

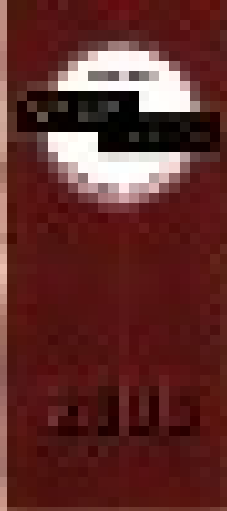


2006

# 入世以来的 中国电影

中国电影家协会编





# 入世以来的 中国电影

中国电影家协会编



CCTV 中国电影出版社

# 入世以来的中国电影

中国电影家协会 编



**CIP** 中国电影出版社 2006 · 北京

## 图书在版编目(CIP)数据

入世以来的中国电影 / 中国电影家协会编. —北京:  
中国电影出版社, 2006. 10

(中国同里电影论坛丛书)

ISBN 7-106-02583-6

I. 入… II. 中… III. 电影事业-中国-文集  
IV. J992-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 108193 号

## 入世以来的中国电影

中国电影家协会 编

---

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

电话: 64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail: cfpw@edude.net

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/850×1168 毫米 1/32

印张/6.875 插页/4 字数/166 千字

印 数 1—2000 册

---

书 号 ISBN 7-106-02583-6/J·0957

定 价 16.00 元



古镇同里



首届中国同里电影论坛于2006年4月23日在江苏同里召开

2006年首届中国同里电影论坛会场





2006年首届中国同里电影论坛与会代表合影

主 编 刘浩东  
副主编 陈多绯  
文字统稿 郑 岑

# 目 录

- 吴贻弓 在首届“中国同里电影论坛”开幕式暨影协“理论评论工作委员会”成立大会上的致辞 / 1
- 康健民 在首届“中国同里电影论坛”开幕式暨影协“理论评论工作委员会”成立大会上的致辞 / 5
- 杨承志 在首届“中国同里电影论坛”开幕式暨影协“理论评论工作委员会”成立大会上的致辞 / 7
- 刘建中 人世谈判与中国电影 / 9
- 李 岚 中国电影产业发展现状与问题分析 / 14
- 周 星 王丽利 后 WTO 时代的中国电影发展之路  
——兼论好莱坞对中国电影的影响 / 23
- 杨玉冰 借鉴海外经验 发挥自身优势  
整合社会资源 振兴中国电影 / 36
- 王文宾 资源失衡症候群 / 44
- 陆绍阳 对当前中国电影的一个基本判断和建议 / 50
- 黄 军 电影产业化离我们还有些距离 / 55

- 唐明生 关于产业化运作的若干断想/60
- 陈犀禾 跨区(国)语境中的华语电影现象及其研究/68
- 贾磊磊 大众的消费取向与国家的文化发展战略/84
- 尹 鸿 王晓丰 高概念电影模式及其商业启示/90
- 高 军 数字背后的喜与忧  
——2005年中国电影市场的深层思考/107
- 祁 海 电影制片方须建立真正的市场策划工序/113
- 丰 父 人世以后的电影剧本创作/122
- 张思涛 关于当前电影创作指导思想的几点思考/132
- 梁 明 电影移动设备的发展对电影制作的影响/146
- 汪天云 当代电影:从理想走向现实  
——在中国同里电影论坛暨中国电影家协会“理论评论工作委员会”成立大会上的发言/155
- 李梦学 电影产业呼唤理论评论/158
- 舒 克 电影产业化与职业影评人/168
- 崔卫平 面向公众的电影批评/184
- 许柏林 关于当前电影发展的几点理论思考/193
- 刘诗兵 关注中国电影人世 关注中国电影现实/202
- 关 雯 专家会诊国产电影创作现状  
——《中国电影报》/207
- 关 雯 中国电影家协会“理论评论工作委员会”成立  
——《中国电影报》/210
- 王 丹 首届中国同里电影论坛开幕  
——《大众电影》/211
- 彭 宽 中国电影保量更要保质  
——《中国艺术报》/214

## 在首届“中国同里电影论坛”开幕式 暨影协“理论评论工作委员会” 成立大会上的致辞

中国电影家协会主席 吴贻弓



各位代表、各位嘉宾、新闻界的朋友们：

上午好！

由中国电影家协会策划、主办，吴江市同里镇政府、江苏电影家协会承办的首届“中国同里电影论坛”开幕了。在此之前，同里旅游有限责任公司、江苏影协为本届论坛的顺利举行做了精心的准备，我谨代表中国电影家协会对他们的辛勤工作表示由衷的感谢！

今年是中国电影新百年的开始，也是中国加入世贸组织的第五个年头。五年前，陷入低谷的中国电影产业遭遇国际强势产业冲击，中国电影人为之恍惚不安。而今，我们在变革中应对，在应对中创新，五年的实践证明，入世在带来压力与挑战的同时也为中国电影的生存和发展提供了新的机遇。

五年来，在“三个代表”重要思想的指引下，党中央提出

## 入世以来的中国电影

了深化文化体制改革、加快文化产业发展的重大发展战略,我们电影业也加快了电影体制产业化改革的步伐。电影产量和票房业绩连年攀升,影片创作不但在题材、类型、风格、样式上呈现出可喜的进步,市场吸引力和社会影响力也有了一定程度的提高;电影院线制、股份制改革的推进,使电影市场进一步开放,形成了国有、集体、民营多种所有制协调发展的新格局;电影数字化技术革新的步伐加快,城乡电影的设施设备条件也在逐步改善;国际间的交流与合作也日益密切和富有成效。这些都是值得我们高兴的方面。

与此同时,我们也应该看到,五年来,电影产业的发展还很不平衡,还存在许多有待我们努力去解决的问题。比如,如何进一步继承和发扬中国电影优良的民族传统;如何进一步坚持现实主义的创作道路;如何进一步加强电影评论和理论研究;如何进一步规范市场使之更加法制化;甚至包括如何解决电影票价一直居高不下的问题等等。

为此,我认为,本届电影论坛以“入世以来的中国电影”为主题展开研讨,是非常切合当前电影实际的。

这里尤其想强调一下关于电影的理论和评论工作。事实上,随着中国电影产业化进程的不断深入,作为中国电影产业链条上的一个重要组成部分,电影理论和评论工作也应受到足够的重视,完善的评论机制不但能够影响电影作品的创作、生产、票房和口碑,还关系到对中国电影在国际上的声誉和竞争力的客观评价。为此,我们借举行本届电影论坛的机会,成立“中国电影家协会电影理论评论工作委员会”,旨在为繁荣中国电影艺术、促进电影产业化建设,完善电影理论评论工作贡献积极力量。

今天,在这“杏花春雨江南”的美好时节,来自政府职能部门

在首届“中国同里电影论坛”开幕式暨影协“理论评论工作委员会”成立大会上的致辞

的代表、来自电影创作制片一线的业界代表，还有从事文化产业研究的专家学者们，大家欢聚一堂，探讨“入世五年来的中国电影”这一共同话题，在全面衡量五年来中国电影各方面利弊得失的同时，为未来的发展提供真知灼见。为此，希望“中国同里电影论坛”能够成为中国电影领域里的一个新的亮点，成为中国电影的创作者、制作者和理论评论工作者们就共同关心的问题进行深入交流和研讨的广阔平台，并以此促进中国电影产业不断繁荣发展！

预祝“首届中国同里电影论坛暨中国电影家协会电影理论评论工作委员会成立大会”圆满成功！

(2006年4月23日)



# 在首届“中国同里电影论坛”开幕式 暨影协“理论评论工作委员会” 成立大会上的致辞

中国电影家协会分党组书记  
常务副主席兼秘书长

康健民



各位代表、各位嘉宾、新闻界的朋友们：

大家上午好！

四月的江南，春意盎然，生机勃勃！来自全国各地的电影界艺术家、评论家齐聚一堂，在美丽的古镇同里，举行首届“中国同里电影论坛”暨中国影协“理论评论工作委员会”成立大会。

“中国同里电影论坛”由中国电影家协会主办、江苏影协和同里镇政府承办。我们确定本届论坛的主题为“入世以来的中国电影”。今年，是中国电影新百年的开始，也是中国加入WTO的第六个年头。入世五年来，中国电影事业、产业在挑战中生存，在生存中发展。在逐步融入全球化经济大趋势的过程中，中国电影界以积极的姿态不断变革创新，发生了很大的变化。

我们希望与会代表能以宏观的视野、前瞻的目光、理性的思考，以中国电影入世为切入点，深入探讨中国电影产业

## 入世以来的中国电影

的现状和发展走向,为中国电影产业提供切实可行的构架,规划前景光明的未来蓝图!

中国影协一直以来十分重视电影理论评论工作,为了更进一步加强这方面的工作力度,经研究决定成立中国影协理论评论工作委员会。

今天对于中国影协和美丽的同里镇来说都是双喜临门,我们举办了首届“中国同里电影论坛”,今后我们还将继续举办第二届、第三届,我们宣布成立了中国影协理论评论工作委员会,相信会对今后中国电影的产业研究与理论建设做出积极的贡献。最后,我要代表中国影协对这次活动的两个承办单位江苏影协和同里镇政府表示衷心的感谢!我希望,这个崭新的平台,能够为我们今后的合作与交流创造一个广阔的空间,更好地为促进中国电影的发展贡献力量。这是我们的责任,也是我们的荣幸!

(2006年4月23日)