

中国书法名作鉴赏系列

当代书法名家作品鉴赏

沈鸿根 著

沈鸿根
著

重庆出版社

CONGDAI SHUFA MINGJIA ZUOPIN JIANSHANG

CHONGQING CHUBANSHE

中国书法名作鉴赏系列

当代书法名家作品鉴赏

沈鸿根 著

沈鸿根
著

重庆出版社

DANGDAI SHUFA MINGJIA ZUOPIN JIANSHANG

CHONGQING CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

当代书法名家作品鉴赏/沈鸿根著. —2版. —重庆:重庆出版社, 2002

(中国书法名作鉴赏系列)

ISBN 7-5366-3856-6

I. 当… II. 沈… III. 汉字-法书-鉴赏-中国-现代 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 071918 号

责任编辑 廖建明

封面设计 吴庆渝

技术设计 费晓瑜

沈鸿根 著

中国书法名作鉴赏系列

当代书法名家作品鉴赏

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路205号)

新华书店经销 陕西安康天宝印务公司印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 10 插页 4 字数 214 千

2002 年 9 月第二版 2002 年 9 月第二版第二次印刷

印数: 1—5, 000

*

ISBN 7-5366-3856-6/J·474

定价: 25.00 元

學
林



白衿臨風立中
庭對月吟平生
其所以餘事作
詩人五言所



春花秋月，花费将近一年的时间，这本《当代书法名家作品鉴赏》小册子终于完稿了。不消说，我很高兴，这也许是敝帚自珍吧。它尽管是“中国书法名作鉴赏系列”中之一，但从内容和时间上来看，正好与上一本《现代书法名家作品鉴赏》组成姊妹篇。

同《现代书法名家作品鉴赏》一样，这本《当代书法名家作品鉴赏》收录了100名书家的100件作品进行鉴赏，目的是以求统一，不等于说，当代书法名家恰巧是100人。

陋室“松竹轩”虽然不大，但藏有图书几千卷和报刊数百份，可供我阅读、研究、著述。这本当代名家100人的所有资料，就是来自于家藏。这使我感到骄傲的同时又有所局限。在这100人中，固然有艺坛宿将，但更多的为中年俊彦和青年新秀，他们活跃于墨林，或负有盛望，或小有名气，名见各种大小刊物，为人称道，无疑都是当代的名家。

当前名家辈出，当然该收入本书的就不止100人了，因为手头资料不足，对于那些该收入书的名家而不能入书，未免有遗珠之憾。但愿这缺憾，以后有机会能弥补或调整。至于收入书中的那些名家作品，大都是公开发表的，其中不乏





是应酬之作。这些作品,可能不是名家的代表作或精品,然而确实是真迹,多少能反映他们的书艺水平和风貌,以此进行鉴赏,即使不那么理想,而八九总不离十吧。

书法家是以作品示人,同读者对话的是作品而不是其他。回顾当今墨林:有些人作品平平,但名气很大;有些人作品优秀,但名气不大。不论名气大小与否,我对收入书中的作品,都作审美鉴赏,是瑜的当然肯定,是瑕的也予以批评,决不为尊者讳,更不指鹿为马。在真理面前,应该人人平等。如果因此而得罪了一些人,我真诚地希望他们能谅解。如果由于我的审美尺度没有把握好,致使鉴赏不当,我愿得到行家与读者的批评和指教。

鉴赏书法很难,难就难在书法是一种抽象艺术,见仁见智,莫衷一是,很难把准脉。好在书法是传统艺术,讲究八法;好在书法是心灵艺术,张扬个性。有了“八法”和“个性”这两把尺子,再对书法作品进行具体鉴赏,是山还是水?想来不致于太“豁边”。这也就是我不自量力敢于写下这本小册子的根本原因。

收入本书的名家作品,除了传统的书法作品外,还有少数现代派书法作品。这不仅是聊备一

格，而且也是为了真实地反映当今多彩的书坛。对于那些新潮的书法作品，我唯一的愿望就是，鉴赏时不要堕入五里雾中就好。

沈鸿根

1997. 7. 7. 灯下



序(1)

1. 最为端雅饶古意

——承名世小楷作品鉴赏(1)

2. 阵旗猎猎江水转

——姜东舒隶书《将军岩》鉴赏(4)

3. 雪尽南坡鹰北飞

——权希军行草条幅鉴赏(7)

4. 古方正药风味厚

——谷有荃篆书《杨万里诗》鉴赏(10)

5. 方峻朴茂又疏朗

——佟韦章草横披鉴赏(13)

6. 残月疏星淡似诗

——李铎行书诗稿鉴赏(16)

7. 青烟翠雾绕鹰山

——张开政行草中堂鉴赏(19)

8. 石上泉声带雨秋

——刘艺草书对联鉴赏(22)

9. 化颜糗米合板桥

——曹寿槐行草横披鉴赏(25)

10. 成竹在胸集器字

——徐无闻集字联鉴赏(28)

11. 笔下金文贯古今

——曾奎金文作品鉴赏(31)

12. 斜雨飘风纸上来

——马世晓大草《唐诗》鉴赏(34)

13. 楼高但任云飞过

——孙伯翔魏体《楼高》联鉴赏(37)

14. 作事唯思利及人

——洪炜楷书碑文鉴赏(41)

15. 独倚天边太白楼

——戚庆隆楷书《洪昇诗》鉴赏(44)

16. 气度恢弘性豪放

——尉天池行书对联鉴赏(47)

17. 书无俗气见风骨

——章祖安楷书题额鉴赏(50)

18. 虎啸生风龙吐云

——茹桂大篆《虎龙》鉴赏(53)

19. 汉魏气象龙门骨

——赵正魏碑题辞鉴赏(56)

20. 立根原在破岩中

——邹德忠隶书对联鉴赏(59)

21. 清隽淡雅手稿书

——张荣庆行草手稿鉴赏(62)

22. 去尽刀痕见笔意

——周慧珺魏楷《元好问诗》鉴赏(65)

23. 雍容大度透坚毅
——刘炳森隶书题贺鉴赏……………(68)
24. 标新立异三秋树
——王宽鹏隶书对联鉴赏……………(71)
25. 清气袭人具风姿
——钟明善行书题字鉴赏……………(74)
26. 非篆非隶瓦当体
——章炳文瓦当书鉴赏……………(77)
27. 云边雁断胡天月
——王朝瑞隶书对联鉴赏……………(80)
28. 峨眉山月半轮秋
——陈梗桥草书《李白诗》鉴赏……………(83)
29. 独具特色草篆书
——韩天衡草篆条幅鉴赏……………(86)
30. 风骨挺立见个性
——洪丕谟行书对联鉴赏……………(89)
31. 落笔云吞万壑松
——欧广勇隶书对联鉴赏……………(92)
32. 凝重厚实若油画
——金伯兴行书对联鉴赏……………(95)
33. 木犀盈树幻兼真
——郭子绪行草书鉴赏……………(98)
34. 刚健清新又质朴



- 张海条幅鉴赏 (101)
35. 豪拙之气扑人来
——周俊杰隶书对联鉴赏 (104)
36. 笔端墨迹心中情
——张虎行楷条幅鉴赏 (107)
37. 清放不群汉简书
——吴颐人汉简条幅鉴赏 (110)
38. 独自倚杖听江声
——林剑丹行书条幅鉴赏 (113)
39. 倚树或听流水韵
——王伟平行草书鉴赏 (116)
40. 凝重灵动藏诡谲
——王祥之隶书鉴赏 (119)
41. 涛声依旧天边月
——张森隶书题词鉴赏 (122)
42. 骨秀神清字端丽
——刘小晴小楷《用笔赋》鉴赏 (125)
43. 木牋竹简风味浓
——柴建方隶书对联鉴赏 (128)
44. 从左到右龙蛇走
——徐纯原草书《刘敞诗》鉴赏 (131)
45. 湖天一派暴风雨
——金鉴才狂草条幅鉴赏 (134)

46. 本根充实形神俱
——骆恒光行书《昔年》鉴赏 (137)
47. 以奇为正变体书
——刘云泉《正谊》对联鉴赏 (140)
48. 以印入书气象新
——熊伯齐篆书《金阁寺》鉴赏 (143)
49. 用笔精诣端楷书
——张晓明楷书作品鉴赏 (146)
50. 碑帖相融面貌新
——薛夫彬行草《曹植诗》鉴赏 (149)
51. 别出心意成一家
——傅嘉仪篆书题字鉴赏 (152)
52. 春风杨柳万千条
——王冬龄《西湖诗》鉴赏 (155)
53. 隶行合成新书体
——王澄《斗酒虺肩》鉴赏 (158)
54. 韵律节奏非凡响
——毛峰诗稿书法鉴赏 (161)
55. 信手拈来自有神
——周志高行草作品鉴赏 (164)
56. 画栏开处冠中秋
——林岫篆书条幅鉴赏 (167)
57. 月移竹影侵棋局





- 朱寿友草书团扇鉴赏 (170)
58. 铸魂摄魄笔墨精
——崔学路隶书横幅鉴赏 (173)
59. 求活忌板生不熟
——侯开嘉临书《墙盘铭》鉴赏 (176)
60. 亦隶亦魏变体书
——徐本一变体书鉴赏 (179)
61. 闲鹤野鸥有意味
——李刚田篆书作品鉴赏 (182)
62. 黄金错刀白玉装
——聂成文草书《金错刀行》鉴赏 (185)
63. 才看金菊又品梅
——何应辉行楷对联鉴赏 (188)
64. 形神毕肖米南宫
——曹宝麟行草手札鉴赏 (191)
65. 十载蜗居也兴狂
——刘正成行草条幅鉴赏 (194)
66. 铁笔千钧一片心
——刘铁平金文对联鉴赏 (197)
67. 欧体风骨北碑意
——康庄楷书《咏蝉》诗鉴赏 (200)
68. 笔底心潮卷墨花
——董文草书条幅鉴赏 (203)

69. 文雅宁静意清淡
——华人德隶书对联鉴赏 (206)
70. 千军万马入阵来
——邱振中草书作品鉴赏 (209)
71. 高峻雅洁青山农
——黄简隶书条幅鉴赏 (212)
72. 性朴近古求新意
——王镛行楷对联鉴赏 (215)
73. 心之所好在古拙
——储云行草手札鉴赏 (218)
74. 漠漠水田飞白鹭
——方传鑫隶书条幅鉴赏 (221)
75. 十里青山半入城
——言恭达狂草作品鉴赏 (224)
76. 瀑声在耳势在目
——金中浩龙门对鉴赏 (227)
77. 月白风清云又淡
——余国松隶书立轴鉴赏 (230)
78. 圆劲爽快又清朗
——闵祥德行书条幅鉴赏 (233)
79. 花放泉冽竹林游
——刘一闻行书对联鉴赏 (236)
80. 萧散清雅品味高

- 伦杰贤行草书鉴赏 (239)
81. 临流枕石观游鱼
——赵鉴钺隶书对联鉴赏 (242)
82. 万里云山万里梦
——袁仁智行书《云山》鉴赏 (245)
83. 大雅不群才气高
——贾起家行书《识曲》鉴赏 (248)
84. 黑云压城城欲摧
——黄开稼《云涛》鉴赏 (251)
85. “天人合一”意境生
——徐利明草书条幅鉴赏 (254)
86. 敦煌遗韵似天书
——沃兴华书法鉴赏 (257)
87. 石头城上晓云飞
——孙晓云行书扇面鉴赏 (260)
88. 逸笔草草无古今
——曾来德草书鉴赏 (263)
89. 金生丽水昆冈玉
——康默如篆书《千字文》鉴赏 (266)
90. 俏而不媚见风范
——戴媛行书条幅《曹山诗》鉴赏 (269)
91. 字里行间书卷气
——梅墨生行书题词鉴赏 (272)

92. 滚滚东流黄河浪
——胡秋萍行草诗轴鉴赏 (275)
93. 古拙奇肆要自然
——刘灿铭《赋概》鉴赏 (278)
94. 古朴生辣率意书
——卢德龙《杜甫诗》鉴赏 (281)
95. 桃花乱落红尘雨
——邵岩草书条幅鉴赏 (284)
96. 谁家玉笛暗飞声
——赵雁君行草长条鉴赏 (287)
97. 劲健冷峻观念书
——白砥现代书法鉴赏 (290)
98. 似字非字意象书
——邢士珍《动》鉴赏 (293)
99. 万古梅花五湖月
——陈智隶书对联鉴赏 (296)
100. 心存简约涉高古
——倪进祥草书对联鉴赏 (299)
- 后 记 (302)