

主编 楼非尧



少年宫艺术教育丛书

SHAONIANGONG YISHUJIAOYU CONGSHU

小提琴

编著 杜顺民



古吴轩出版社

主编 楼非尧



少年宫艺术教育丛书

SHAONIANGONG YISHUJIAOYU CONGSHU

小提琴

XIAO TI QING

编著 杜顺明

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

小提琴 / 杜顺明编著. — 苏州: 古吴轩出版社, 2006

(少年宫艺术教育丛书)

ISBN 7-80733-042-2

I. 小… II. 杜… III. 小提琴—奏法—少年读物
IV. J622.16-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 035940 号

责任编辑: 徐耀明

装帧设计: 徐耀明

责任校对: 成 民

责任印制: 蒋家宏

书 名: 少年宫艺术教育丛书·小提琴

编 著: 杜顺明

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 458 号 邮编: 215006

Http://www.szrbs.net/gwx E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州恒久印务有限公司

开 本: 890 × 1240 1/16

印 张: 30

版 次: 2006 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80733-042-2/J · 659

定 价: 126.00 元 (全七册)

如有印装质量问题, 请与出版社联系。



杜顾明 苏州市平江区少年宫高级音乐教师，毕业于苏州教育学院艺术系。苏州市音乐家协会会员、苏州市钢琴学会理事、上海音乐学院考级委员会苏州地区顾问、全国少儿校外教育名师。

从教三十五年，培养了许多优秀少儿器乐人材。辅导的学生曾荣获全国少儿电子琴大赛二等奖及省市电子琴、小提琴比赛一、二、三等奖。个人获“优秀园丁”及“优秀指导老师”奖。

《少年宫艺术教育丛书》编委会

主 编： 楼非尧

编 委：	杜顺明	赵燕浔	蔡志建
	方亦中	王国安	戴有良
	宋玉红	谈庆一	孙霞芳
	郭贵玉		

楼非尧

时值苏州平江区少年宫建宫三十周年之际，由平江区少年宫艺术专职教师编写的《少年宫艺术教育丛书》面世了。这是少年宫全体教师献给广大少年儿童的一份独特而珍贵的礼物。

《少年宫艺术教育丛书》分为《小提琴》、《电子琴》、《书法》、《国画》、《素描》等五个科目共七册。全套丛书的编者，都是长期从事校外艺术教育工作的专职教师，他们热爱儿童，热爱校外教育事业，他们既懂得少年儿童的生理、心理特点，又有扎实的艺术教育功底，在平时的教学工作中通过自己不断地钻研和探索，总结出一整套新颖独特的艺术教育方法，积累了较为丰富的教育经验。在他们培养的学生中，涌现出了一大批优秀文艺新苗，其中很多人踏进了艺术类高等院校，成为部队、地方专业文艺团体的专业骨干。他们创作辅导的文艺节目和书画作品，在全国、省、市各级比赛中屡获殊荣。

本套丛书既注重技能技法基本功教学，更注重激发少年儿童对文艺的兴趣爱好。在内容的选择上，力求将知识性融于趣味性之中，生动、活泼富有童趣；在文字编写中，力求通俗易懂、朗朗上口，学生学得活，记得牢，学以致用，易出成果；在作业练习安排中，力求精讲多练、深入浅出、由简入繁、循序渐进。打开本套丛书，不难看出，在字里行间，在每一首乐曲中，在每一幅示范作品里，无不蕴含着编委老师在校外艺术教育领域里兢兢业业、不辞辛苦所付出的心血和汗水；无不蕴含着编委老师对少年儿童，对校外教育事业的无比热爱。

愿《少年宫艺术教育丛书》成为孩子们学习艺术的良师益友，愿少儿校外艺术教育园地百花盛开。

2006年5月

人们常说，钢琴是乐器之王而小提琴则是乐器的皇后。可见，小提琴是一种既高雅而又难掌握的乐器。许多初学的小朋友就是被她美丽的外形和优美的音色所打动，然后缠着爸爸妈妈说：“我要学小提琴！”

现在学习小提琴的儿童如此之多，而且学琴的年龄也越来越小。如何为这一大群天真无知、活泼可爱的孩子们选择合适的教材，真是一件使许多小提琴教师感到头痛的事。

笔者从事少儿小提琴的启蒙教育已有三十五个春秋，也经历过许多成功与失败。在多年的教学实践中，我感受最深的那就是一本好的教材再加上好的教学方法，定能起到事半功倍的效果。然而，事实上，真正适合孩子们，并受到他们喜欢的儿童小提琴入门教材真是太少了！

近些年来，我注意在教学中尽可能地将一些小朋友熟悉的优秀儿童歌曲和世界名曲改编成教材。日积月累，也就有了这本实用儿童小提琴基础教程。我把它献给想学和正在学小提琴的小朋友们，并希望给你们带来欢乐！

目 录

准备练习	1
一、持琴	1
二、持弓	1
三、准备演奏	2
五线谱基本知识	3

第一部分 第一把位基础练习

第一单元 左手各弦第一位置练习及右手基本弓法练习

第一课 A 弦上的第一位置练习	5
在 A 弦上演奏的乐曲	
第 1 首 摇篮曲	7
第 2 首 小兔子	7
第 3 首 在小山旁	7
第 4 首 欢乐颂	7
第二课 D 弦上的第一位置练习	8
在 D 弦上演奏的乐曲	
第 5 首 小公鸡	10
第 6 首 小羊羔	10
第 7 首 小猫咪	10
第 8 首 划小船	10
第三课 A、D 弦第一位置综合练习	11
第 9 首 小星星	12
第 10 首 小狐狸	12
第 11 首 回音	12
第四课 E 弦上第一位置练习及 A、E 综合练习	13

第 12 首	严冬来临	15
第 13 首	彼佳的传说	15
第 14 首	小熊和洋娃娃跳舞	15
第 15 首	幼儿园的歌	16
第 16 首	八月桂花遍地开	16
第 17 首	我的好妈妈	16
第五课	G 弦上第一位置练习及 G、D 弦综合练习	17
第 18 首	可爱的一朵玫瑰花	19
第 19 首	嘎啦梅林	19
第 20 首	小白菜	19
第二单元 左手各弦第二位置及右手基本弓法练习		
第六课	在 A、E 弦上的第二位置练习	20
	在 A、E 弦（第二位置）上演奏的乐曲	
第 21 首	朝霞	21
第 22 首	采蘑菇的小姑娘	21
第七课	左手第一、二位置综合练习	22
第 23 首	四季歌	25
第 24 首	樱花	25
第 25 首	东方红	25
第 26 首	北风吹	25
第八课	带附点音符的节拍练习	26
第 27 首	思故乡	26
第 28 首	可爱的家	27
第 29 首	古岩	27
第 30 首	我带弟弟睡觉	28
第 31 首	我们的田野	28
第 32 首	摇篮曲	28
第九课	在 D、A 弦上第二位置的练习	29
第 33 首	送别	29
第 34 首	雪绒花	30
第 35 首	小鸭子	30
第三单元 左手第三位置练习及右手弓法练习		
第十课	在 E 弦上的第三位置练习	31

第36首 俄罗斯民歌	31
第37首 瑶族舞曲	32
第38首 娃哈哈	32
第十一课 圆舞曲风格的练习	33
第39首 小圆舞曲	33
第40首 波兰圆舞曲	33
第十二课 在A弦上的第三位置练习	34
第41首 莫斯科郊外的晚上	34
第42首 欢乐的牧童	35
第43首 摇篮曲	35
第十三课 在A、E弦上第三位置的练习	36
第44首 牧童之歌	36
第45首 田野之歌	37
第46首 我爱我的台湾岛	37
 第四单元 左手第四位置练习及右手弓法练习	
第十四课 在A、E弦上第四位置的练习(降号调)	38
第47首 依拉拉	39
第48首 绣球花	40
第49首 乌龟	40
第十五课 在D、A弦上第四位置的练习(升号调)	41
第50首 故乡的亲人	42
第51首 老黑奴	42
第十六课 在G、D弦上第四位置的练习(升号调)	43
第52首 满天风雪	43
 第五单元 单顿弓及左手各位置综合练习	
第十七课 单顿弓练习及强音练习	44
第53首 小星星	44
第54首 儿童进行曲	44
第55首 两只老虎	45
第56首 鱗鱼	45
第十八课 连顿弓练习	46
第57首 很久很久以前	46
第58首 猎人乐队	47

第 59 首 土耳其进行曲	48
第 60 首 瑶族舞曲	48
第十九课 带附点的连顿弓及波弓练习 49	
第 61 首 do re mi	49
第 62 首 合唱	50
第 63 首 共产儿童团歌	50
第 64 首 电影《海霞》主题曲	51
第 65 首 幸福拍手歌	51
第 66 首 士兵进行曲	51
第二十课 第一把位各位置综合练习	52
第 67 首 加伏特舞曲主题变奏曲	52
第 68 首 b 小调协奏曲第一乐章	53

第二部分 第一把位较深练习

第二十一课 第一把位常用调两个八度音阶、琶音与手指位置图	55
第二十二课 左手手指练习	57
第二十三课 右手换弦练习	58
第二十四课 右手较快分弓练习	59
第 69 首 沃尔法特练习曲	59
第 70 首 沃尔法特练习曲	60
第 71 首 沃尔法特练习曲	61
第二十五课 三连音练习	62
第 72 首 格里戈良练习曲	62
第 73 首 舍夫契克练习曲	62
第二十六课 多音连弓练习	63
第 74 首 科马洛夫斯基练习曲	63
第 75 首 施拉迪克练习曲	64
第二十七课 左手移指及半音阶练习	65
第二十八课 装饰音练习	67
第二十九课 第一把位简单双音、和弦练习	68
第三十课 第一把位较深的乐曲	69
第 76 首 b 小调协奏曲第三乐章	69

准备练习

1. 持琴



图1：左手搭在右肩上，找到大臂的位置。



图2：琴的高度与肩膀平。

2. 握弓



图3：握弓的手指成圆型，弓杆与食指的接触点不要超过第二关节。



图4：中指和大拇指相对呈圆环。

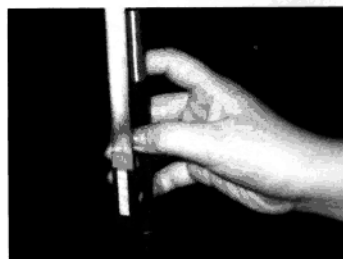


图5：大拇指自然弯曲，接触点位于弓杆和弓枕的交接处。

3. 准备演奏



图6：弓中的位置。



图7：弓尖的位置。



图8：弓根的位置。



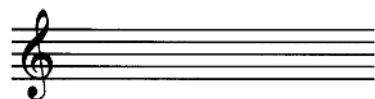
图9：左手的正确手型。



图10：大拇指与食指相对。

(照片中示范的侯晓韵小朋友曾获得江苏省少儿校外教育器乐展演小提琴组一等奖)

五线谱基本知识



谱表与谱号（高音谱表）



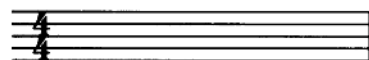
小节线

反复记号

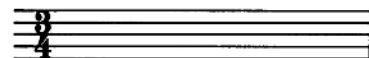
双纵线

基本节拍记号

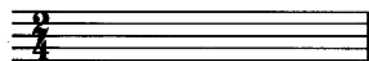
表示反复至乐曲开始或前一个 **||:** 记号表示乐曲或乐段终止。



$\frac{4}{4}$ 拍，4分音符为一拍，每小节打4拍。



$\frac{3}{4}$ 拍，4分音符为一拍，每小节打3拍。



$\frac{2}{4}$ 拍，4分音符为一拍，每小节打2拍。

音符与休止符



全音符 打4拍

全休止符号 停4拍



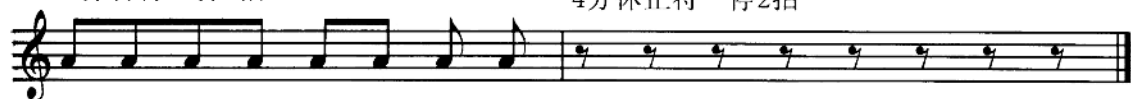
2分音符 打2拍

2分休止符 停4拍



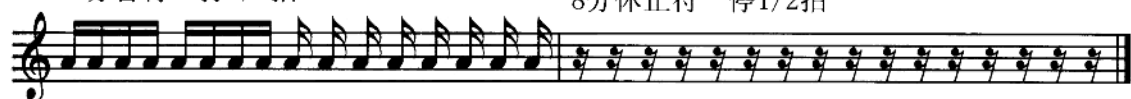
4分音符 打1拍

4分休止符 停2拍



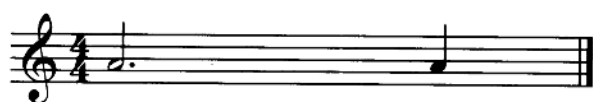
8分音符 打1/2拍

8分休止符 停1/2拍



16分音符 打1/4拍

16分休止符 停1/4拍



附点二分音符 打3拍 (2拍+1拍)



附点四分音符 打 $1\frac{1}{2}$ 拍 (1拍+1/2拍)



附点八分音符 打3/4拍 (1/2拍+1/4拍)



切分音

变化音记号



升号

表示比原来升高半个度。



降号

表示比原音降低半个音。



还原号

将已升高或降低的半个音退回到原音位。

弓的常用记号

1. 弓法:

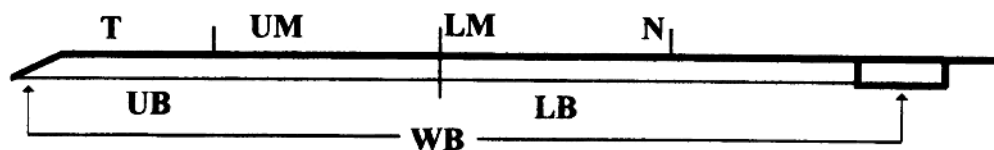


下弓



上弓

2. 弓位:



T 弓法

UM 上中弓

LM 上中弓

N 弓根

WB 全弓

UB 上半弓

LB 下半弓

第一部分

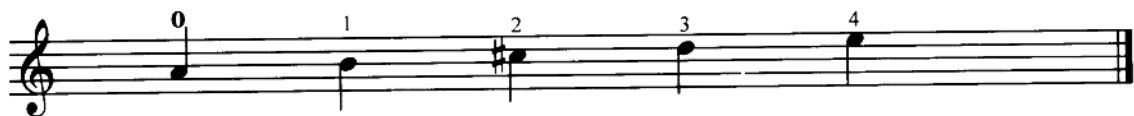
第一把位基础练习

第一单元 左手各弦第一位置练习及右手基本弓法练习

第一课 A弦上的第一位置练习

手指位置示意图（五线谱，简谱对照表）：

(6)—(7)—(♯1)(2)—(3)



空弦及弓法练习（分弓练习）



A大调音阶音程练习 分别用上半弓和下半弓

二度音程练习(二音一组)



(三音一组)



(四音一组)



(五音一组) A大调短音阶

三度音程



四度音程

五度音程

