

游藝



1

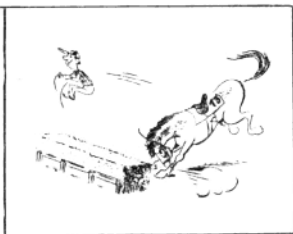


体育幽默画

王藍选譯



照片的威力



“我”跳过去了



老公公翻单杠



自說自話的足球運動員



編者的話

游 戲

- 集体游戲(八种)..... 馬 銳等 (2)
智力競賽(八种)..... 李鴻泉等 (34)
“小喀秋莎”(科学游戲)..... 鄭 錦 榮 (24)
一筆圖動物園(圖画游戲)..... 賀 藝 民 (22)
猜數(民間游戲)..... 蔡 蕙 華 (40)
填字游戲..... 王 兆 培 (39)
翻棋(棋类游戲)..... 力 許 (41)
黑花的得失(扑克游戲)..... 公 讀 (33)
小雜耍(五种)..... 顧 也 文 (18)

游 艺 短 剧

- 广播体操中的怪現象..... 趙 易 林 (7)

杂 技 魔 术

- 打花棍..... 吳 維 云 (12)
香烟的变幻..... 大 天 (16)

謎 語 故 事

- 大力士..... 趙宗武譯 (19)

小品文..... 藍 恭 (20)

音 乐 · 舞 蹈

華尔茲圓舞..... 鄺凡編舞 (46)

節日的晚上..... 安 娥詞 李金声曲 (47)

打破老一套..... 儒一天詞 鄭 偉曲 (49)

体 育 活 动

球类游戏(四种)..... 仇 标 (26)

自由体操表演..... 文 文 (29)

棋 艺

一局精采的象棋賽..... 何順安評解 (51)

上海市1956年國際象棋錦標賽選局..... 陈效渭評解 (52)

桥 牌

桥牌的打牌方法..... 圭丘、彬武 (54)

桥牌謎..... 罗 立 (56)

灯 謎 · 繞 口 令

打灯謎(五十則)..... 余 真等 (32)

謎語繞口令..... 刘 永 乾 (26)

繞口令(六則)..... 方 矛等 (31)

笑 話 · 幽 默

笑話(二則)..... 叶天成等 (38)

阿富汗笑話(五則)..... 趙鉄鋒譯 (44)

歐美小幽默(七則)..... 佳 基等 (21)

体育幽默圖..... 王 藍 (封二)

編者的話

人們在工作或學習以後，都需要休息；休息得好，工作或學習起來就更有勁。

休息的方式很多，文娛活動就是其中的一種積極的休息方式。它能使人們生活得更活潑、更愉快，並從中得到應有的教育。

文娛活動是多種多樣的，要豐富它的內容，就經常需要各種各樣的游藝材料。我們為了適應這種需要，從現在開始，計劃分輯出版一套專門刊載游藝材料的綜合性的叢刊。本輯就是第一輯。

本刊的範圍比較廣，例如這一輯就介紹了游戲（包括民間的、科學的、體力的和智力的游戲）、魔术雜技、游藝短劇、謎、笑話、音樂、舞蹈、體育活動、棋藝、橋牌等十類七十多種材料。至於戲劇曲藝等演唱材料，則由於各方面介紹的材料比較多，沒有包括在內。

我國民間所流傳的各種游藝材料是很多的；在文娛活動中，群眾也在不斷地創造着新的節目；國外也有許多好的材料值得介紹。我們希望這套叢刊能夠在這些方面盡一點微薄的力量，成為發掘和創作各種有趣的游藝材料的園地。這一輯所介紹的“翻棋”，就是近年來羣衆所創造的一種新的棋類游戲；游藝短劇是結合一定游藝內容的新的表演材料；謎語故事是一種可讀又可猜的新玩意；打花棍是我國民間的一個小型的雜技節目，把它的練習方法介紹出來，對我們來說，也是一種新的嘗試；橋牌謎則是提高橋牌技巧的一種很好的方式，國內還不多見；……但是，由於條件所限，這一輯仍可能有不少缺點，希望廣大的讀者予以指正和批評，並盡量將你們的需要以及在採用了這一輯所介紹的各項材料（特別是新的品種）後所得的效果等，告訴我們，以便改進。

集体游戏

在文娱活动中，集体游戏是一个深受欢迎的项目，游戏材料选择和安排得好，可以增加欢乐，助长兴趣。

这里介绍的八种游戏材料，有可以在室内进行的，也有宜于在户外进行的。在你参加晚会或者郊游时，希望这些材料能为你以及你的朋友带来更多的欢乐。

体格比赛

游戏人数40人左右，分成人数相等的四组，每组推选组长一人。

另组成一个评选小组，由带头人作裁判长，两人作裁判员。评选小组预先商量好比赛项目，但内容暂不宣布。

裁判长宣布，为了检查大家身体锻炼的情况，现在举行体格比赛；每宣布一项比赛项目，每组就推选代表一人到场地中间参加比赛。

于是，他宣布第一个项目——“比高”。

每个小组便开始推选，把本组中个子最高的一人推选出来，至场中参加比赛。但等四组的代表在场中站成一排以后，裁判长再宣布这一个项目的比赛内容：所谓比高，并不是比个子高，而是比鼻子高。

因此，鼻子最高的人获得第一名，得10分；第二名6分，第三名3分，第

四名无分。在评选的时候，裁判员及两位裁判员一齐进行检查。



然后，由裁判长宣布其余的比赛项目，例如比大、比小、比长……等。每一个项目的比赛内容虽然是预先商定了的，但四个小组并不知道，接受了第一个项目的经验，每个小组在听到了一个比赛项目时，就应该商量一下，比赛的内容到底是什么，例如比“大”，到底是比头大？比眼睛大？比手大？……

预定的项目比赛完畢以后，由评选小组总结得分，评定胜负。〔馬銳〕

耳 明 脚 快

游戲人數20人左右，平均分成兩隊，分別站在游戲場地的兩端；每隊各自報數，每個隊員應記住代表自己的號數。

在場地中間劃一條分界綫，再在分界綫的兩邊（相距3尺）也各劃一根綫，三根綫相互平行。然後在分界綫上放一件不容易損壞的小物件（如皮球、紙包等）。

帶頭人站在分界綫的一端發施命令，他先叫一聲“各隊準備”！然後報出一個號數，例如是六號，

那麼兩隊中的六號應該從隊中迅速跑向分界綫，搶着去拾那個小物件，拾起後立刻往回跑。沒有搶到的人，可以在對方未跑過第二條綫（即距分界綫3尺的那根綫）以前，趕上去用手拍他的背（如圖）。如果搶到東西又未被對方拍着，得2分；被拍着者無分；沒有搶到東西但拍着對方者得1分。

游戲時間以10分鐘為一段落，然後結算一下分數，分數多的一隊獲勝。

〔馬銳〕

接 手 帕

游戲人數10—30人，大家站着圍繞成一個圓圈，然後依次報數，每人應牢牢记住自己的號數。

帶頭人站在圓圈中間，將一塊大手帕向上地起，口中同時叫一個號數，被叫者必須迅速跑進圈中，在手帕未落地以前接住它，交給帶頭人，然後回到原來的位置。帶頭人便繼續拋手帕叫別的號數。

沒有接着手帕的人應罰一個節目：手帕接連被人接住三次，帶頭人也應罰一個節目。

這個游戲也可以用一根兩尺長的竹竿來代替手帕，帶頭人扶着竹竿豎直在圓圈中心，叫號數時把手放开，被叫者須在竹竿倒地以前趕來把竹竿扶住。
〔馬銳〕

夾 球 賽 跑

預備兩只大皮球（或者排球也可以）。

在游戲場中的兩端各劃一條綫，作為起點和終點；中間相距8—10公尺（視場地大小而定；場地小，距離就短）。

些，反之則大些）。

游戲人數不限，分成兩隊；每隊再分成若干小組，每組兩人。游戲開始時，各隊小組順次在起點前排成兩路縱隊。每隊第一組持一個球，兩人背對背，將球夾在背中間（如圖）。

另推一人作發令人，用吹哨子，或口數“一、二、三”都可以。

哨子一响，夾球的第一組立刻橫着向終點綫跑去。因為兩人合夾一個球，又是橫跑，所以跑起來不是怎麼容易的，兩人必須講究合作，步調一致，否則球就會落下來。如果落下來了，必須



就地拾起重新夾好，再繼續橫着向終點綫跑去。

到了終點綫後，兩人掉轉一面，面對而立，用胸部合作將球夾住，仍舊橫着由終點綫跑回起點綫。

等在起點綫的第二組立刻將球接過，兩人合作背對背將球夾住，向終點

橫跑過去。……

就這樣，以先完成任務的一隊獲得勝利。

這個游戲也可根據人數擴大到三隊或四隊。並且可以組織一批“啦啦隊”在旁拍手吶喊，給競賽者加油，以增加氣氛和興趣。〔龍章〕

草地音樂會

把參加游戲的人分成幾個小組（四個到六個），在草地上圍坐成一圈（小組之間應距離開些），推選一人作為指揮，站在圈中，右手中捏一根指揮棒。

每一小組選一支歌代表本組，各組的歌是不相同的。

指揮者宣布游戲開始，當他右手的指揮棒指向哪一組時，這一組就齊唱本組選定的歌。

突然，指揮棒指向另一組，那麼這一組就應立刻停止歌唱，而由被指的另一組開始唱。

如果下次指揮棒又指向這一組了，這一組就應從先前停止的地方接着唱下去。

游戲就這樣繼續下去。

該停不停，或者該唱不唱，或者唱錯了，這一組便算輸了，應集體表演一個節目。〔賴日煌〕

投石子

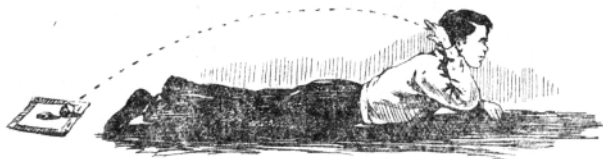
參加游戲的人數不限。游戲採取分次比賽的方式進行。

一人俯臥在草地上，身體須挺直，

手中拿着10粒小石子，离脚后1尺的地方铺一塊1尺見方的手帕。游戲者上身可以向后仰起，將手中的石子向后投去

(如圖)，尽可能將石子投到手帕上。

分次比賽，誰投到手帕上的石子多，誰就獲得勝利。〔李鴻泉〕



蛇行競賽

在草地上放兩根竹棒，作为起点和終点，中間相距8—10公尺。

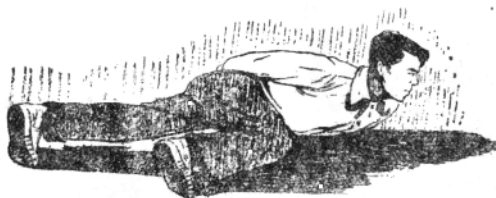
參加游戲者以5—10人为適宜，并排俯臥在草地上，脚底与作为起点的竹棒接触。游戲者兩手相握于背后。

公正人吹口哨發令，游戲者立刻向作为終点的竹棒前進，双手必須始終相

握于背后，不能放开。前進时，只能靠身体的扭动(但不准翻过身來)和脚尖、膝部抵住地面的力量使身体向前移动(如圖)。

到达終点以后，身体仍不准翻轉，双手也仍不准放开，而靠胸部与膝部的力量爬起來。

誰最先到达終点并立起來，作为優勝。〔李鴻泉〕



啞劇

从所有參加游戲的人当中推选出5个人來，請他們暂时离开會場，到室外(或者隔壁房間)去待一会。

會場里的游戲者便商定一件較簡單的事情的动作过程，例如是一位音乐家表演彈鋼琴，先走几步，立正向大家一

鞠躬，坐下，双手先在前面做一个翻开乐譜的动作，然后双手便忽左忽右地做出彈鋼琴的动作來，面部并作出音乐家彈鋼琴时的独特表情。这件事情的动作过程便算完了。

商量妥当，就把室外5人中的第一人請進來，从會場中的游戲者中推一人將商量好的事情的动作过程向他做一遍，做的时候，大家默不出声。从室外

進來的这个人必須記牢整個的動作過程，並且由自己去體會這些動作的意義——代表著一件什麼事情？

然後，從室外請進第二人來，由第一人把剛看來的動作向第二人做一遍。

接著再請進第三人……。直到室外最後一人——第五人進來從第四人那里把這個動作過程看了一遍以後，大家便可以問他：“這個動作過程是什麼意思？代表著怎麼樣的一件事情？”

有趣的事情就在這時發生了。



由於室內的遊戲者在對第一人做這個動作時，並未說明這個動作過程是什麼意義，代表什麼，以後又一個一個地做下去，每個人的體會各不相同，對於動作的記憶程度也各有差別；因此在經過4個人以後，等到第五人來看這個動作時，動作已大大走了樣，他很可能把這個代表音樂家彈鋼琴的動作體會成彈棉花。也因此，會場上的氣氛活躍起來了！

這個遊戲成功與否，主要在於動作的選擇，不要太繁、也不要過於簡單。

〔龍章〕

看 案

打 燈 謎

- | | |
|---------|----------------|
| 1. 明 | 27. 健身露 |
| 2. 够 | 28. 黃梅戲 |
| 3. 畔 | 29. 道情 |
| 4. 普 | 30. 話劇 |
| 5. 思 | 31. 晚会 |
| 6. 卜 | 32. 对白 |
| 7. 立 | 33. 童話 |
| 8. 伐 | 34. 下水道 |
| 9. 人 | 35. 月季 |
| 10. 善 | 36. 大同 |
| 11. 着 | 37. 臨川 |
| 12. 版 | 38. 包头、馬尾 |
| 13. 匹 | 39. 古巴 |
| 14. 赤 | 40. 剛果 |
| 15. 陪 | 41. 粗枝大叶 |
| 16. 些 | 42. 滿足需要 |
| 17. 礎 | 43. 引起不滿 |
| 18. 辭 | 44. 打破紀錄 |
| 19. 尽 | 45. 有目共睹 |
| 20. 学 | 46. 基本上差不多 |
| 21. 园 | 47. 区别、瓦解、一无所有 |
| 22. 联、致 | 48. 木偶 |
| 23. 化、苗 | 49. 積木 |
| 24. 点心 | 50. 白露 |
| 25. 花生糖 | |
| 26. 桂圆 | |



广播体操中的怪现象

(游艺短剧)

趙易林

这是一出两个人表演的游艺短剧，它諷刺了一部分忽視体育鍛煉，在廣播体操中馬馬虎虎、敷衍了事的人。表演条件很簡單，不需要什么布景；表演者做体操动作时，幕后配以廣播体操乐曲唱片。如果没有舞台而是在室內進行的話，那么可以使观众分处四周，表演在中間的空地上進行。

人物：甲乙兩人，都是年輕的小伙子，甲身体瘦弱，精神萎靡；乙正好与甲相反，身体健壮，精神饱满，形成一个强烈的对照。

甲：（从左方上，边走边打呵欠；走到中央时，又是一个長長的呵欠。但剛打到一半时，突然轉为噴嚏，把呵欠給堵回去啦；而且一打就是三个，一个比一个重）真精，又伤風啦！

乙：（愉快活潑地从右方上。見甲）你好。

甲：（擦擦鼻子）好什么，坏透啦！

乙：怎么啦，出了什么事兒？

甲：也没什么，我是說……（又想打噴嚏，可是沒打出來）……我是說，精神坏透啦。

乙：（凝視了一會兒）真的，你又瘦啦！

甲：（嘆息）有什么办法呢！（从衣袋里左一个右一个掏出許多藥瓶、藥包來）你

瞧瞧，每天吃八頓維生素，甲乙丙丁，戊己庚辛，哪样沒吃到呀！可就是胖不起來。

乙：光吃藥哪行！就把你泡在維生素瓶子里，你也胖不了呀！我說，你得鍛煉才行……

甲：（插嘴）那还用說。革命的鍛煉，工作的考驗，生活的磨煉，……我样样都經過了，（庄嚴地）并且，样样都經得起！

乙：你講这么一大套干嗎？我是說，你要想把身体搞好，得進行体育鍛煉。

甲：体育鍛煉？（把藥瓶、藥包放起來）当然，身体是革命的本錢嘛，我，我也鍛煉过。不过我鍛煉的时候你沒見着。

乙：那你鍛煉些什么呐？

甲：（答不上來）我，我什么都練。对

了，我是全面鍛煉！也就是說，全都練過。不過成績稍許差點兒。

乙：那沒關係，只要能堅持，成績自然會好起來。——怎麼樣，你跳高行嗎？

甲：練過，而且練的撐竿跳。可不能怨我不堅持，倒是那竿兒太不堅實啦！撐到半截兒，竿兒斷啦，害我摔了一跤！

乙：那麼游泳呢？

甲：我生性怕水。

乙：單杠和雙杠呢？

甲：沒法兒“引體上升”，因為我人瘦身體輕，而地心吸力又太大。所以我改練舉重啦。

乙：那也好呀！

甲：我俯身向前，兩手握緊杠鈴，一使勁，嘿！

乙：舉起來了？

甲：杠鈴紋絲兒沒動，人倒整起來啦。——我一想，這不成呀，得，我改練擲鐵餅。

乙：成績不壞吧！

甲：我站在圈子中央，用標準姿勢夾着

鐵餅，先是轉呀轉的，然後用力一扔！

乙：三十公尺！

甲：對，真是三十公尺！不過是人摔出去三十公尺。

乙：鐵餅呢？

甲：還留在圓圈中央！

乙：怪事。

甲：你才是少見多怪！這是物理定律——作用與反作用！看樣子，什麼用彈運動，器械運動，對我都太不適合啦！

乙：你不會練球類運動嗎？

甲：練過，可是不是我打球，却老是球來打我，這不是練挨打嗎！——嗨，我倒是真愛體育鍛煉啊，可就是沒有適合我的鍛煉項目。你說說，這能怨我嗎！

乙：那你可以參加廣播体操呀！只要堅持，天天操，對身體——特別是對你這樣瘦弱的體，幫助可大啦！
[幕後響起了廣播体操樂曲的前奏曲。]

1=bB 1 - 0 1 2 3 | 5 i 6 i 5 · 6 | 5 · 6 6 5 · 6 6 |

5 2 56·7 5 - | 5 - - - ||

乙：可巧，音樂響起來啦，咱們操吧！

甲：（旁白）嗨，誰叫我吹牛呢，只有敷衍一下罷！（對乙）好吧，操起來！
[隨著音樂，兩人同做廣播体操。
乙做來規規矩矩，精神抖擻；而甲

却一味敷衍偷懶，形成強烈的對照。這時候，甲心裏是怎樣想的呢？他隨著音樂的節奏及旋律，把心裏的話唱了出來。]

(一) 1=bB $\dot{1} \cdot \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{6} 5} \quad 3} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{3}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} 5} - ||$

上肢运动

(甲唱) 我 做 体 操，姿 势 真 好，看 来 好 象 伸 懒 腰！

[两手无力地上伸，很象伸懒腰；而乙则精神饱满地做着。]

(二) 1=F $\underline{3 \quad 5} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \dot{2} 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} 5 \dot{3} 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \dot{5} \cdot 6} \quad |$

下蹲运动

(甲唱) 一 上 一 下 会 伤 腰，少 做 几 下 誰 知 道！留 点 力 气 来 工 作，

$\underline{3 \quad 2 \quad 5 \dot{6} 3 \dot{2} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 1} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6} 5 \dot{6} \dot{1}} \quad 5 - \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{6} 5 \dot{3} 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{3 \quad 5 \dot{6} 3 \dot{2}} \quad 1 - ||$

何 必 费 力 来 体 操？十 分 力 气 用 三 分，根 本 不 必 太 用 劲！

[这里甲可以漏做几个动作，以表现“少做几下谁知道”一句。为了偷懒，甲没有全蹲下去，只是做做样子。]

(三) 1=bB $\dot{1} \cdot \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{4 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5 \dot{6} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \quad \dot{3} \quad |$

踢腿运动

(甲唱) 我 做 体 操 轻 飘飘，左 脚 蹯 完 右 脚 蹯，为 了 避 免 用 力 气，

$\underline{5 \cdot 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \cdot \dot{3}} \quad \underline{5 \dot{3} 5 \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{0 \quad \dot{1} \dot{6} \quad 5 \quad 0} \quad |$

没 有 必 要 蹯 得 高；右 脚 蹯 完 左 脚 蹯，两 脚 好 象 跳 舞 蹈。只 要 不 跌 跤，

$\underline{3 \quad 6 \quad 3 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5 \dot{6} \dot{1}} \quad |$
还 不 是 一 样 操？



[动作可按唱句的意思做，最后装出几乎跌跤的样子。]

(四) 1=G 5 6 2·3 5 $\dot{1}$ 6·5 | 3 6 5·3 2 3 6 | 6·1 2·5 3 2 3 |
 弯腰运动
 (甲唱) 弯 腰，弯 腰，稍 微 弯 弯。弯 得 不 曲，

2·3 2 1 6 - | 6·1 2·3 5 $\dot{1}$ 6 | 3 $\dot{1}$ 6·5 3 5 2·3 | 6·1 2·5 3 1 2 |
 也不难 看。稍 微 弯 弯，游 衍 一 番，又 不 吃 累，

3·5 2 1 6 - |
 又 上 算！

[简直象没有弯腰一样。]

(五) 1=C 5 656 $\dot{1}$ 6532 1 0 | 3 6 $\dot{1}$ 56 12 $\dot{1}$ 6 5 0 |
 触地运动
 (甲唱) 我 这 个 身 体，虽 然 不 顶 好，

6 356 $\dot{1}$ 5 6 5 $\sharp$ 4 3 0 | 2 5612 $\sharp$ 4532 1 0 | 6· $\dot{1}$ 5 5 6 $\dot{1}$ 5 |
 只 要 吃 点 维 生 素，也 就 可 以 了，何 必 一 定 做 体 操？

6·5 6 $\dot{1}$ 5632 1235 | 6 356 $\dot{1}$ 565 $\sharp$ 4 3 0 | 2 5612 $\sharp$ 4532 1 0 |
 体 操 实 在 没 有 必 要，最 好 不 操！

[这一节甲的动作始终和乙相反，乙俯体向左时甲却向右。手指根本没有触到地面。]

(六) 1=bE 6· $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 6 6 $\dot{1}$ | 2 3 6 56 3 6 $\dot{1}$ | 3 5 3532 $\dot{1}$ ·6 2 3 5 |
 转体运动
 (甲唱) 这 一 节 倒 是 很 爽 快，左 看 右 看

3· $\dot{1}$ 6 35 6 6 0 | 6·1 2 $\dot{1}$ 2 6 6 $\dot{1}$ | 2·3 6 56 3 6 $\dot{1}$ | 3 5 3532 $\dot{1}$ ·6 2 3 5 |
 看 点 啥？ 发 发 懒 劲， 懒 劲 发 发。 看 看 我 的 样 子

3·5 6 35 6 6 0 |
 瀟 洒 不 瀟 洒？

[动作瀟洒，有如舞蹈。]

(七) 1=bB $\dot{2}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 6 $\dot{2}$ 5 | $\underline{\dot{3}\cdot\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |

全身运动

(甲唱) 哎唷，吃不消！全身运动，全身要动，

$\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\cdot\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}\ 6$ | 5 6 $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

实在不轻松。少用气力也能做得到，只要体操

$\underline{\dot{3}\cdot\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - ||

偷工减料。

[头四节乐曲时，甲的拳头打着了乙的身体；后四节又偷起懒来。这节动作幅度较大，也容易演得令人发笑。]

(八) 1=F $\underline{5\ 5\ 7}$ $\underline{6\ 6\ 3}$ $\underline{5\cdot 7}$ $\underline{6\ 0}$ | $\underline{5\ 5\ 2}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{6\cdot\dot{1}}$ $\underline{5\ 0}$ |

跳跃运动

(甲唱) 跳跃运动硬要跳，只好跟着一起跳。

$\underline{6\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{2\cdot 3}$ $\underline{2\ 0}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 0}$ ||

跳起一寸也不到，总算已经跳好。

[乙跳得很高，而甲只跳起一寸不到。]

1=bB $\underline{1\cdot 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ 5 | $\underline{3\cdot 3}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ 2 - | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 1\ 7}$ $\underline{6\ 1}$ |

结尾

(甲唱) 广播体操已操过，总算操过。这种体操有啥

2 5 1· 0 | (乐曲继续着)

效 果!

[甲趁着踏步运动，按着节拍，一面踏步一面往幕内逃走了。乙过了一会才发觉，一边向后台叫：“噢，怎么逃掉啦！不行，非得抓你回来重操不可！”一边向幕后追去。]

— 完 —

注：一、甲在表演单杠跳高、杠子、举重及握铁饼等体育项目时，应同时夸张地做该项运动的动作。

二、唱片播放的声音不宜过大，以致掩盖甲唱的内容为宜。



打花棍 吳雄云

打花棍和踢毽子、扯鈴、跳繩、飛叉一樣，原是一種流傳于民間的體育性遊戲，後來經過不斷的加工，提高到藝術的形式上來，發展成為一種民族形式的優秀雜技節目。

三百餘年前，我國黃河兩岸就流傳着一首形容打花棍的童謠，其中的詞句有：“一呀二呀，倒打連三棍呀！花棍兒五，銅錢兒數；蕩蕩兒六，扔扔兒七，花花打打兩丈一。……”邊說邊打，有很強的節奏感。

打花棍是一種抒情的雜技節目，可以一個人打，也可以集體來打。它的花樣很多，但技術並不太難，只要掌握了它的基本打法，就不難練成。

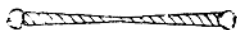


圖 1. 花 棍

花棍是一根 2 尺長的圓木棍（最好是柞木），中間細，兩頭粗，兩頭的直徑約為一寸半，中間越細打起來越靈活；棍身鏤光，然後纏上花布條，兩頭裝飾上兩個彩色絨球（如圖 1）。另外再預備兩根 2.5 尺長的細竹竿（如圖 2）。以上三件，就是用來表演打花棍的簡單道具。



圖 2. 竹 竿

花棍的基本打法有兩種：

一、豎打

兩手各拿一根竹竿（捏着較粗的一頭）將花棍立在地上，用竹竿打花棍的上半段（離上頭約八寸的地方），左手打一下，右手打一下，不斷地打下去，不讓花棍倒地。開始練習時，花棍不離地面；打熟練了，花棍就會自然地離開地面，在兩根竹竿上倒來倒去（如圖 3）。

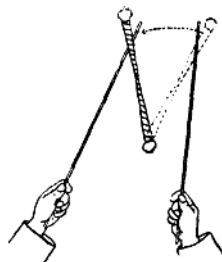


圖 3. 豎 打

二、橫打

橫打比豎打略微難些。打時，花棍橫着放在兩竿之間，一頭放在右竿上面，一頭壓在左竿下面，將花棍打得橫着在兩竿間旋轉（如圖 4）。打時要注意，兩竿都是由下向上打



圖 4. 橫 打

棍，但是右竿是往上微向里帶，左竿是往上微向外推，这样动作均匀地打下去，花棍就在兩竿間旋轉起來了；旋轉時，花棍的一頭始終是在竿上（即最初在右竿上的一頭旋轉到左邊來時，也是在左竿上面），另一頭始終是在竿下。橫打時兩手的動作形式很像籬米后的篩簾，右高左低、左高右低地轉動着，所以橫打也叫作“篩簾”。

掌握了以上兩種基本打法以後，就可以熟能生巧地打出許多不同的花樣來了。現在介紹七種比較簡易的花樣：

（一）**里外跨虎**：“跨虎”就是在豎打的過程中，當花棍由右竿打到左竿時，左腿立刻向前邁一小步，右腿跪地，右竿很快地由左腿下鑽向左方打花棍，鑽過去後，花棍恰好由左竿上打過來，於是右竿立刻再將花棍打向左竿，一打之後，右竿再由左腿下抽回來，立起繼續豎打，這叫“外跨虎”（如圖5）；若是右手鑽右腿（或左手鑽左腿）打棍就叫“里跨虎”（如圖6）。表演跨虎的花樣時，執竿鑽腿打棍



圖 5. 外 跨 虎

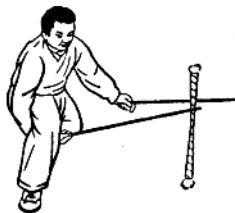


圖 6. 里 跨 虎

的動作必須迅速敏捷，否則時間上趕不及，花棍就會倒落下來。

（二）**左右驢馬**：在豎打的過程中，當花棍由左打向右竿時，右腿向前上方直着踢起，右竿立即將花棍由右腿下打向左竿，這就是“驢馬”（如圖7）。也就是在豎打時，加一個腿從花棍上邁過去的动作。做“驢馬”動作時，迈腿必須快速。



圖 7. 驢 馬



圖 8. 背 劍

（三）**左右背劍**：也是豎打的花樣，當花棍打向左竿時，左腿向前一小步，右腳緊接着虛踏在左腳跟的左後方，身體微向右侧，右竿極快地由背後繞到左前方來打棍，這叫“右背劍”（如圖8）；方向相反就是“左背劍”。左右背劍的花樣若能連貫地打，看起來，就和舞蹈動作一樣的优美。