

秦腔

大合唱

真假贾平凹书衣随笔

王新民 / 编著



陕西人民出版社

《秦腔》大合唱

——真假贾平凹书衣随笔

王新民 编著



王新民

陕西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

秦腔大合唱 / 王新民编著. —西安: 陕西人民出版社,
2006

ISBN 7-224-07761-5

I. 秦... II. 王... III. 贾平凹—长篇小说—文学
评论 IV. 1207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 115927 号

《秦腔》大合唱

编 著 者 王新民

出版发行 陕西人民出版社 (西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷 商南顺意印务有限责任公司

开 本 880mm×1230mm 32 开 12.5 印张 3 插页

字 数 310 千字

版 次 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1-1000 册

书 号 ISBN 7-224-07761-5 / I · 1234

定 价 33.00 元



作者简介

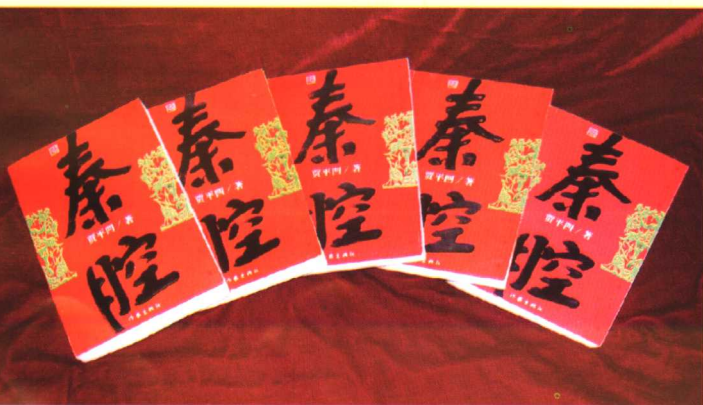
王新民，祖籍江南，后迁渭北。困难时期生，“文革”动乱长，改革开放之初走出家门。先后就学于西北大学和上海财经大学，相继供职于编辑出版和发行管理部门。出版《行余集》、《贾平凹打官司》、《书友贾平凹》、《真话真说》、《走马书林》、《渭河大水灾》、《不惑集》、《高考大透视》等著作。不惑已过仍有惑，知命未到还求索。谨遵父训：堂堂正正做人，认认真真做事。做人做事之余，舞文弄墨聊以自慰。若能不负读者，有益社会，则幸莫大焉。

责任编辑 张海潮
封面设计 周国宁
版式设计 易玉秦

贾平凹于书房为朋友在《秦腔》上签名。(鲁风摄影)



《秦腔》首发式暨新闻发布会。前排左四为陕西省委常委、宣传部部长马中平。(鲁风摄影)



由作家出版社出版的长篇小说《秦腔》。
(孔明摄影)



2006年5月上旬，贾平凹作品学术研讨会在江苏省常熟市举行。（木南摄影）



凹迷们聚集贾平凹《秦腔》签名现场。（木南摄影）

开心一刻。
(鲁风摄影)



秦腔吼起来。
(鲁风摄影)



在希望的田野上。
(木南摄影)

贾平凹儿时读书的地方。
(孔明摄影)



贾平凹故乡的碾盘，时常出现在贾平凹的笔下。
(孔明摄影)

贾平凹故乡的道路，文学大师由此走向世界。
(木南摄影)



序

孙见喜

王新民，大荔人，毕业于西北大学中文系，和著名作家方英文同班，和著名唐诗专家李浩同宿舍，和著名批评家杨乐生同乡。但他没有方生的机敏，也没有李君的执著，更没有杨公的辩才。王新民有的是他研习文学写作和出版业务的笨功夫，有的是他对劳动人民的血肉情感。比如，在贫困年代他无钱买工具书，就一页一页地抄《新华字典》，在他下乡救灾的地区正遇到百年大涝，他就把目睹的灾情真实地记录下来，后来，他的这个“实录”成了那个地方赈灾的依据和当地气象史上的文献……

王新民供职于出版部门，在为他人做嫁衣的同时，自己也出版了八部著作。这些著作中，有散文随笔的集子，有长篇的纪实文学；他于贾平凹的研究持之以恒，著作其半，先后出版了《贾平凹打官司》《书友贾平凹》《真话真说》等专著，内容涉及贾氏各个创作阶段和他流年不利的黑色岁月，他不以贾氏遭贬就落井下石，也不因贾氏名盛就贴体逢迎，更不会对贾名人“始乱终弃”；他对贾平凹始终如一的称呼是中性词汇：“老贾。”他对老贾的创作思想作学理上的探讨一直保持浓厚兴趣，包括对他著作的盗版或由此引起的诉

讼，他都深入到肌理去调查，然后写出文章以正视听。当今这个时代是深刻的时代，也是历史上最浅薄的时代，深刻是因为社会在剧烈变革，人心在急剧变化；浅薄是因为在市场经济的环境中，一些人连人情也市场化了，在这种情境下，谬误瞬间变成真理，谣言一出口就被当成判断的依据……可是，王新民面对了这些，他头一低，小声说一句：“不！”就去调查，就去探源，就去寻找埋得最深的证据，然后写出文章，或出版成书。可是，常常是他的文章发表、书印出来，应该的结果是正了视听、辟了邪说，可是这时候却没有多少人耐心听他说话了，因为市场和媒体又有了新的话题，学界的市井长舌们又有了新的追逐热点，谬误和谣言又在制造着新的舆论风景线。这个时候的王新民，不以物喜，不以己悲，他说历史会算这个账的，后辈总有较真之人，当代人把真正属于事实的声音留下来，后人就不会跟着前人看走眼或故意看走眼……这就是王新民二十年跟踪研究贾平凹的心理出发点和动力不竭的原因所在，他的目光一开始就投射在历史的地平线上，有人说这才是真正的高眼。

在陕西的文学和媒体圈子里，王新民也算混了二十几年了，但没有听说他和谁高声过，没见他日弄过谁，哪怕是一个坏人；也没见过他同时伸出食指和拇指向谁指斥或发过什么号令，他申辩自己观点的态度从来都是平和的，开口一句“乃个啥啊”，就让对方没了脾气；他办事的真诚和负责常常让求他的朋友自惭形秽。有一年夏天的一个傍晚，他在莲湖路遭遇了三个劫匪，损失倒不大，只几十元钱，但躺在凉席上越想越不对劲，就起来找同事商量这个事。同事说，就几十元钱，人也没受啥伤，算了吧，二回注意着就是了。王新民说：“乃个啥啊，我也是这么想的哩，可在凉席上一翻身，觉得不对啊，这些歹徒是碰着我，我一米七八又年轻，身上也没带多少钱，如果碰上了个年老的经不起戳打的，或者外地出差

的身上带几千元钱，那不是要出大事，西安的名声成了啥？所以咱还是去寻这些歹徒，至少要报一下案！”其言有理啊，同事被感动了，就相跟了去莲湖路找歹徒，同事也是了心事哩，心想抢了钱的人还能在原地等你去抓吗？他们先去劳武巷派出所报了案，出来在公交车站偏就遇见了那三个家伙！就俩人盯着，一人赶紧去派出所叫人。三个歹徒被抓住，可他们死不承认。一个说他是西郊某厂的劳模，一个说他是党员，一个说他是搞技术的。派出所的一时无从判断，就叫王新民站在暗处，让那三人在强烈的聚光灯下抬起头来。同事说，你可看准了啊，弄不好就取不离手啦！王新民挠着头上的寸发，一时作犹豫状。派出所的人瞪起了白眼。猛然，王新民一挥拳头，低声发狠地说：“就是的！”人都说王新民儒雅，他也有横眉果决的时候。

如今，人们在评论某人的时候，常常说的一句话是：某某是好人啊！这有时是个贬语，意思含有这人没能力、没个性。但说起王新民，人们往往会小心地避开“好人”这一说，有说他是正直人的，有说他道德好的，其实人们没有说出口的评论也就两个字：品格。不说品格的高低，就这两个字：品格，也就够了。试想在当今文坛，配用“品格”二字来评价的人实在是难得啊！

2006年6月13日

目 录

序 孙见喜 (1)

《秦腔》大合唱

题记 (1)

大堂篇 心系苍生挥笔道 四易其稿写春秋

一、《秦腔》书名破题 (3)

二、萌生为故乡立传的动机 (13)

三、以惊恐之心为故乡树碑 (18)

上海篇 《收获》连载方家赞 沪上又领文坛先

一、沪上媒体先声夺人 (23)

二、期待已久的研讨会 (51)

三、气氛热烈的演讲会 (79)

西安篇 墙外开花墙内香 书里书外话沧桑

一、在《华商报》开唱《秦腔》 (92)

二、规模空前的首发式暨新闻发布会 (103)

三、秦人竞相购《秦腔》 (120)

北京篇 两岸猿声啼不住 鲤鱼已跃龙门去

- 一、赴京赶“考” (125)
- 二、让贾平凹痛而快慰的研讨会 (135)
- 三、李批贾顶引发文坛大地震 (177)

弦外篇 各界唱和堪盛事 百家争鸣书外续

- 一、《秦腔》之外的欢音 (189)
- 二、《秦腔》之外的苦音 (191)
- 三、《秦腔》之外的“乱弹” (201)
- 补 记 (207)

真假贾平凹书衣随笔

- 一、正版本 (227)
- 二、研究专著 (306)
- 三、盗版本 (332)
- 四、假冒本 (346)
- 五、仿冒本 (357)

附录

附录之一：假冒文学图书的特征、危害和防治

- 假冒伪编贾平凹作品透视 (376)

附录之二：贾平凹作品被侵权书目 (381)

附录之三：贾学研究专著 (383)

后记 (386)

《秦腔》大合唱

题 记

在贾平凹为笔者签名的《秦腔》衬页上，笔者曾题写道：

可以讲
我是最早看
到此书手稿
的幸者之一，
应平凹之请，
与专营音乐
图书的庆泰
书店经理傅
俊霏为平凹
提供有关秦



傅俊霏为贾平凹提供资料

腔的图书音像资料，《秦腔》一书中的秦腔曲谱便出自这些资料。记得在此之前，带傅经理还送了平凹一架古筝，以慰他写作时的寂寞。

一晃两年过去，《秦腔》终于横空出世，先是《收获》2005年第一、二期和《华商报》相继刊发或连载；接着在上海召开研讨会，在复旦大学发表演讲并答师生问，受到如潮好评；于读者千呼

万唤之际，单行本由作家出版社隆重推出；在西安举办了盛大的首发式暨新闻发布会后，在西安建筑科技大学、西安图书大厦、陕西新华读者俱乐部、石家庄市图书大厦、王府井书店接连签名售书，盛况空前；由中国作家出版集团、中国作协等5家单位联办的《秦腔》研讨会也是规模宏大，使贾平凹有点穴之痛；“新锐文学批评家”李博士的叫板和贾平凹的高调反击引发了文坛大争鸣、大地震……

《秦腔》畅销九州之际，贾平凹荣幸当选“西安十大魅力先生”。好事成双的同时，“祸”不单行，已入围且排名第四的《怀念狼》落选茅盾文学奖，《秦腔》连遭盗版，已出现了三四种盗版本，监管机关会同贾平凹及出版社紧急查处，等等。

但正如古诗所言：两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。丙戌之春，有关贾平凹和《秦腔》的捷报频传：

商洛师范学院已建成贾平凹研究中心；西安建筑科技大学正紧张筹建贾平凹文学艺术馆，将于2006年9月28日建成对外开放。

由《齐鲁晚报》主办的2005年度中国小说学会小说排行榜揭晓。5部长篇小说上榜，贾平凹《秦腔》榜上有名，排列第三。

在新浪网评出的十大作家中，贾平凹位列第六，名列健在的中国当代作家前茅。

《秦腔》相继荣获《收获》年度金奖、《当代》第二届长篇小说年度最佳奖，2005年最佳小说风云榜——我最喜爱的文学作品奖。

在第四届“华语文学传媒大奖”评比中，贾平凹因《秦腔》在激烈的角逐中胜出，荣获分量最重的“年度杰出作家奖”。

在两年一届的首届世界中文长篇小说奖“红楼梦奖”评比中，《秦腔》获得唯一的大奖，奖金30万港元。

以上所述，被作为平凹文友和书友的笔者有幸或不幸而亲历或耳闻，感同身受，引人思考。且将这些鲜为人知的亲历和见闻及其引起的思考记述于后，以飨读者。

大堂篇

心系苍生挥笔道 四易其稿写春秋

大堂是贾平凹的书房，从2003年初至2004年末，在一年零九个月的时间里，贾平凹闭门谢客，潜心创作，四易其稿，完成了《秦腔》的写作，之后，贾平凹搬家，新书房名为上书房，因此说，《秦腔》是对大堂的纪念，也是为了忘却的纪念，或如平凹所言，为故乡树起一块碑子。

一、《秦腔》书名破题

要说秦腔得先说一下秦的渊源。据有关史料记载，早期的秦人与殷人同属一个氏族部落或部落联盟，他们共同生活于东海之

