

中等师范学校教科书(实验本)

音乐

第一册

人民教育出版社音乐室 编著



人民教育出版社

中等师范学校教科书(实验本)

音 乐

第 一 册

人民教育出版社音乐室 编著

中等师范学校教科书（实验本）

音 乐

第一册

人民教育出版社音乐室 编著

*

人民教育出版社 出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

北京四季青印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：17.25 字数：350 000

1998年12月第1版 2006年3月第6次印刷

印数：168 001~180 000

ISBN 7-107-12731-4 定价：14.70元
G·5841(课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版科联系调换。

（联系地址：北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

审 稿:黎信昌(声乐)
 李华德(指挥)
 杜晓十(乐理与视唱练耳、欣赏)

主 编:陈 玮

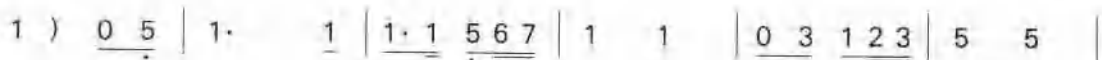
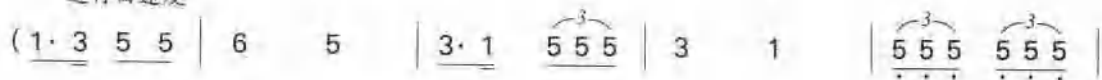
责任编辑:李 川

中华人民共和国国歌

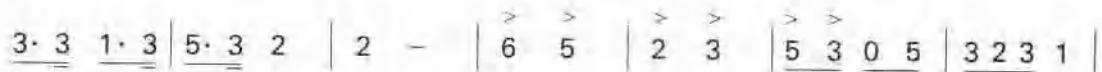
田 汉词
聂 耳曲

1=G $\frac{2}{4}$

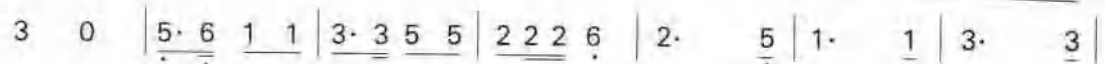
进行曲速度



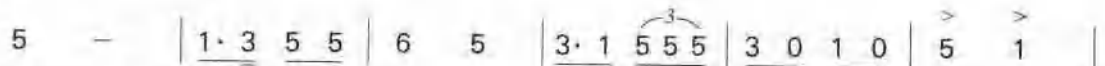
起 来! 不 愿 做 奴 隶 的 人 们! 把 我 们 的 血 肉,



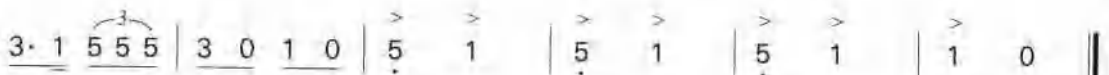
筑 成 我 们 新 的 长 城! 中 华 民 族 到 了 最 危 险 的 时



候, 每 个 人 被 迫 着 发 出 最 后 的 吼 声. 起 来! 起 来! 起



来! 我 们 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的 炮 火, 前 进!



冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进! 前 进! 前 进! 进!



说 明

为适应面向 21 世纪教育改革发展的需要,进一步提高我国中等师范学校音乐教学水平,我社根据最新修订的《三年制中等师范学校音乐教学大纲(修订稿)》新编了一套中等师范学校音乐教科书。《中等师范学校教科书(实验本)音乐第一册》是供中等师范学校学生第一学年使用的教材。

在我国实施“科教兴国”战略、大力倡导素质教育、深化师范教育教学改革的大背景下,我们紧紧围绕培养跨世纪合格人才的目标,在教材编写过程中努力探索适合我国国情并符合艺术教育规律的发展道路。这本教科书的编写,立足当前,着眼未来。编写者本着“一切从实际出发、实事求是”的原则,广泛征求各地意见,对一线师生的教学实际进行了调查研究,力求为教材的编写寻找到一个恰当的起点。

在本教科书的编写过程中,努力做到以“学生怎样学”为中心,尽量使学习内容的设计与表述适合中师生的年龄特点与知识结构,以便于学生理解。

声乐部分:在简要介绍了歌唱发声的基础知识的同时,安排了呼吸及巩固中声区的基本练习,并为逐步扩展音域打下较好的基础。作品的选择力求使基本训练与艺术实践相结合,从一开始,就抓住了“歌唱能力及音乐表现力的培养”这一重要的环节,为将来从事小学教育工作打下良好的基础。每首歌曲之后都设计了歌曲简析和练习提示,使学生明确了学习目标。为便于学生读谱,本书歌曲以简谱记谱为主,兼有少量五线谱记谱,目的是使学生尽快地把视唱中所学到的读谱技能与歌唱实践结合起来。

歌唱指挥部分:介绍了指挥的基础知识和击拍,二、三、四拍子的基本指挥图式,起拍与收拍的方法以及在作品中的实际应用,为学生学习指挥和视唱、读谱打下基础。

音乐欣赏部分:从介绍如何欣赏音乐起步,简要介绍了人声分类,声乐演唱形式,音乐演奏形式,中、外民歌等常识,选介并欣赏了部分有代表性的各类音乐作品,介绍了部分音乐家。有利于学生浏览音乐作品,开阔音乐视野,体会音乐情感,积累音乐语言,把握音乐风格,并为他们铺平了通向音乐殿堂的入门之路。

乐理部分:主要介绍了从音乐的产生、乐音与噪音到音之间(两个音之间、三个音之间以及一系列音之间)的关系;从音的长短、强弱到节奏、节拍以及各种常用的记号等。这是学习音乐所必须的最基础的知识。

视唱部分:采用了首调唱名法体系。它有利于学生调式感、主音感的建立,有利于尽快提高学生的视唱能力。教学内容的设计,从认识线间位置入手,同时学会高、低音谱表中两种不同调号的识谱方法,并在流动 dou 的前提下,尽快掌握 dou 音在线上 and dou 在间上的两种读谱规律,从而缩短了视唱教学的时间,为学生学习各门音乐课扫清了障碍。这种教学方法与小学音乐教学相衔接,有利于学生毕业后所从事的教学工作。本教科书视唱采用首

调唱名法时,所有唱名均用汉语拼音字母按唱名实际发音拼注(乐理部分采用的是拉丁字母拼音)。

练耳部分:从听音模唱入手,每次都给调式主音或主和弦(这是首调体系的特点),帮助学生建立音高概念,并逐步形成音之间关系的听觉记忆。然后发展为听旋律短句模唱,听记单音、听记节奏填空、听记旋律填空,听记节奏、听记旋律、听记音程及音程连接等。从而发展学生音乐方面的记忆能力。

为发展学生音乐节奏方面的能力,教科书还设计了适量的中国锣鼓节奏练习,既体现了中国音乐的特点,又有利于学生节奏感的培养。

根据新的课程方案中将音乐、美术学科由原来的三年必修改为两年必修加一年限选这一变化,本教科书在编写过程中,力求体现科学性与实用性相结合的原则,按照需要安排教学内容;突出以学生为主体,着力培养学生的自我学习能力,大胆渗透新的学习方法和教学方法,激发学生学习音乐的兴趣,培养学生的创新意识和能力,推动教学改革。

本教科书在编写过程中,得到了许多专家及各地中师音乐中心组组长(教研员)的大力帮助,在此谨对他们的辛勤劳动深表谢意。由于时间仓促,加上编写人员水平所限,本教科书中难免有缺点和错误之处,敬请各地师生在试用过程中,提出宝贵意见,以便再版时进一步修改和完善。

参加本教科书编写和研究工作的有:宏音、鲁旭、田明俊、李泯、熊承敏、周建培、李丽娅、张颖丽、朱宗强、程麟、崔绍兴、徐学圣、王燕、夏宗贵、任昌华、曾堃华、陈卓华、殷仕慧、杨靖、杜永寿、李川、常永年、洪亮等。

声乐部分:朱宗强(主要执笔)、李丽娅、张颖丽、杨靖、陈卓华、夏宗贵、程麟、崔绍兴、徐学圣等。

指挥部分:宏音(主要执笔)、任昌华等。

音乐欣赏部分:田明俊(主要执笔)、周建培、程麟、曾堃华、杜永寿等。

乐理部分:鲁旭(主要执笔)、崔绍兴、宏音等

视唱练耳:王燕(主要执笔)、宏音等。

人民教育出版社音乐室

目 录

声乐与指挥	(1)
声乐	(3)
第一单元	(3)
歌唱发声的基础知识	(3)
歌曲	(5)
思乡曲	(5)
嘎达梅林	(6)
第二单元	(7)
一、歌唱的呼吸与训练	(7)
二、发声训练(一)	(8)
歌曲	(10)
可爱的家	(10)
草原上的家园	(11)
第三单元	(13)
发声训练(二)	(13)
歌曲	(13)
二月里来	(13)
大海啊,故乡	(14)
第四单元	(16)
二部合唱发声练习与要求	(16)
歌曲	(16)
念故乡	(16)
红蜻蜓	(17)
第五单元	(20)
歌曲	(20)
长城谣	(20)
好花红	(21)
第六单元	(23)
顿音练习	(24)
歌曲	(23)

摇篮曲	(23)
我们美丽的祖国	(24)
第七单元	(26)
歌曲	(26)
采一束鲜花	(26)
西风的话	(27)
第八单元	(29)
歌曲	(29)
美丽的村庄	(29)
把心儿种在春天里	(32)
补充歌曲	(35)
鼓浪屿之波	(35)
音乐在空中回荡	(38)
让我们手拉手	(40)
渴望春天	(42)
发声练习(供选用)	(44)
嗓音保护常识	(51)
人声分类及声区	(51)
指挥	(53)
第一单元 歌唱指挥的基础知识	(53)
一、歌唱指挥的任务及其应具备的素质	(53)
二、歌唱指挥的基本技能	(53)
1. 姿势	(53)
2. 击拍、拍点、反射	(54)
3. 击拍中的弹、顿与圆、连	(55)
第二单元 二、三、四拍子的指挥图式与练习	(57)
一、二拍子的指挥图式与练习	(57)
二、三拍子的指挥图式与练习	(60)
三、四拍子的指挥图式与练习	(62)
第三单元 指挥的起拍与收拍	(65)
一、起拍	(65)
二、收拍	(65)
第四单元 综合练习	(66)
一、要求	(66)
二、练习	(66)

欣赏	(77)
第一单元	(77)
一、人声的分类	(77)
1. 女声	(77)
2. 男声	(78)
3. 童声	(78)
二、声乐演唱形式	(78)
1. 独唱	(78)
(1) 女高音独唱《我爱你, 中国》	(78)
(2) 男高音独唱《洞庭鱼米乡》	(81)
(3) 女中音独唱《美丽的草原我的家》	(82)
(4) 男中音独唱《斗牛士之歌》	(84)
(5) 男低音独唱《卜里风雪》	(86)
2. 齐唱	(86)
女声齐唱《绣红旗》	(87)
3. 重唱	(88)
(1) 男女声二重唱《毛主席派人来》	(88)
(2) 男声四重唱《游击队歌》	(90)
4. 合唱	(91)
(1) 混声四部合唱《祖国颂》	(91)
(2) 女声二部合唱《波罗维茨人之歌》	(101)
(3) 童声合唱《少年先锋队造林歌》	(102)
(4) 无伴奏合唱《回声》	(104)
作业与思考	(110)
第二单元	(111)
器乐演奏形式	(111)
1. 独奏	(111)
(1) 二胡独奏《空山鸟语》	(111)
(2) 笛子独奏《扬鞭催马运粮忙》	(113)
(3) 琵琶独奏《彝族舞曲》	(114)
(4) 小提琴独奏《吉普赛之歌》	(116)
(5) 大提琴独奏《天鹅》	(118)
(6) 单簧管独奏《美丽的罗丝玛琳》	(120)
2. 齐奏	(121)
3. 重奏	(121)

(1) 笛子二重奏《顶嘴》	(121)
(2) 高胡、钢琴与打击乐《观花山壁画有感》	(123)
(3) 弦乐四重奏《如歌的行板》	(126)
4. 合奏	(128)
(1) 民族管弦乐合奏《赛龙夺锦》	(128)
(2) 管弦乐曲《拉德茨基进行曲》	(129)
(3) 管弦乐曲《波列罗舞曲》	(131)
作业与思考	(132)
第三单元	(133)
一、民歌综述	(133)
二、中国民歌	(133)
汉族民歌	(133)
1. 劳动号子	(133)
(1) 湖南民歌《澧水船夫号子》	(134)
(2) 湖北民歌《催咚催》	(136)
2. 山歌	(137)
(1) 陕北民歌《赶牲灵》	(137)
(2) 四川民歌《太阳出来喜洋洋》	(138)
3. 小调	(139)
(1) 山西民歌《绣荷包》	(139)
(2) 江苏民歌《茉莉花》	(140)
(3) 辽宁民歌《翻身五更》	(141)
(4) 台湾民歌《卖汤圆》	(142)
作业与思考	(143)
第四单元	(144)
少数民族民歌	(144)
1. 蒙古族民歌《赞歌》	(144)
2. 藏族民歌《酒歌》	(145)
3. 哈萨克族民歌《玛依拉》	(146)
4. 彝族民歌《跳月歌》	(148)
5. 汉、回族民歌《上去高山望平川》	(148)
6. 达斡尔族民歌《鹿》	(150)
7. 维吾尔族民歌《送我一枝玫瑰花》	(150)
8. 鄂伦春族民歌《鄂伦春小唱》	(151)
作业与思考	(152)

第五单元	(153)
一、外国民歌	(153)
1. 日本民歌《樱花》	(153)
2. 波兰民歌《小杜鹃》	(154)
3. 乌克兰民歌《德聂泊尔》	(155)
4. 意大利民歌《桥》	(156)
5. 美国歌曲《草原上的家园》	(157)
6. 朝鲜民歌《道拉基》	(158)
7. 苏格兰民歌《友谊地久天长》	(159)
8. 斯洛伐克民歌《牧童》	(160)
作业与思考	(161)
乐理与视唱练习	(163)
乐理	(165)
第一单元	(165)
一、音	(165)
1. 音的产生及分类	(165)
2. 音的物理属性	(165)
3. 音名及其分组	(165)
4. 唱名及唱名法	(166)
5. 半音、全音、变化音	(167)
二、记谱法	(168)
1. 五线谱记谱法	(168)
2. 简谱记谱法	(172)
练习	(173)
第二单元	(175)
一、节奏、节拍	(175)
1. 节奏	(175)
2. 节拍	(175)
3. 拍子的种类	(176)
二、切分音	(178)
三、弱起小节	(179)
练习	(180)
第三单元	(182)
一、装饰音	(182)

1. 装饰音	(182)
2. 装饰音的种类	(182)
二、常用记号	(184)
1. 力度记号	(184)
2. 反复记号	(185)
3. 省略记号	(185)
4. 其他记号	(187)
练习	(188)
第四单元	(191)
一、音程	(191)
二、音程的名称	(192)
1. 音程的级数	(192)
2. 音程的音数	(192)
三、自然音程、变化音程、等音程	(193)
四、音程的扩大与缩小	(194)
五、音程的转位	(195)
六、协和音程与不协和音程	(195)
七、怎样识别音程	(195)
练习	(197)
第五单元	(200)
一、调式	(200)
二、音阶	(200)
三、大调音阶与大调式	(200)
四、小调音阶与小调式	(201)
五、调、调号	(202)
1. 调	(202)
2. 调号	(202)
3. 调号产生的规律	(202)
4. 平行大、小调	(204)
5. 怎样识别大、小调	(205)
视唱与练耳	(209)
第一单元	(209)
视唱	(209)
首调视谱预备练习一	(209)

首调视谱预备练习二	(210)
一、音高练习	(211)
二、五线谱视唱练习	(211)
三、简谱视唱练习	(214)
四、补充练习	(215)
练耳	(216)
一、听音练习	(216)
二、节奏、节拍练习	(217)
第二单元	(221)
视唱	(221)
一、音高练习	(221)
二、五线谱视唱练习	(222)
三、简谱视唱练习	(224)
四、补充练习	(225)
练耳	(226)
一、听音练习	(226)
二、听写	(226)
三、节拍与节奏	(228)
四、补充练习	(229)
第三单元	(232)
视唱	(232)
一、音高练习	(232)
二、五线谱视唱练习	(232)
三、补充练习	(234)
练耳	(235)
一、听音练习	(235)
二、听写	(236)
三、节拍、节奏练习	(237)
第四单元	(241)
视唱	(241)
一、音高练习	(241)
二、视唱练习	(241)
三、补充练习	(244)
练耳	(246)
一、听音练习	(246)

二、节拍、节奏练习	(248)
第五单元	(251)
视唱	(251)
一、音高练习	(251)
二、视唱练习	(252)
三、补充练习	(254)
练耳	(255)
一、听音练习	(255)
二、听写	(256)
三、节拍、节奏练习	(257)

声乐与指挥

