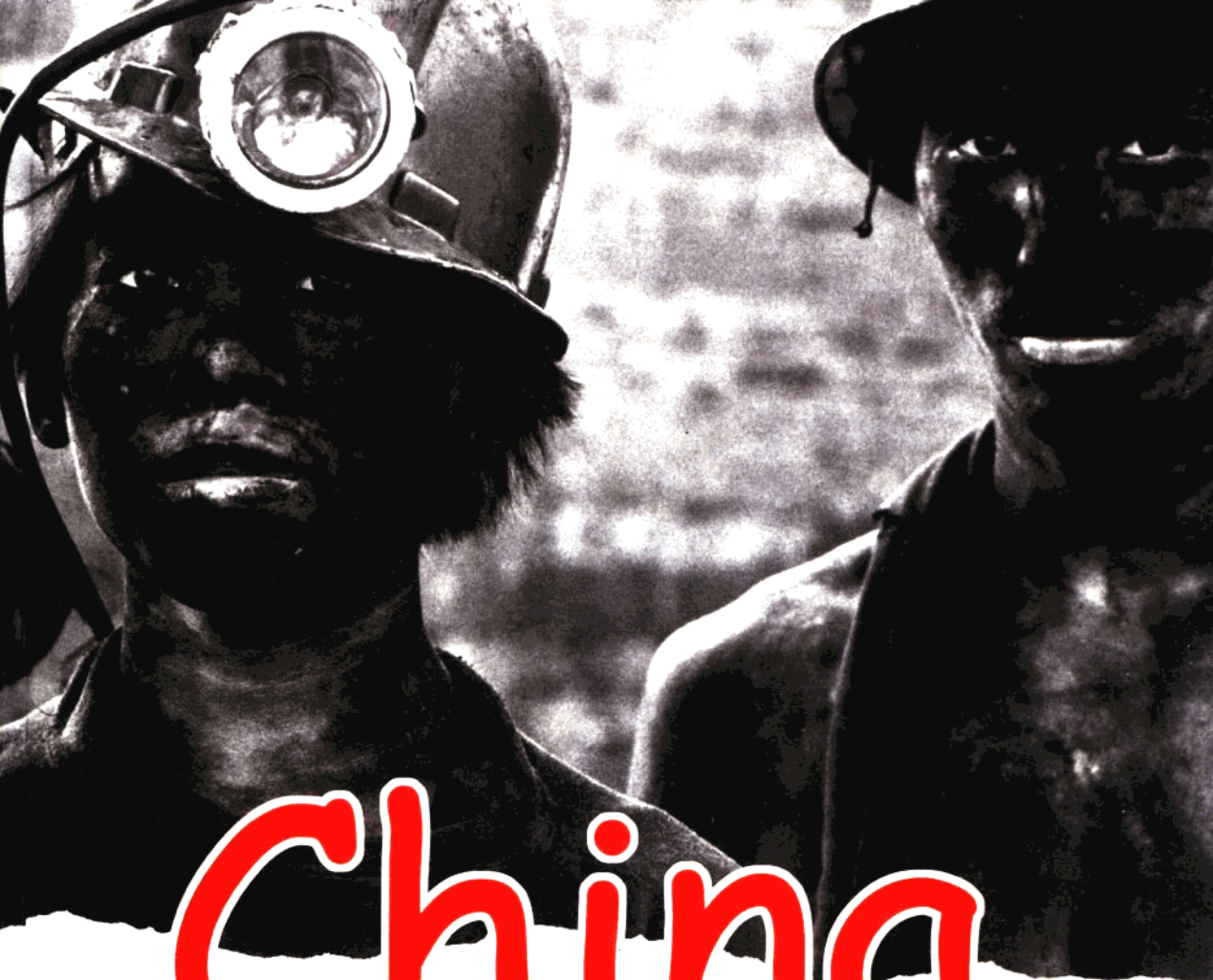




China

Stories

当代中国纪实摄影

CONTEMPORARY CHINESE DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY

中国故事





真实的故事

■ 刘树勇

这是一些有关中国人的生活的图片故事。更准确地说，是一些有关20世纪90年代中国普通人的生活故事。近百位中国摄影家拍摄的近200组图片故事，安静地收藏在这样一部大书里。现在，他们展现在我们的面前。

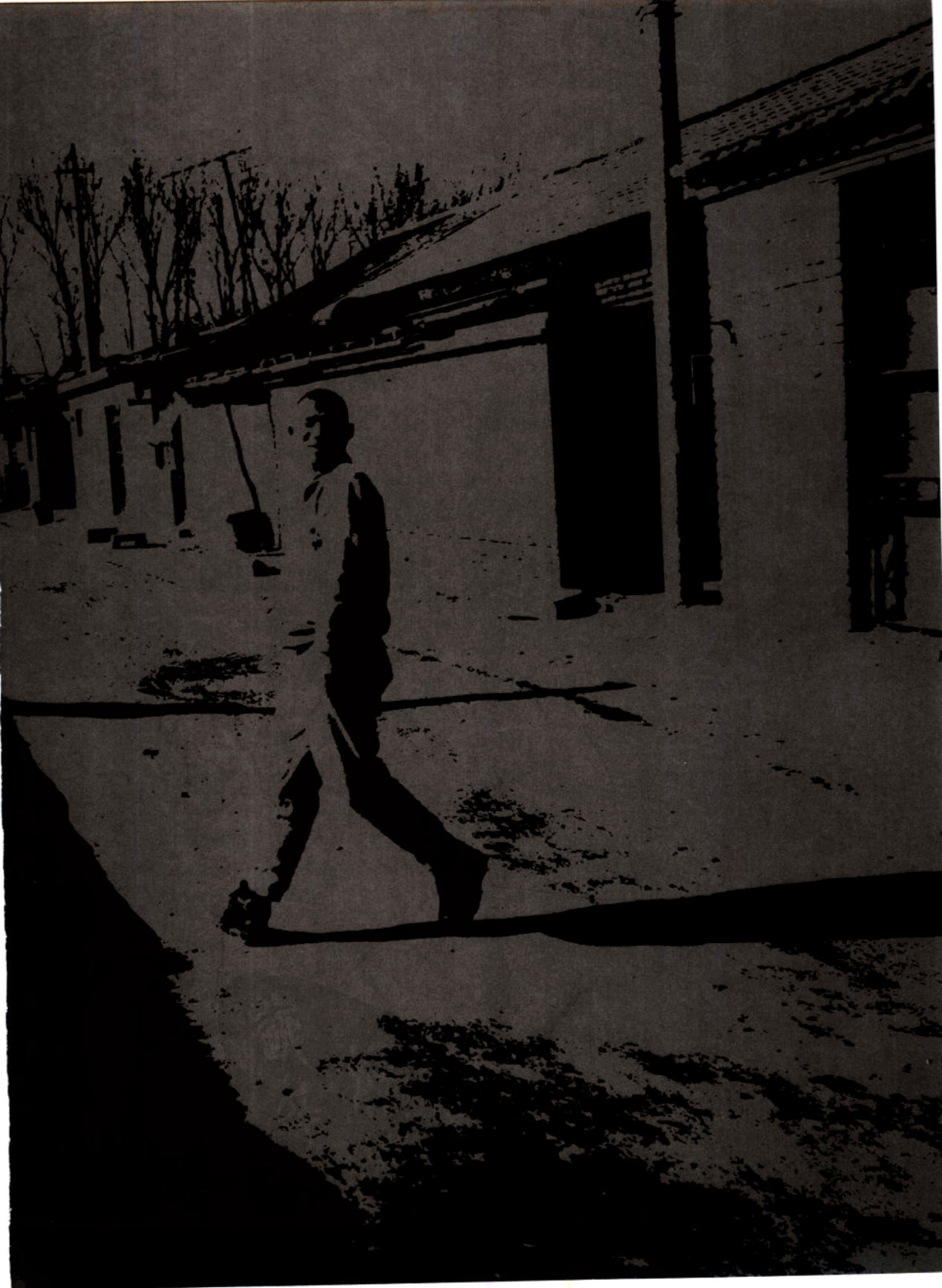
在20世纪80年代中期以前，很少有中国摄影家去关注和拍摄这些普通中国人的真实生活。并不是这些摄影家缺少智慧和能力，而是那种由来已久的摄影观念改变了他们的头脑，将他们引向一条注重政治宣传功能和图像语言诗意化的道路。那种虚假的主题先行式的图像制造，那种夸张的着眼于长城、长江、黄河、天安门广场等等地域性历史符号的宏大叙事，成为中国摄影家一贯奉行的摄影模式。幸运的是，80年代中期以后，开放的中国带来的有关荷赛的介绍和中国摄影家的积极参与，有关世界摄影家的生活方式及工作方式的介绍，有关世界新闻摄影和纪实摄影的道德标准与人文关怀的理论探讨，使我们明白了摄影作为一种图像语言的更多的可能性。中国摄影家开始奉行多元的道德标准和使用更为丰富的图像语言，转而去关注那些久已被我们忽略的人群和他们鲜为人知的生活。而平面传播媒体的日益发达，影视图像的日益强烈和广泛传播，电子技术的迅速发展，作为一种背景条件，极大地促进了中国摄影的发展与繁荣，使我们十几年之后看到了这些与80年代中期以前迥然不同的图像。

与那些具有表现主义倾向的极为个人化和艺术化的图像不同的是，这里收录的都是一些图片故事。它们不是供少数人观赏和博物馆收藏的艺术品，它们广泛发表在全国各地的报纸、杂志上，成为供普通人阅读的图像信息。从中国人对于图像的感受方式来说，图片故事这种形式所具有的图片的连续性展示，辅助于图片的说明以及丰富的文字叙事，可以完整地建立起人们关于一个人物命运、一个事件的整体轮廓，更加合乎中国人这种阅读大于观看的习惯。

当然，这些都不是最重要的。重要的是这些摄影家以前所未有的勇气和执着靠近了那些普通人生活的真实层面和微小的部位。相机在这些摄影家的手中就像一把利刃，切开了我们生活表面虚假华丽的皮肤，深入到了那些幽暗的肌体。那些家庭的悲欢离合，那些在我们的历史中永远没有一席之地的小人物，那些穿行于黑夜之中的人们，那些被我们遗忘和隔离的处身于生活边缘的人们，那些迷惘的目光和一如既往永无改变的日子，构成了我们称之为生活的最基本的细节。尽管摄影不能像文字那样具有穿透性，但这些摄影家以其对一种内在信念的执着和艰苦不懈的工作，那些照片日积月累，一种躲藏于生活深处的东西慢慢地浮现出来，让我们渐渐看清并触摸到了我们生活的肌理。

圣·奥古斯汀说过：“人们迷恋那些美好的事物，是因为人们对于活着的真实充满了恐惧。”与这些图片故事中展现出来的活生生的平民生活相比，那些流行时尚中的浮华世界显得多么奢靡和虚假。人们沉湎于此，就像掩耳盗铃一样，不过是惧怕深入生活最残忍的一面，惧怕深入我们内心之中最真实的部位罢了。那些在流水之滨华灯之下不断发生的，那些在影视作品和广告之中不断制造和演绎的风花雪月的事，那些令人心迷目眩的美好的事物，引领我们躲避那些真实的所在，走向一种虚假的快乐和幸福之中。那些美好的艺术，美好的风景和美人天使般的模样儿充斥在我们的身边，如同遍地罂粟一般，它们四处开放灿如云霞，使我们到达一种幻觉中的虚无境界，借以暂时忘却那些生活真实的却不容乐观的一面。而我们总是习惯于面对真实，转身而去，在一场梦幻美景和华丽的游戏之中了此一生。可是，任何一个活着的人，只要他真实地活过，他就会相信活着是一件多么具体和不容易的事。它琐碎、实在、没有美感、不容幻想、不容置疑。它的每一个细节都不容我们忽略和错过。当所有的梦想告诉我们生活是美好的时候，真实离我们是如此的切近。当一场游戏结束之时，当你深夜独坐，望着万家灯火，当你向内心深处瞥一眼时，你会发现生活真实而坚硬的一面。无论是谁，无论在这个世界的哪个地方，有谁会从这个真实的世界之中逃离出去？

因此，我们有理由向这些中国摄影家表示由衷的敬意。他们那种切近生活的好奇和直面人生的勇气，足以使我们处于一种经常的感动之中。他们见过人们那些幸福的时刻，也见过人生的窘迫和苦难；他们感动于这个国家的日益强大和他的人民那种坚忍和执着，同时也看到过那些在黑暗之中发生的一切。尽管他们的工作并不能彻底改变这一切，但他们可以呈现这一切，并通过媒体的广泛传播进而影响那些可以改善这些状况的力量。这些真实的图像和诚实的文字会让那些沉迷于浮华世界之中昏昏噩噩的人们，让那些因生活的单调和无聊麻木的人们看到我们这个世界的另一面：它可以唤起人们内心之中那些富于灵性的柔软的部分，让人们彼此靠近一些，去相互关怀和敬爱；它甚至可以唤起人们更多直面人生的勇气和生活的信念，不再为一些虚幻的梦想所蛊惑，从而变得更加坚强、务实，在内心艰苦的时候从容不迫地渡过最脆弱的岁月，并在这个嘈杂的世界上顽强地活下去。



目录Catalog



第一卷

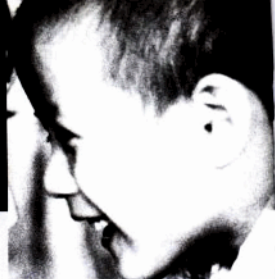
- 周明
国铁一号走向末路/1~6
一个生活在美国家庭中的中国弃儿/7~10
- 叶伟华
洋教师在肇庆/11~16
光仪大屋/17~24
- 张新民
深圳8.10股潮/25~30
九十三家房客/31~36
荡悠在高楼间/37~42
- 范雪冬
感受坚强/43~46
- 郭盖
木屋中的艺术情侣/47~54
从“眼镜蛇”的声音到玉指缘的美甲/55~58
- 赵铁林
纪明文和他的小伙伴们/59~64
阿V姑娘的日子/65~74
琼州海峡打鱼人/75~78
售书人李拐子/79~84
- 周浩
十六岁/85~90
土法冶炼/91~96
最后的麻风村/97~102
长角苗的故事/103~110
- 杜殿文
北京私立京华学校/111~120
- 袁冬平
紫禁城下/121~126
精神病院/127~134
穷人/135~144
- 蒋建雄
柳州的摩托/145~148
- 钱捍
1+1=6/149~162
收破烂的诗人/163~166
黄岛油库大火/167~170
- 高林胜
跨越四十年的中日戏剧交流梦/171~174
- 柳军
“蚊虫王国”戍边人/175~178
穿越青藏高原/179~182
奔向玉树雪灾区/183~186
巡逻吾甫浪/187~190
- 吴正中
波螺轴子路/191~196
为爸爸撑起生命的春天/197~200
一个世纪老人的故事/201~204
滑板小子/205~208
崂山大院——青岛最后的棚户/209~216
郭素爱和22个弱智儿/217~222
母爱的奇迹/223~226
- 于全兴
最后的阳光/227~232
福利院里的洋阿姨/233~236

STORY 中国故事

第二卷

- 任琴
最后的“金莲”/237~244
硝烟散去/245~254
- 刘启后
圣洁的疯狂/255~262
- 王杰
洁妮、杰茜与她们的中国爸爸妈妈/263~266
- 黑明
走过青春/267~278
- 杨秉政
顿珠和他的希望小学/279~282
北京的地摊/283~286
雪域高原养路人/287~290
- 周海
工业的沉重/291~296
采煤工/297~302
- 王飞龙
微山湖上最后的船校/303~306
生命在升华/307~310
几度冷热话皮影/311~314
- 吴惟
今日红军战士/315~318
- 宋布军
生活在越南的越南难民/319~324
画商杨啸/325~328
- 林慧
天津女监印象/329~334
- 余海
学琴路上/335~340
- 孙京涛
麻风病院的故事/341~348
幸福路·永定门/349~362
泰山挑夫/363~368
- 彭红军
山村接生婆/369~372
- 赵震海
矸石山上捡煤人/373~378
- 焦波
俺爹俺娘/379~388
哈巴雪山上的背矿人/389~394
山村摄影师/395~398
京城最后的背粪工/399~402
- 李建泉
圣诞老人走进北京胡同/403~406
榆林庙会/407~410
- 郝军 施乾元
让我们唱和你生命中最后的歌/411~414
生命的枯荣与色彩/415~418
- 杨延康
麻风病康复村/419~424
特等荣军的义工“儿子”/425~428
回归儿童村/429~432
- 邓勃
雷州“冥府银行”/433~436
一个女人和600个孩子/437~442
小女孩蔡小娴的悲欢故事/443~448
哭泣的村庄/449~452
这一天所有的人都美丽/453~458
乡村木偶戏风光不再/459~462
- 谷永威
最后的血民/463~466
芭蒂在中国/467~472
泉边人家/473~476
父亲/477~482
- 刘海峰
董家园子的人们/483~488

目录Catalog



第三卷

- 黄文
京城“警花”/489~494
眼镜蛇乐队/495~498
修行/499~504
学京剧的孩子/505~510
- 张左
40岁的下岗女人/511~514
- 柴继军
目击乡村直选/515~518
- 黄秉义
并州商战/519~522
- 李新亭
妈妈教给我一首歌/523~526
为天安门广场采石/527~534
- 李志雄
海鸥老人的故事/535~538
- 刘新亭
木板撑起弯曲的腰/539~542
- 姜健
“高干”病房/543~548
- 邬志斌
大墙内的演出队/549~554
“硬卧车厢”/555~558
- 刘泉龙
回民村的老人们/559~562
- 居扬
丢丢/563~570
- 杨勤
一座老式造瓦工场/571~574
- 赵茂平
外地民工/575~578
- 陈锦
四川茶铺/579~588
云中的梵呗/589~598
- 邹绍信
山区民办教师/599~602
- 黄伟斌
舞狮的孩子/603~610
- 吴万生
花季舞蹈/611~614
- 黄利平
黄河滩区/615~626
豆子/627~630
苏家屋子和他的主人/631~634
- 曾璜
离家的孩子/635~642
乡计生助理员姜淑琴/643~646
- 王福春
火车上的中国人/647~654
- 黎文
漂流雅鲁藏布江/655~660
- 吴久灵
乌江纤夫/661~668
- 刘文忠
黄河口边护鸟人/669~672
- 任锡海
学书法的孩子/673~676
十号大院的故事/677~686
老房办学/687~692
沉重的爱/693~696
- 王曙
先生/697~700
- 李楠
盲孩子/701~708
宽沟背铝人/709~714
- 李江树
田惠平与“星星雨”/715~720
北京人的生活/721~726

STORY 中国故事

第四卷

- 于德水
乡村“吉普赛”/727~730
民工潮/731~734
当年知青回乡来/735~740
- 鲁少河
中华武术看少年/741~744
黄河断流后的思索/745~748
黄上塑深情/749~750
袁静华和她的家庭聋儿语训学校/751~754
- 王大斌
针针都扎进了“龙脉”/755~762
大白菜爱国菜/763~766
大连驾校学车族/767~774
- 梁达明
三个同命相连的女孩儿/775~778
- 李太行
小胖墩的烦恼/779~782
- 吴淼
众志成城锁乌龙/783~788
征服无人区/789~794
- 陆杰
上海最后的“穷街”/795~802
给水站的故事/803~808
一只手撑起一个家/809~814
- 于先云
20小时跨省大营救/815~818
- 解海龙
希望工程/819~830
- 颜长江
民间弱智学校/831~834
迎接/835~840
春祭/841~844
- 曾秉会
出黑板报的张老汉/845~848
- 梁耀钧
“大车”与伙计/849~852
- 朱清河
城市边缘/853~858
- 邱焰
传销噩梦/859~864
马钱钱与吕倩卡/865~868
劫后重生/869~874
- 陈远忠
死亡·食物·挽歌/875~880
乞讨生命/881~886
- 张磊
代理妈妈/887~890
- 王立强
北京“垃圾村”/891~894
- 王景春
生命中不能承受之痛/895~902
大海中的一条船/903~908
- 傅振祥
列车下的洗衣房/909~914
漂泊的人们/915~920
- 姜林伟
北京有所民工子弟学校/921~926
- 胡伟鸣
三峡儿女别故土/927~930
“诺亚方舟”上的来客/931~934
走出昨天/935~940
汉正街上的扁担/941~944
都市乡客/945~948
- 周寅杰
押运兵/949~954
- 宋刚明
戒毒女/955~962
折折叠叠千纸鹤能载几多悔/963~966

景广平
虎跳峡里的异国恋情/967~972
- 慕辰(丁东妹)
圆明园艺术家村/973~984
- 陈丰
在田野上呼吸/985~992
一个工作室的发展道路/993~1000



国铁一号 guotieyihaozouxiangmolu 走向末路

摄影 / 张文 周明

周明

周明,男,1960年生于西安,曾先后在江苏无锡、吉林白城、北京和上海就读小学、中学和大学,1983年毕业于上海师范大学中文系语言文学专业。毕业后即留校工作,1986年调至同济大学任教。1998年3月自动离职,成为职业摄影师和自由撰稿人。

1986年开始爱好摄影。1990年在上海举办“纪实的眼光”摄影展览,随后开始陆续在国内各摄影专业报刊发表作品。1991年参加“上海一日”大型摄影报道活动,并有作品入选画册,此后开始拍摄报道性作品。1993年作品随中国摄影家代表团访日、赴美。1994年以现代中国摄影家身份被推介到日本。1996年随上海摄影家代表团出访俄罗斯。1997年一组题为“住房难”的作品在日本展出,同年开始接触商业摄影。1998年撰写出版了两本有关摄影的著作。

淞沪铁路,全长16.1公里,从上海吴淞港到市内北火车站,是我国有史以来的第一条铁路线。该铁路于1874年由英商怡和洋行出资修造,1876年6月30日正式通车,当时叫“吴淞铁路”。距世界上的头一条铁路——英国利物浦曼彻斯特铁路的诞生也不过晚了四十多年,因此即使在世界铁路史上也堪称长者了。或许是出于主权遭受侵犯,但根子却在于文化上的差异,朝廷上下一片反对之声,又急又怕的满清政府一时也不知如何处理为好,直到慈禧太后下令以二十八万五千两白银的重金赎回并于1877年予以拆毁才算了结了此事。

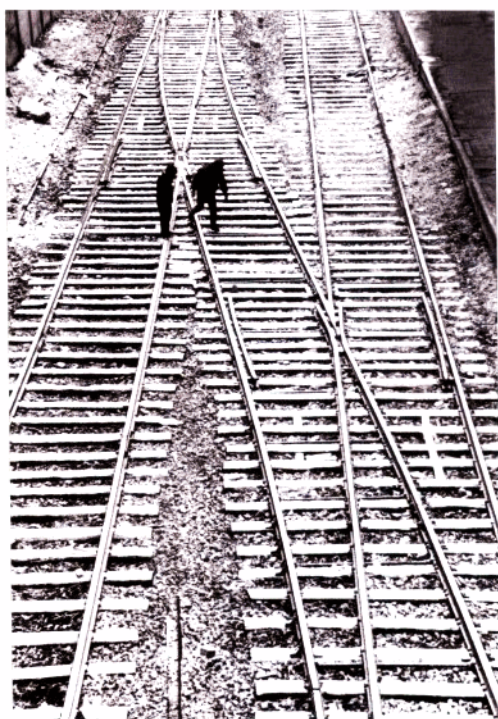


随着上海的经济的发展,沪沪之间交通的重要性日益明显,两江总督张之洞援北洋修筑军用铁道为先是,奏请朝廷复筑沪线,终于得到清政府允准,于是由盛宣怀督办主持,1897年重建沪沪铁路,并于1898年9月通车。此后的近一百年间,这条线路一直是上海铁路纽带吴淞港和宝山、杨浦工业区的关键通道,年输送能力最大时超过了300万吨。

随着公路交通的发达,经济结构的调整以及经济重心的转移,上海市对沪沪铁路特别依重的状况逐步地缓解,进入90年代之后,沪沪铁路已很少使用了,于是在靠近北站几公里人口密集地段居民们的违章建筑层出不穷,有些简易棚户已大胆侵入铁路部门明令禁止的距铁轨中心2.4米的禁区线。1991年,拆而复建,顽强滋生的违章建筑终于迫使机车完全停驶,据当年的统计,每年仅铁路部门的直接经



▲ 1992年,既然再也不跑火车了,铁路道口就成了小贩叫卖的好市口。



▲ 1990年,沪沪铁路在市区的终点——上海北火车站。此时该线路仍然通车,但从管理松懈的情形来看仿佛已经预示些什么。

◀ 1993年,这是沪沪铁路最严重的一段“肠梗阻”,这里人口密度很大,外来人员大量居住在自行搭建的简易房屋中,这里渐渐演变成了都市的“村庄”。

济损失就不下于 300 万元。“国铁一号”的如此遭遇受到政府有关方面和社会有识之士的普遍关注,铁道部门也竭尽全力试图加以挽救,但屡次整治,均遭失败。至 1995 年底,淞沪铁路至少有一半已经完全不能行车,其中最严重的几公里路段路基埋没,道轨锈蚀,已成报废之势。

其实,淞沪铁路停用以后,上海市市政府已经开始慎重考虑该条线路的去留问题,1995 年,市政府正式决定,利用淞沪

铁路的路基修建“淞沪轻轨铁路”以解决上海市北地区的公共交通问题。1997 年 4 月,淞沪铁路虹口段开始拆除,随即铁路两旁居民的动迁也同步进行,淞沪轻轨铁路的施工方案也逐步实施。1999 年底轻轨铁路将初步建成,此举可以被视为是古老淞沪铁路的脱胎换骨和起死回生。有朝一日,当我们再一次回顾历史,品评往事,会有怎样的一番感慨呢?

中国故事



▲ 1994 年,居民们纷纷在自家门口搭起遮阳凉棚,有些地段的铁道差不多变成了公共“走廊”。



▲ 1994 年,天气好的时候,晾衣场上各色衣物随风飘摆,琳琅满目。

■ 拍摄后记

上面这些照片是从 1991 年开始拍摄,直到淞沪铁路被彻底拆除为止,虽断断续续,但也拍摄了上百个胶卷,如果从数量而言,大概可以编本画册了。当时自己的想法并非是为了具体的图片报道,因此严格来讲,并未采用拍摄图片故事的通常手法,事实上我想表现的是人的生存状态,反映现实生活里迫于无奈而生发出来的创造能力以及维护自身而排斥其他的坚韧立场。老实地说,我在采访过程中始终怀着一种矛盾的心情:既为淞沪铁路的命运担忧又充分理解沿线居民的生活困



▲ 1995年，晚饭之后，在铁道上乘凉，安静惬意，宽敞宜人。

难，所以我不可能简单地以否定或肯定的态度表明自己的观点，我只希望照片要拍得完整一些，平淡一些，实在一些。遗憾的是，即使是明白易懂的照片本身有时也依然不能真正地再现生活，更谈不上不偏不倚，持论公允。假如给图片配上文字，那么结果到底是稍好了呢还是更糟了？

1996年，《人民摄影》主编司苏实先生看到了我拍滁沪铁路的部分样片，于是编成了一个报道予以发表（1996年6月5日《人民摄影》，标题为《“国铁一号”走向末日！》）。时隔不久《中国青年报》又来电约这个专题，于是略作调整，在同年8月12日再次以《“国铁一号”何日返老还童？》为题发表。这次仍然是应约交付这个图片报道，除按规定提供的照片，还挑选了几张未在国内发表过的，我想最终的编辑结果不应完全是以前发表过的重复了。文字说明较前两次作了一些补充，主要是想让读者对有关背景了解得再多一点（写这篇后记也是同样的目的）。

▼ 1995年，昔日的禁区如今变为通途。





▲ 1995年，在仅存两根铁轨的铁道旁，居民们怡然自乐，享受着春日的阳光。



▲ 1995年，当铁丝网栏起来之后，居民的动迁工作也已经开始。



▲ 1995年，离市区稍远的地方，尽管没有人将铁道当宅基地，但显然也并不把它当一回事儿。

► 1992年，铁路旁的信号设备开始遭到破坏，后来的干脆被人当废铁盗卖。



【相关资料】

■清朝和中华民国时期的老铁路

1876年,英国商人在上海修建的淞沪铁路,被认为是在中国土地上的第一条铁路。在此以前,英国商人曾在北京宣武门外建筑一条500米长的小铁路,只能供人玩赏。

1881年河北省唐山开平矿务局为了运煤而修建了从唐山至胥各庄的唐胥铁路。这条铁路长9.7公里,后展筑至天津,称为唐津铁路。1890年自唐山展筑至山海关,称为关内外铁路。

1887年,台湾省巡抚刘铭传主持修建从台北至基隆铁路,长28.6公里,1891年完成。至1893年自台北展修至新竹,长78.1公里。这是我国台湾省最早的1067毫米轨距的铁路。

俄国在建成西伯利亚铁路后,于1898年强行在中国建筑自满洲里至绥芬河的中东铁路和自哈尔滨至大连的南满

铁路。这两条铁路按俄国铁路标准修筑的,采用1524毫米宽轨距。这是中国东北地区最早的铁路。日本于1905年也在我国东北建筑安东至沈阳和沈阳至新民屯的窄轨铁路,后又于1911年建成安东至朝鲜新义州的鸭绿江桥。德国强占山东胶州湾后,1904年建成济南至青岛的胶济铁路。1895年法国要求修筑自云南省昆明至边境城市河口的滇越铁路。这条铁路为1000毫米窄轨铁路,1910年完成通车。

1889年清政府成立中国铁路总公司,向比利时银行公司借款兴建北京卢沟桥至汉口的卢汉铁路。这条铁路先由政府拨款修建卢沟桥至保定及汉口至涠口两段。通车后,于1901年从卢沟桥展筑至北京前门。1906年北京至汉口全线通车。1898年清政府向英商汇丰银行借款修建关外铁路,即现在的沈阳至山海关铁路。同年,清政府向美国合兴公司借款,修建武昌至广州的粤汉铁路和广州至三水的

广三支线。后以合兴公司违反合同规定,清政府于1905年收回筑路权,交由湖北、湖南、广东三省建筑。1904年完成广三支线,1911年完成长沙至株洲段,1918年完成武昌至长沙段,1916年完成广州至韶关段。

英国取得了道口至清化焦作矿区铁路的筑路权,由英国福公司承建,1907年完成。又取得了广州至九龙铁路的筑路权,后由中英两国合建广州至深圳段,1911年完工。

清政府向英国银行公司借款修建苏杭甬铁路,由英国公司建筑南京至上海铁路,于1908年完成。

1937~1945年抗日战争时期,中国政府修建的铁路主要有湘桂铁路、滇缅铁路、叙昆铁路、湘黔铁路和陇海铁路的宝鸡至天水段。湘桂铁路原计划从衡阳开始经桂林、柳州、南宁至友谊关(当时称为镇南关)。衡桂段于1937年10月通车,1939年12月通至柳州。后因战争原因,柳州至南宁段在建成柳州至来宾段后即停工,南宁至友谊关一段亦仅建成友谊关至明江段。滇缅铁路是从昆明至中缅边境的铁路,采用1000毫米轨距,1940年从昆明至安宁段建成通车,安宁以西则因战争原因停工。叙昆铁路是从昆明至叙府的铁路,也是采用1000毫米轨距,到1941年建成昆明至沾益段后停工。湘黔铁路是从柳州至贵阳的标准轨距铁路,线路横越云贵大山脉,工程艰巨,1939年开工,1944年从柳州至都匀段建成通车后即停工。陇海铁路宝鸡至天水段于1939年开工,1945年建成通车。当时陇海西段未被日军侵占,为运营需要用煤,于1941年建成咸阳至同官煤矿的咸同支线。

在台湾省,1907~1947年先后修建了台北至淡水、新竹至彰化等铁路,共长645公里;基隆至台北等复线109公里。轨距均为1067毫米。

中国从1876年修建第一条铁路到1945年这70年中,中国大陆共有铁路25523公里。到1949年可以通车的铁路为21989公里。(摘自《中国大百科全书·交通卷》)

◀ 1995年4月,“古老”的淞沪铁路完成了她的历史使命,该是拆除的时候了。





▲ 宇枫平时性格倔强,很少落泪,但当听说与自己有关的领养申请得到批准的时候,还是激动地哭了起来。

一个生活在美国家庭中的 中国弃儿

yigeshenghuozaimaiguojiatingzhongde
zhongguoqier

摄影 / 撰文 周明

来自美国的工程师迈克·奥斯根本没有想到在中国他们的“二女儿”居然会“失而复得”。1990年,可怜的瑞切尔刚刚5岁,却患上了不治的脑瘤,离世之际,双目失明痛苦不堪。日夜守候的迈克夫妇心如刀绞痛不欲生。为了尽快摆脱爱女夭折的阴影,索性一家四口远渡重洋,来到中国治愈心灵的创伤。

迈克夫妻双双到上海的大学里学习汉语,女儿爱米和儿子泰勒分别进了小学和幼儿园。一次学校组织参观盲童学校,当一个小姑娘在台上动情地为大家朗诵诗歌时,举手投足竟是那么像瑞切尔,迈克眼圈红了,妻子则热泪盈眶。此后的半

年里他们都揣着一件心事,却却不愿提及,只有爱米和泰勒经常会念叨那位可爱的女孩。

时隔半年,在泰勒的要求下,全家又一次来到了上海市盲童学校,专程看望给他们留下深深印象的女孩。女孩名叫宇枫,7岁,幼年生病左眼失明,右眼仅有极微弱的视力,有一天,生母将其带到了火车站,塞给她一个小包后便无影无踪了,从此宇枫就住进了儿童福利院,到了读书的年龄,被送到了盲童学校。成了“孤儿”的宇枫从不肯谈论生身父母,老师们只是在她无意间流露出的只言片语之间了解到她原来的家中弟妹很多,房子

附近有池塘,可以看到许多鸭子。

听了宇枫身世的介绍,作为虔诚基督徒的迈克夫妇流着泪走向宇枫,他们向宇枫伸出了手:“孩子啊,我们要帮助你!”1991年10月8日,民政部门收到了迈克夫妇递交的“领养申请书”,上面写道:“如果我们能领养宇枫,宇枫就能重新拥有疼爱她的父母,我们也能遵从《圣经》的教导,帮助需要爱的人来做好事。对于宇枫视力的状况我们很明白,我们亦将尽力而为,假如医疗都不能改善她的视力,我们也将视如己出,无怨无悔地爱护她,关心她。”领养申请交了已有几个月了,即使迈克三天两头地电话催问,但始终得不到明



▲ 为了训练宇枫的视力，迈克特意买了一只海绵球，天天跟她在房间里踢来踢去。

▼ 尽管宇枫还不懂什么叫移民签证，但她明白这是重要的东西，因此拿着的时候神情严肃，小心翼翼。



▲ 宇枫的八岁生日是特别的，当吹灭蛋糕上的八支蜡烛后，她将面临着一种崭新的生活。



▲ 迈克请了一位退休的老师教宇枫英语，每天她要学习二十个新的单词。

确答复，原因很简单：人们没有碰到过这样的先例。决意领养宇枫的迈克却已开始向美国的领养组织和律师咨询，得到的也是一番告诫：国际领养本身含有较大的风险性，按照美国法律，宇枫只是被遗弃的儿童，不得到生身父母的认可，这样的领养更可能带来始料不及的困难，甚至招引来诸多麻烦。

亲戚朋友也对领养一个几乎是盲瞎的孩子持反对意见：既然领养得不到中国政府的许可，何必要为一个有残疾的外国弃儿去做努力呢？

拜访美国眼疾治疗权威的结果也不容乐观：尽管美国有着世界上第一流的眼科医治设备和技术，但治疗效果从来就不可能十拿九稳，而且费用高昂，对并不是富翁的普通家庭来说这是不容忽视的。而心理学家认为：由于宇枫是在懂事之后才被抛弃，身体又有残疾，内心压抑而自卑，加之性格孤僻，在