

# 视唱基础教程

冯往前 编著



湖南文艺出版社

# 视唱基础教程

冯往前 编著

湖南文艺出版社

## 视唱基础教程

冯往前 编著

责任编辑:王雨

\*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花大道2号 邮编:410014)

湖南省新华书店经销 长沙市银都教育印刷厂印刷

\*

1996年1月第1版 2004年3月第18次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:13

印数:111,501—121,500

ISBN7-5404-1468-5

J·177 定价:16.80元

若有印装质量问题,请直接与印刷厂技质科联系调换

(厂址:长沙市远大一路马王堆 邮编:410001)

## 序

读完教材,很高兴它的纯朴和实际,因此我很乐意在教材前写点感受。

往前同志,是一位多才多艺的青年教师。进入湖南师范大学艺术学院以前已经拉得一手好提琴。入校后,他一方面在艺术实践中担任配器和演奏任务;同时又系统地师从王安国教授学习作曲技法理论并兼修声乐、钢琴。且因基础课、专业课双优而留校任教。在经过四年教学实践后,又赴上海音乐学院作曲系,深入学习作曲技法理论、视唱练耳,进一步拓宽了他的理论基础及艺术视野。

他治学严谨,先后担任过视唱练耳、基础乐理、歌曲写作、钢琴、小提琴……诸课程的教学,其教学成果显著;还创作了一些受到好评且产生广泛社会影响的音乐作品,如乐曲《潇湘音诗》、《冥昭》等曾在中央和省级广播电台播放,并作过个人专辑介绍。

他一直重视视唱练耳的教学,这是一门专业音乐课程中的主干课,它在教学中,同钢琴课一样是一把打开音乐圣殿大门的金钥匙。往前同志深知它的重要,除认真执教外,还把多年教学的积累,加以提炼,结合自己的创作与同仁们的需要,编撰了这本视唱基础教程。

这册教材的编撰,有他的特点与新构思,针对师范院校的实际,有其独到之处。它既注重视唱曲目的艺术性,又遵循教学的科学性,在解决基本节拍、节奏、音准训练的同时,还注意到乐感的训练。

编者“注意乐感训练”的提法,是许多传统教材中并未注意到的。我觉得具有创新的意义。有人认为乐感是天生的,这可能是对的,如果在视唱课中,加强了乐感训练,对天生乐感好的,只会更有好处;而对乐感弱的,则会获得更大的加强,这是雪里送炭。

万丈高楼从地起,坚实的基础尤为必要。读完教材,我觉得它对各类师范院校的音乐教学来说,必是一册严实而切合实际的好教材。

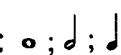
储声虹


一九九五年十月

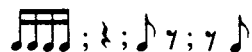
# 目 次

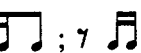
## 序言


### 第一章 无调号的各调式 .....(1)

(一)  $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$  拍子, 节奏形态: 

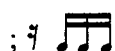
(二)  $\frac{3}{4}$  拍子, 节奏形态: 

(三) 节奏形态: 

(四) 节奏形态: 

(五) 节奏形态: 

(六) 节奏形态: 

(七) 节奏形态: 

(八)  $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$  拍子, 三连音

(九) 节奏形态: 弱起

(十) 综合节奏, 简单的变化音及 a 小调

### 第二章 一个升号各调式 .....(64)

### 第三章 一个降号各调式 .....(101)

### 第四章 两个升号各调式 .....(140)

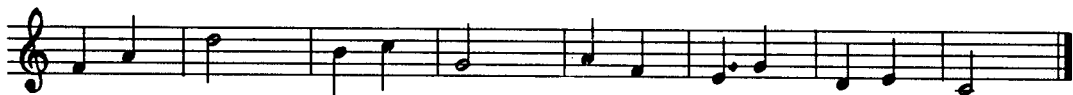
### 第五章 两个降号各调式 .....(173)

### 后记 .....(204)

# 第一章 无调号的各调式

(一)  $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$  拍子,  $\circ$ ;  $\bullet$ ;  $\bullet$





雷蒙思



*Fine*



*D.C.*



卡卢利

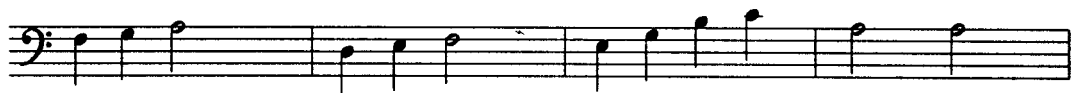





莫扎特







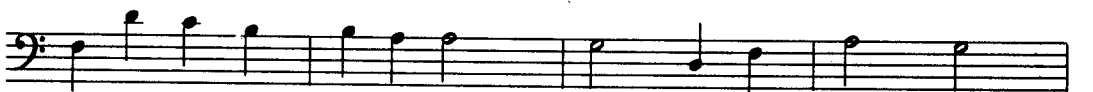
12. 

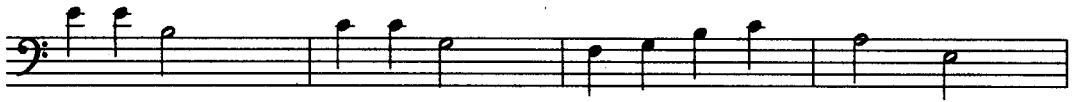


13. 



14. 





雷蒙恩



*Fine*



*D.C.*

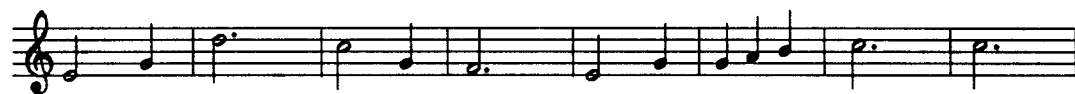


(二)  $\frac{3}{4}$  拍子,  $\downarrow$ ;  $\blacktriangleright$



Andante

美国歌曲



Allegretto

陕西民歌





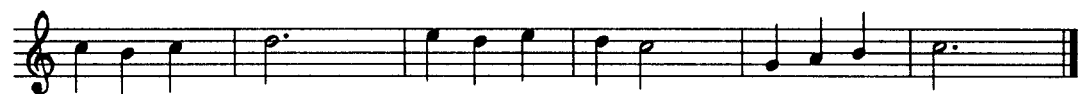
*P Legato*





Allegretto vivace

郑律成



俄罗斯民歌



Valse

波兰民歌

24.

Musical score for exercise 24, titled "Valse" and "波兰民歌" (Polish Folk Song). The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a bass clef. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The second staff features a slur over the first two notes. The third staff has a slur over the last two notes. The fourth staff has a slur over the last two notes. The fifth staff has a slur over the last two notes and ends with a double bar line.

Vivace

卡卢利

25.

Musical score for exercise 25, titled "Vivace" and "卡卢利" (Carulli). The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a bass clef. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The second staff has a slur over the first two notes. The third staff has a slur over the last two notes and ends with a double bar line.

萧金

26.

Musical score for exercise 26, titled "萧金" (Xiao Jin). The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a bass clef. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The second staff has a slur over the first two notes and ends with a double bar line.



格鲁克



$\text{♩} = 100$

马革顺







Vivace ♩ = 150

新疆民歌

