

# 业余小提琴曲集

音 乐 出 版 社

# 业余小提琴曲集

本社编辑部编

〔简谱本〕

音乐出版社

北 京

## 业余小提琴曲集

音乐出版社編輯部編 王觀賓訂譜

\*

音樂出版社出版（北京东单沟沿头 33 号）

北京市书刊出版业营业許可証出字第 063 号

新华书店总經售

\*

787×1092 耗·32 开·1 印張·26 面乐譜

1957 年 11 月北京第 1 版

1957 年 11 月北京第 1 次印刷

印数：1-17,050 册

統一书号：8026·729 定价 0.11 元

## 編 者 的 話

业余拉小提琴的同志們，他們喜欢拉奏一些簡譜的歌曲和乐曲。但他們却往往不知道怎样去运弓、用指，因此，他們很希望能出版一些注有弓法、指法与簡單拉奏說明的簡譜小提琴曲集。我們編写这本小册子的目的，也就是为了供給业余小提琴演奏者一些簡易的演奏材料。

这里所編选的曲子，大部分是比較适合小提琴表现的民歌、創作歌曲与乐曲，都是比較簡單、容易演奏而富有效果的。曲中所注明的弓法与指法，一方面是为了更好地表现乐曲内容，另一方面为了照顾业余演奏者的水平，在指法与弓法的运用上則力求簡單，如“换把”的运用上，一般的是沒有超过第三把位。这样，虽然在对乐曲的进一步表现上受到了一些限制，但对业余演奏者來說，将会感到簡易方便。應該提出的是：这些弓法、指法主要是供給初次拉奏时作为参考用的，在开始拉时，最好按照曲中所注指法、弓法来拉，等到拉熟以后，可以根据自己的体会有一些改变，但最好不要相差得太远，因为那样反而会造成困难。因此，这本曲集里的曲子，是适合那些具有識簡譜能力以及初步掌握了《业余小提琴演奏法》（見本社出版、王鵬編著《业余小提琴演奏法》一书）的同志們演奏的。

應該特別說明的是：这本集子只是为了适应与滿足目前业余文娱活动的需要而編写的。在这本曲集里，虽然也可以学到一些运弓用指的方法，但如果要进一步学习小提琴或提高自己的演奏水平，則还必须通过正規的学习来求得。

編写这一类的曲集，我們还是沒有經驗的，希望得到同志們的指正。

# 目次

## 編者的話

## 符号說明

## 曲譜

- |                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 1. 牧歌 (东蒙民歌) . . . . . 2        | 19. 康定情歌 (西康民歌) . . . . . 16     |
| 2. 沂濛小調 (山东民歌) . . . . . 2      | 20. 十大姐 (云南民歌) . . . . . 17      |
| 3. 母亲的恩情 (蒙古民歌) . . . . . 3     | 21. 紅河波浪 (云南民歌) . . . . . 18     |
| 4. 暮色蒼茫 (新疆民歌) . . . . . 4      | 22. 小河淌水 (云南民歌) . . . . . 18     |
| 5. 草原牧歌 (向异曲) . . . . . 4       | 23. 西南高原的春天 (李凝曲) . . . . . 19   |
| 6. 月下姑娘 (台灣民歌) . . . . . 6      | 24. 草原情歌 (青海民歌) . . . . . 19     |
| 7. 牧羊姑娘 (金砂曲) . . . . . 7       | 25. 小白船 (朝鮮民歌) . . . . . 20      |
| 8. 敖包相会 (通福編曲) . . . . . 8      | 26. 凤阳花鼓 (安徽民歌) . . . . . 21     |
| 9. 牧羊歌 (李曦曲) . . . . . 8        | 27. 綉荷包 (云南民歌) . . . . . 21      |
| 10. 綉荷包 (山西民歌) . . . . . 9      | 28. 藍花花 (陝北民歌) . . . . . 22      |
| 11. 拉駱駝 (蒙古民歌) . . . . . 10     | 29. 月呀月 (东陽民歌) . . . . . 22      |
| 12. 蒙古牧歌 (內蒙古民歌) . . . . . 11   | 30. 快乐的家庭 (阿姆布罗西奧曲) . . . . . 23 |
| 13. 美丽的姑娘 (哈薩克民歌) . . . . . 12  | 31. 搖籃曲 (舒伯特曲) . . . . . 24      |
| 14. 草原到北京 (赵云程編曲) . . . . . 12  | 32. 黑老佐 (阿姆布罗西奧曲) . . . . . 24   |
| 15. 玉溪花灯調 (云南民歌) . . . . . 14   | 33. 紡織姑娘 (俄罗斯民歌) . . . . . 25    |
| 16. 雨不洒花花不紅 (云南民歌) . . . . . 15 | 34. 渴望春天 (莫扎特曲) . . . . . 25     |
| 17. 无錫景 (无錫民歌) . . . . . 15     | 35. 夏天最后的玫瑰 (弗洛特曲) . . . . . 26  |
| 18. 嘎达梅林 (內蒙民歌) . . . . . 16    | 36. 家乡的亲人 (福斯特曲) . . . . . 27    |

## 符 号 說 明

一 用弓記号：“┐”下弓記号、“V”上弓記号、“—”表示用一弓奏出弧綫內的音，沒有弧綫的地方即用分弓演奏。

二 指法記号：为了使指法記号和音符有所区别，将指法記号的数字加一小括弧“( )”来表示。如：“(0)”表示用空弦，“(1)”用食指，“(2)”用中指，“(3)”用无名指，“(4)”用小指。

三 用弦及把位記号：記在音符下面的“G弦”、“D弦”、“A弦”、“E弦”等字，是表示这几个音符或这一段音乐用所标出的那一条弦来演奏。

把位的記法与以上相同，也是用文字标明在音符下面，如“第一把位”、“第二把位”、“第三把位”等，表示这几个音符或这一段音乐用第几把位奏出。换把后的指法则仍由指法記号标明，不另用文字說明了。

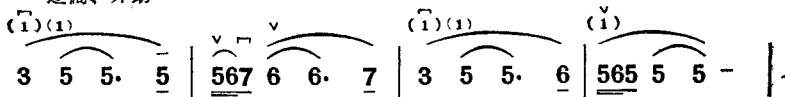
为了使演奏者了解每一首乐曲在提琴上不同的位置，在每个曲子的开始处都标明“用弦”与“把位”。这样，就可以从每首乐曲开始的第一个音在提琴上的不同位置来确定它的音高。

# 牧 歌

1=G  $\frac{4}{4}$

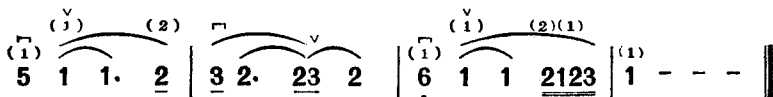
东蒙民歌

辽阔、开朗



*mp*

A 弦第一把起, 换第三把



*mf*

D 弦第三把

D 弦第一把, 换第三把 渐慢、渐弱

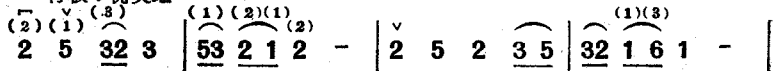
说明: 第一小节的第一音“3”用第一把第一指, 第二音“5”是第三把第一指, 从第一把换到第三把时(即“3”音滑到“5”音时), 注意手指不要按的太死, 要很自然很放松并很快地滑下去, 以免发出难听的滑音, 第三小节与第七小节的拉法亦与此相同。

# 沂 蒙 小 调

1=G  $\frac{4}{4}$

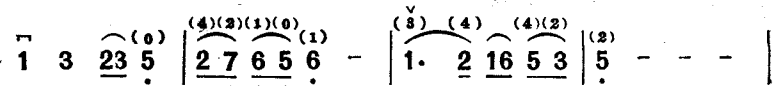
山东民歌

行板、优美地



D 弦第三把

G 弦



*mf*

G 弦 第三把

第一把

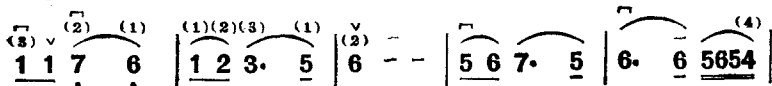


# 暮 色 苍 茫

1 = G  $\frac{3}{4}$

新疆民歌

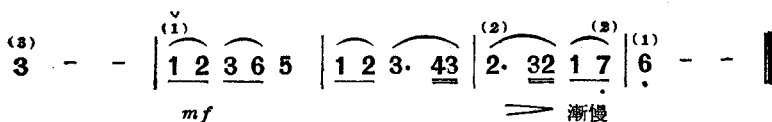
稍慢



*p*

D 弦第一把起

换第三把



*mf*

渐慢  
换第一把

说明：第五小节“ $\overset{\textcircled{1}}{6} \overset{\textcircled{2}}{6}$ ”处的奏法是用一弓奏出两个同高度的音，中间要稍为停一下。

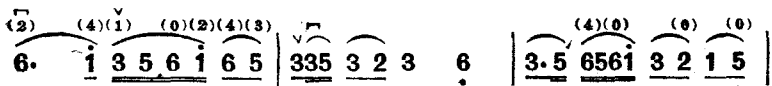
# 草 原 牧 歌

1 = G  $\frac{4}{4}$

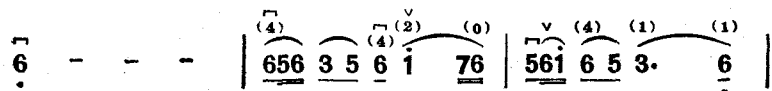
电影《草原上的人们》插曲

向 异曲

中速 开阔 奔放

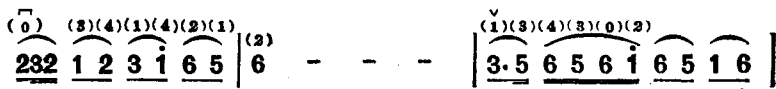


▲ 弦第三把起 换第一把



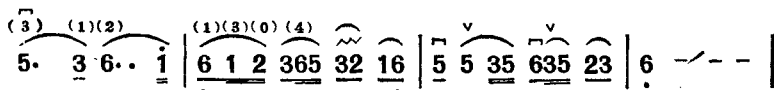
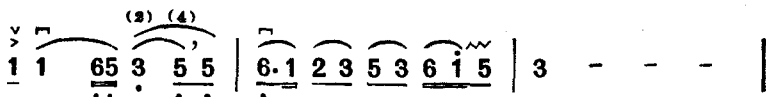
*mf*

▲ 弦第一把



换第三把

*mf*  
换第一把

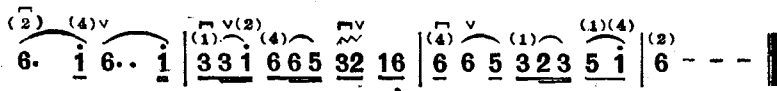


*mp*

*f*

第三把

换第一把



*mp*  
第三把

第一把

渐慢

说明：(一)第十小节第四拍“ $\underline{5\ 5}$ ”中的“ $\cdot$ ”记号，表示要稍为停一下弓，

就象唱歌时的换一下气一样，但不要影响拍子的时间。

(二)第十一小节第四拍和最后第三小节第三拍上的“ $\sim$ ”是波音记号，它的奏法是原音和上方音很快地奏一次，并紧接原音。

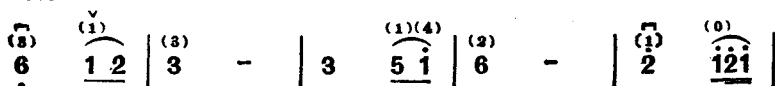
“ $\underline{615}$ ”的奏法是：“ $\underline{61565}$ ”，“ $\underline{32}$ ”的奏法是“ $\underline{3232}$ ”。

# 月下姑娘

1 = E  $\frac{2}{4}$

台灣民歌

慢板 思念地

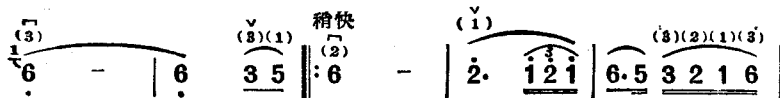
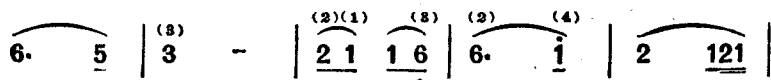


*mp*

G 弦 D 弦第一把

A 弦

E 弦



*p*

*mf*

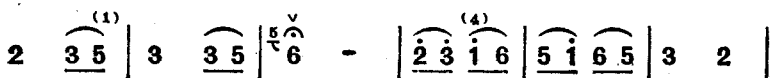
稍快

回原速

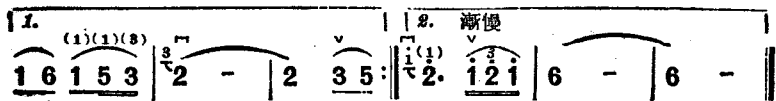


E 弦

*p*  
D 弦



*mf*



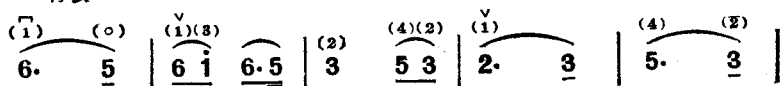
*mf*

# 牧羊姑娘

1=D  $\frac{2}{4}$

金 砂 曲

行板

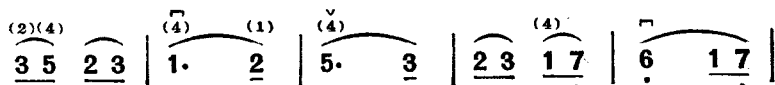


A 弦第一把起



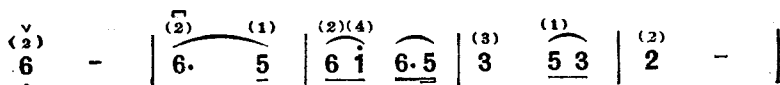
G 弦

第三把



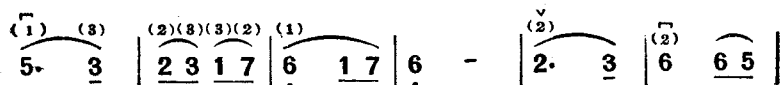
第一把

渐慢



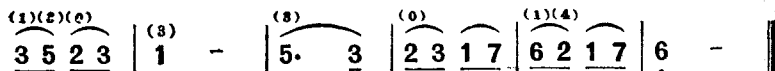
回原速(以下高八度奏)

E 弦第三把



第一把

第三把



第一把

渐慢

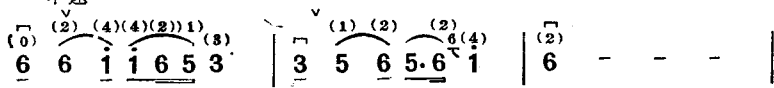
# 敖包相会

1 = F  $\frac{4}{4}$

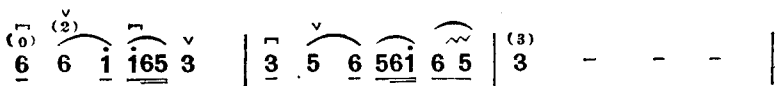
电影《草原上的人们》插曲

通福编曲

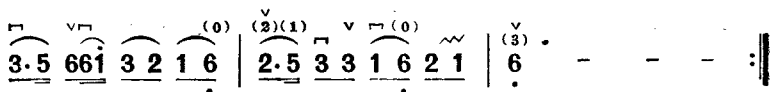
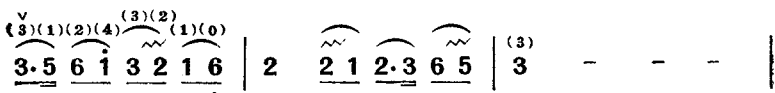
中速



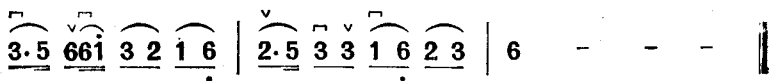
D弦 A弦第二把 D弦 A弦



换弓



G弦



渐慢

# 牧羊歌

1 = D  $\frac{2}{4}$

李曦曲

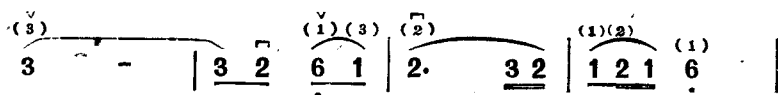
慢板 悠远地



E弦第一把起, 换第三把

换第一把

第三把

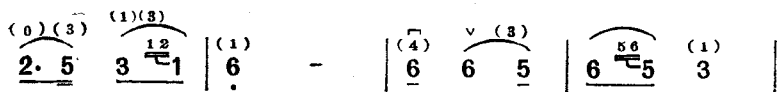


*p*

第一把

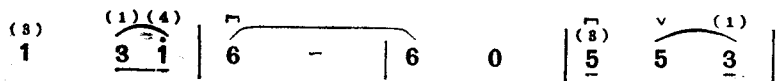
第三把

第一把



*f*

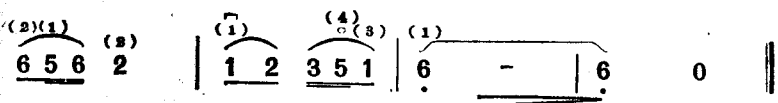
E 弦第一把



第三把

*mp*

换弓第一把



第三把

换第一把

说明：最后第三小节第二拍处的“(4)”是用泛音演奏，奏法参看第 2 页说明。

## 绣 荷 包

1 = F  $\frac{2}{4}$

山西民歌

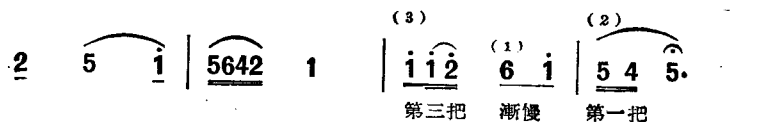
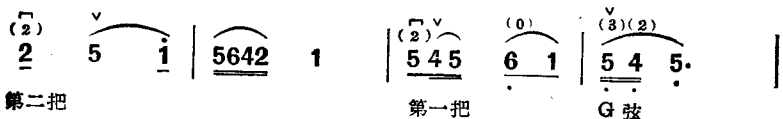
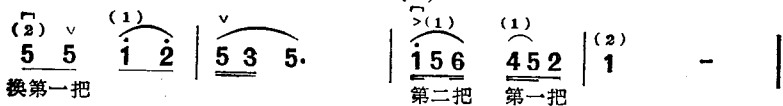
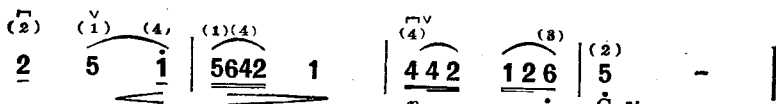
稍快



*mf*

A 弦第一把起

A 弦第二把

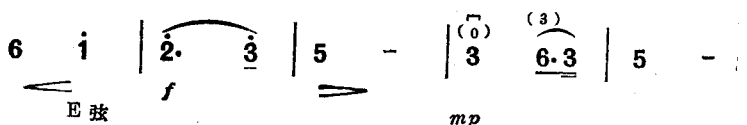
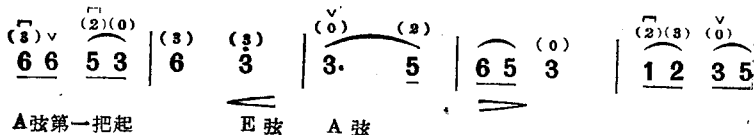


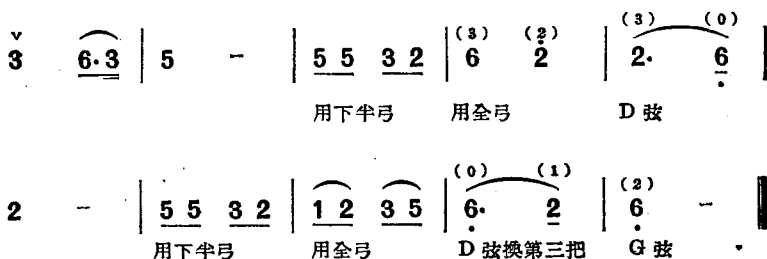
## 拉 駱 駝

1 = F  $\frac{2}{4}$

蒙古民歌

稍慢





说明：第十三小节用下半弓，即用靠弓根的部分来演奏，此部分容易演奏较强的乐曲，但在这首乐曲中要注意奏得弱一些，第十七小节的奏法同此。

## 蒙 古 牧 歌

1=D  $\frac{4}{4}$

内蒙古民歌

行板

$\overset{(2)}{6}$   $\overset{v}{6}$   $\widehat{65}$   $\widehat{3\ 5}$  |  $\overset{(3)(1)}{6.}$   $\overset{(4)}{1}$  6 - |  $\overset{(1)}{5}$   $\overset{v}{5}$   $\widehat{16}$   $\widehat{53}$  |  $\overset{(2)}{2.}$   $\underline{3\ 2}$  - |

*mf*

E 弦第三把

$\overset{(4)}{1.}$   $\underline{6\ 56}$   $\underline{53}$  |  $\overset{(1)}{2}$   $\overset{(2)(1)(0)}{53}$   $\underline{2\ 1\ 5}$  |  $\overset{(3)(1)(1)(3)(2)}{1\ 6}$   $\overset{(1)(3)}{1\ 3}$   $\underline{22}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\overset{(2)}{5.}$   $\overset{(4)(2)}{1\ 5}$  - |

*f*

*mf*

A 弦第一把换第三把

$\overset{v}{1.}$   $\underline{6\ 56}$   $\underline{53}$  |  $\overset{(1)}{2}$   $\overset{(1)(0)}{53}$   $\underline{2\ 1\ 5}$  |  $\overset{(3)(1)(1)}{1\ 6}$   $\overset{(3)}{1\ 3}$   $\underline{22}$   $\underline{16}$  |  $\overset{(2)}{5.}$   $\overset{(2)}{1\ 5}$  - |

渐慢

明：第八小节的第二拍“1”可以用伸展第四指的方法演奏，（原来第四指只能奏出 7）但是把位不动仍在第三把。