

马改户 时宜雕塑作品集

合作作品



责任编辑 李丹
图片摄影 张锐 张钧挥
装帧设计 巩辰

图书在版编目 (CIP) 数据

马改户、时宜雕塑作品集 / 马改户, 时宜著. —西安:
陕西人民美术出版社, 2006.2

ISBN 7-5368-2019-4

I. 马... II. ①马... ②时... III. 雕塑—作品集—

中国—现代 IV.J321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 008042 号

马改户 时宜雕塑作品集

合作作品 马改户作品 时宜作品

陕西人民美术出版社出版发行

新华书店经销 深圳市国际彩印有限公司印刷

787 × 1092 毫米 8 开本 24.5 印张 20 千字

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

ISBN7-5368-2019-4/J. 1568

定价: 270 元 (三册套装)

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

地址: 西安市北大街 131 号 邮编: 710003

发行部电话: 029-87262491 传真: 029-87265112

马改户雕塑工作室

地址: 西安市含光路 100 号·西安美术学院 邮编: 710065

电话: (029) 88216550 88395374

时宜雕塑工作室

地址: 北京市朝阳区育慧里 3 号·中央美术学院雕塑创作研究所

电话: (029) 88216550 88395374 13621129072

马改户 时宜雕塑作品集

合作作品

陕西人民美术出版社



为时宜



自序

我俩原来是文化部主办的苏联专家雕塑训练班的同学和好朋友。曾先后失去老伴，有着共同的不幸。由于有着四十多年深厚友谊，怀着共同的事业心，2002年我们就结伴而行了。

共同的爱好使我们的夕阳余晖又不断地发出光和热。我们不断地创作，共同探讨学术问题。在共同生活的三年多时间里，连续创作了十多件作品，几十个大小不等的人物形象，有些规模还不小。其中第一件作品是西安育才中学的老校长《徐特立》铸铜胸像。之后又完成了《奔牛》，入选全国雕塑巡回展。《打马球》、《我们的老师》、《藏民系列雕塑》；国际奥委会主席《布伦戴奇》铸铜胸像入选全国雕塑精品展，建立在北戴河；《张思德》胸像，被延安纪念馆收藏。大型群雕《丽人行》，从设计到完成前后共一年多的时间，建立在西安大唐芙蓉园内。这是我俩合作完成的规模最大的一组园林雕塑，两米高的人物就有二十多件，排开来有五十米长。从设计、放大、刻制、安装，我们都是和大家一起工作在严寒酷暑里。在晚年，我们还能一起探讨艺术发挥余热，互相激励，努力实践。虽然不像有些老同学说的“一加一等于三”，至少比一个人在那里慢慢磨蹭要好得多。回顾三年多来，我们虽然是七十开外的古稀老人，还能执刀削泥，确属幸事。

我们是新中国培养出来的第一批雕塑工作者。我们所学的艺术宗旨是为人民服务。艺术风格和手法是写实的，创作题材来自生活。这里大部分图片是我们后半生作品的一部分。望能得到大家的指教。



马改户

西安美术学院教授

□ 1928年生于陕西省彬县 □ 中国美术家协会会员，享受政府特殊津贴 □ 1949年毕业于西北军政大学（西北艺术学院前身）。□ 1953年毕业于西北艺术学院美术系雕塑专业（西安美术学院前身）。□ 1958年毕业于由文化部主办、苏联专家尼·尼·克林杜霍夫教授的雕塑训练班 □ 《老半信》1958年作品，为雕塑训练班毕业创作，先后在《新观察》、《苏中友好》等刊物发表 □ 《三原于右任》木雕，1984年参加第六届全国美展获铜奖，中国美术馆收藏。□ 《丝绸之路》大型花岗岩群雕，高7米，长50米，于1987年在西安大庆路落成，这是西安第一座大型城市雕塑。□ 《齐白石》青铜头像，1989年参加第七届全国美展 □ 从事雕塑艺术教学和雕塑创作四十余年，曾任西安美院雕塑系主任多年 □ 1993年离休 □ 历年来曾分别于1965年、1969年、1975年和1976年参加过新疆维吾尔自治区成立十周年、延安革命纪念馆、西藏自治区成立十周年和毛主席纪念堂等大型雕塑活动 □ 几十年来，曾独立完成了多种雕塑艺术作品，进行了各种材质和艺术形式的探讨，进入中老年后，对中国民族的雕塑艺术，尤其是汉唐雕塑产生了很大兴趣，不断地研究和创作，并把学习民族雕塑艺术的心得体会，尽可能地在自己的雕塑创作实践中有所体现 □ 在担任西安美术学院雕塑系主任工作期间还和系里老师一起研究，把学习古代民族雕塑艺术做为课程纳入教学大纲并一直坚持下来。

时宜

中央美术学院教授

□ 曾任雕塑所副主任 □ 首都雕塑规划艺术委员会委员 □ 中国美术家协会会员 □ 中国雕塑学会及女美术家协会会员 □ 1931年生于北京 □ 1949年入北平国立艺专，师从姜希文先生 □ 1951年转雕塑系，师从滑田友先生 □ 1953年毕业于中央美术学院雕塑系毕业 □ 1954年为世界青年联欢节合作创作《歌唱友谊》，发表于《人民画报》封面 □ 1955年完成美院雕塑系研究生学业 □ 1956年入苏联专家雕塑训练班学习比真人大一倍半的头像练习 □ 1957年人体挂布练习 □ 1958年于文化部主办的由苏联雕塑家尼·尼·克林杜霍夫执教的雕塑训练班学习毕业 □ 1958年毕业创作《社里老会计》发表 □ 1959年完成作品《网球运动员》 □ 1960年美协组织艺术家下乡，去江苏体验生活 □ 1964年参加全国美展《雷锋》、《老农》入选 □ 1972年为石家庄白求恩纪念馆做稿 □ 1973年去西藏体验生活，画速写 □ 1977年参加毛主席纪念堂群雕工作做壮基姑娘 □ 1979—1980年打制木雕《高原之春》 □ 1983年创作《郑成功》像草稿 □ 1983年创作《郑成功》像定稿 □ 1984年放大《郑成功》像 □ 1984—1985年监制《郑成功》像打石，落成典礼 □ 1984年创作《惠安村妇》 □ 1984年创作《春晖》 □ 1987年创作《成吉思汗像》 □ 1987年创作《陈卓忠像》 □ 1989年创作江苏盐城图书馆门前雕塑 □ 1990年《三星聚会》场地监制，参加香港展览 □ 1992年创作《陈毅骑马像》 □ 1994年完成《跨海出征》 □ 1997年创作《打工妹》 □ 1998年创作《雷锋》 □ 1998年创作《丁汝昌》 □ 1999年为北京王府井作民俗雕塑 □ 2001年创作《马》 □ 2002年创作《奔牛》（合作） □ 2003年创作《徐特立》（合作） □ 至今在中央美院创作艺术研究所从事创作。



《两人行》的创作

甲方要求塑造一批唐朝男女游春的形象，立于大唐芙蓉园的湖边。据唐史记载，每到春暖花开的上巳节，长安城内上至天子，下到臣民同乐于曲江水边，踏青游宴。有诗人赋诗饮酒，有乐人弹奏歌舞，还有青年男女谈情说爱等内容。我们用以上内容做了不少稿子，都不理想。也曾有人建议以雍国夫人游春为创作基础。我们以为可以有骑马的贵妇人代表皇族贵胄，但不指名道姓更好。后来我们选择了杜甫的《丽人行》诗中前两句“三月三日天气新，长安水边多丽人”为主题，集中表现多阶层的妇女游春。表达她们愉悦欢乐的心情，取其不同人物不同体态，组成构图。从一个侧面表现大唐盛世社会生活的富足和康乐。

前组人物是三个姑娘初入园林赏看春色的景象。前方是二位小姑娘牵手执扇望着空中蝴蝶，有的妇女带着小儿和小狗游春。中组人物是贵妇人，或骑马整装，或牵马而行。后是几位舞女击鼓起舞。在湖边，小女孩拨水嬉戏，少女将洗梳长发。用人物在水中的倒影，加强活泼欢快的效果。以此内容又做了两稿，人物骑马的部分自然就形成构图的中心。为了将人物更确定，我们做了两次定稿，

尺寸均在50cm左右。最后取得较为完整的唐朝妇女形象的定稿。

2003年底到2004年春节后用泥塑放大高230cm的成品，经过多次加工修改，2004年春节开始由河北曲阳技术较高的工人刻石完成。这期间我们常去工地监制打石。并且更换重塑不理想的人物头形。完工后监督安装。吊装水中人像等等。把白色石像配置于绿树丛中，是成功的设计。《丽人行》共21位妇女，含6个少年儿童，4匹有唐代特点的马和两条狗。整组人物看起来具有唐朝丰满的开放型的妇女形象和外露性格。把他们放在绿树中，有着较好的园林雕塑效果。已成芙蓉园内重点景观。

- 创作设计：时宜 马政户
- 造型制作：马政户 时宜 马晖 袁国
- 石刻加工：西安的航雕塑艺术公司
- 监制单位：西安曲江新区园林建设有限公司
- 竣工时间：2004年7月





□ 《丽人行》群雕定稿局部
→ 玻璃钢·人像高50cm





□ 《丽人行》群雕定稿局部
→ 玻璃罩·人像高50cm





□ 《丽人行》群雕定稿局部
— 玻璃罩·人像高50cm

