

京 劇 曲 譜

賣 馬

上海文艺出版社



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

京 剧 曲 谱

卖

馬

許良臣 整理

吳凌如 祝友之記譜

上海文艺出版社

1960

京 剧 曲 譜
賣 馬

整理者 許 良 臣
記譜者 吳凌如 祝友之

*

上海文艺出版社

上海康平路 155 号

上海市书刊出版业营业许可证出 094 号

上海劳动印制厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本：737X1092 耗 1/18 印张：1 5/9 字数：17,000 乐谱：10 面

1960 年 1 月第 1 版

1960 年 1 月第 1 次印刷 印数：1—7,000 册

统一书号：8078·1276

定价：(十) 0.19 元

前 言

《賣馬耍鋼》寫秦瓊落魄時在旅店里的一段遭遇。是譚鑫培拿手傑作之一。我曾經看過他的演出，覺得聲容并茂，刻劃入微，唱則音韻蒼涼，念則字字遒勁。譚演此戲，特點甚多，其中最顯著的有如下述：

一、唱的方面：在幕內咳嗽一聲用“嚶噴”而不用“嚶肯”，因“噴”用唇勁，念出來是滿口音，“肯”音半在喉間，不易宏亮。打引子的“故”字音，虛實勁頭兼用，遂有亮音。唱“馬”字長腔轉到“呢”字音時，有一“都魯”（諸音）之音，唱到“此馬來頭大”兩個長腔時，帶有復韻，這都是最突出的口法。唱“咱”字音也非常蒼勁。總之，唱高音則嬌脆寬大，唱低音則沉着蒼勁。

二、做的方面：無論是坐、立、走、正影、側影、背影，一舉一動都美觀大方，如正面坐的姿勢是兩足八字形，一前一後，在前的一足亮出鞋底。念到“就是他”的身段時，上前两步叫單雄信轉來，形容秦瓊在窮病交加時的着急狀態，身段既好看，情緒也與劇中人十分相合。耍鋼時，兩次出店門退回的身段，手法不同。快板一段唱到“就是他”三字時，手向右指，髻口向左摔（此類做工叫“分得開家”），最後一指指向台前，身體略微向前斜俯，這種身段要有最好武功的人才能應付裕如。耍鋼時使一個大刀花，跟着轉身摔一下髻口，要連使十餘個大刀花，連摔十餘下髻口，這也是最难使的身段。最後起蹦蹦亮相轉過身來，左腿既要撇得高，又要站得穩，這是譚氏的絕技。曾見譚演打漁殺家在脫老斗衣時，將衣交左手擰繞數下把衣服繞成一根直形如同麻花，趁勢再回上來變成一個如同麻花餅，放在腿上，再摘帽子，這種藝術，顯然是下過一番苦功的。

此篇所記的唱念身段，完全根據譚氏的演法。我詳細地把譚氏的這些特點寫出來，旨在給學習此劇的同志們作參考之用，也並沒有非這樣做不可的意思。這出戲里的丑白系根據王長林的詞句，所記身段，也着重在“生”，其他角色，都是一般身段，故未作詳細記述。至於鑼鼓點子，並無獨特之處，一概從略。

許良臣 一九五九年十月

服裝和道具

秦 琼——軟罗帽、茨菇叶、黑箭衣、黑彩袴、鸞帶、厚底靴、黑三、金装双劍。

王老好——老斗衣、腰帶(或茶衣白裙)、毡帽、云头鞋、布袜、白彩袴、抄四喜、馬鞭。

单雄信——英雄帽、紅耳毛、紅紮、紫英雄氅、箭衣、紅彩袴、高底靴。

王伯党——白紮巾(或武生巾)、箭衣、英雄氅、紅彩袴、高底靴、馬鞭。

謝映登——藍紮巾(或武生巾)、箭衣、英雄氅、紅彩袴、高底靴、馬鞭。

店 家——茶衣、白裙、黑彩袴、小毡帽、便鞋、小鼻夾、盘子、酒壺一把、酒杯两只。

四青袍——小毡帽、青袍。

家 人——罗帽、黑彩袴、絲套、黑短褶子、便鞋。

卖 馬

人 物

秦 琮 老 生	謝映登 武小生
王老好 丑	店 家 丑
单雄信 武二花	四青袍 文 堂
王伯党 武小生	家 人 丑

第 一 場

(冲头接撒鑼小鑼打上)

王老好: (幕內叫)哈哈!

(小鑼上念)

王老好: 不賒(上板)不欠不算店, 賒了去, 給你个不見面, 他在前街走, 我在后街轉, 二人見了面, 他說腰中不方便, 咱們改日再見, 改日再見! ① (小鑼归位)

(白)开的是店, 卖的是飯。●在下王老好的便是, 在这天堂路州, 开了一座小小的店房, 前些日子, 来了个山东好汉, 名喚秦琮。住的日子也不少了, 連一个大錢也沒給, 人的飯食, 馬的草料, 我也墊办不起啦, 不免將他請將出来, 商量商量, 我就是这个主意。(起立向上場門)有請秦二爷!

秦 琮: (在幕內咳嗽一声)② 嘿噴!(用簪勁)

(小鑼上念引子) 好汉英雄困天堂, 不知何日

① 王老好念白是根据王长林詞句。

② 此处亦有拼开的是店, 卖的是面。

③ 譚鑫培咳嗽之声是用“嘿噴”, 不用“恩肯”, 亦不念“来了”, 因为“来了”二字念高了就不象生病, 如念低了又似老年人口喘, 沒有英雄气概。出場亮相时臉上表示端正严肃, 走到台前小边打引子, 不遮住店家, 这样在台上的角度非常好看。

6 2316' 2 12 1 6

回 故 乡。

(轉身挖門歸台中坐下)

王老好： 二爷！

秦 琼： 店主东，請你二爷出来，是吃酒哇，还是用飯哪？①

王老好： 您先等等，小店家有两句話說，不知当讲不当讲？

秦 琼： 有話讲在当面。

王老好： 沒别的，二爷您住在我的店里日子也不少啦，人的飯食，馬的草料，我也墊办不起啦。

(秦琼听到这几句話，对王老好一睜，眉头一皺，把头一搖，低下头，双目閉上，左腿架在右腿上，臂帶涼在左腿上，左手在下，右手放在左手背上，一并放在膝上，身子略向右偏，表示不耐煩听的样子，打着瞌睡)

你瞌睡着啦，我說二爷醒醒。(秦琼抬头)

秦 琼： 我睡我的，与你甚么相干哪。

王老好： 好么，那么我說給誰听。

秦 琼： 好，你讲啊。

王老好： 沒别的，您住在我店里的日子也不少啦，人的飯食，馬的草料……

(秦琼又打瞌睡与前同)

王老好： 好，又睡着啦。伙計們，开飯。

秦 琼： 哪里有飯哪？(此时手腿恢复原坐状态)

王老好： 真是餓啦，等我把話說完啦再吃飯。

秦 琼： 好，你讲啊。

王老好： 我說二爷，来在我店里日子可不少啦，我也墊办不起啦。您是有銀子有錢，拿出来，我好墊办着花。

秦 琼： 听你之言，敢么是要錢？

王老好： 不敢說跟您要錢，跟您借几个使喚使喚。

秦 琼： 我进店之时，說得明白。

王老好： 真个得，您說甚么来着？

① 这两句白念得較慢，表示病态。

秦 琼： 只因我解押一十八名江洋大盗，天气炎热，损伤一名，因此蔡大老爷不发批票回文，等那蔡大老爷发下路费银两，算还你的店饭账，也还不迟。

(这一段白口，很少动手，表示有病懒得多动的样子)

王老好： 哦，我明白啦。譬如这么说罢，那蔡大老爷要是一个月不给您批票回文呢？

秦 琼： 你就等他一个月。

王老好： 一个月三十天好等，那么他要是一年不给您批票回文呢？

秦 琼： 少不得你就等他一年呐。(表示软弱说好话的样子)

王老好： 有日子，也好等，那么他要是一辈子不给您批票回文呢？

秦 琼： 你就等他一辈子！(一小锣)(表示生气的样子，左腿向右腿上一架，双手放在膝上，身子向右偏)

王老好： 哟！生气啦！我跟您说，人吃五谷杂粮，没有不生病的，您瞧您病得这个样儿，倘若是死在我的店里，应当怎么办哪？

秦 琼： 怎么，(一小锣)(身子转过来脸对王老好，边念边把腿放下)我若是死在你的店中啊？店东，嘿嘿嘿嘿(冷笑)(一小锣)你就发了财了。

王老好： 您先等等，(打背躬念)怎么他死啦，我会发财啦？我得问问他，我这个财，怎么个发法？

秦 琼： 你不懂得吗？

王老好： 我是不懂，您哪。

秦 琼： 来来来，我告诉你，(站起来，走向台前小边站定)倘若是我死在你的店中啊，买一口棺木，成殓起来。

王老好： 成。

秦 琼： 择一高岗之地，葬埋起来。

王老好： 成。

秦 琼： 立一碑碣，上写“山东历城县好汉秦叔宝之墓”。

王老好： 成，这是要紧的。

秦 琼： 到那时节，你可不是这样的打扮。

王老好： 对啦，我发啦财总得刀尺刀尺。①

① 这是北方土语，就是打扮打扮的意思。

秦 琼： 头带麻冠。

王老好： 唔。

秦 琼： 身穿重孝，腰系麻褙，手执哭丧棒。

王老好： 呦。

秦 琼： 临行之时，捧丧盆子，再请上大大一个份子。店主东，嘿嘿嘿（冷笑）岂不是发了财了。（一小锣）

（这段白是生了气强打精神，拿店主东取笑，故念的时候调门要高些，手势动作也比较多些，念完觉得累了，转身坐在原处）

王老好： 好么，他这是骂我啦！我问问你，这么一说，我不成了您的儿子？

秦 琼： 不敢当。

王老好： 他到实受啦。好么！你该我钱，不还帐，你还绕着弯骂人，你身上没穿着树叶，我要剥你！

秦 琼： 怎么，你要剥你二爷么？

王老好： 别上口，我说剥就剥……（一小锣）（上前欲剥）

秦 琼： （抓住王的右手，往后一擦一按）哼！

王老好： 啊唷唷！病成这个样儿，还有这么大的气力。有啦，我是打不过你，说不赢你，外面儿上的人，最好面子，我要喊叫燥你的皮。

秦 琼： 怎么，你要喊叫，燥你二爷的皮儿，好！去你的。

王老好： 穷得连脸都不要啦。（回身转向台口，出门上前几步）我说街坊，邻居，我店里头住了一个好汉秦琼，不给钱还要打人，（一小锣）（这时秦琼把两手一摊，表示无可奈何。猛然性走几步出门一堵店主东的嘴）你要堵死我？

秦 琼： 我要策悔。

王老好： 怎么，你还要拆毁？

秦 琼： 乃是策悔，进店商量。（两人同进门归中间）看那槽头之上，现有黄驃骏马，牵到大街之上，卖了银钱，算还你的店饭帐也就是了哇。

王老好： 瞧您那匹马，都瘦得象马灯，这玩艺儿谁要。

秦 琼： 你不懂，货要卖与识家！

王老好： 对啦，我不懂，那么怎么办哪？

~~~~~ ^~~~~  
2..... 6.....

秦 琼： 店主东      牵      马！

(慢长锤唱西皮慢板)(略快①)

$\frac{4}{4}$  (0 6  $\overset{3}{5} \overset{5}{5}$  | 1 2  $\overset{3}{5} \overset{5}{5}$  2 1 6 1 | 0 6  $\overset{1}{3}$  5 3 6 5 |

3 6 3 5  $\overset{1}{3}$   $\overset{3}{5} \overset{5}{5}$  | 2 3 5  $\overset{1}{3}$  6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 1 3 6 5 6 |

2 3  $\overset{3}{5} \overset{5}{5}$  2 1 6 1 2 | 7 7 2 6 5 3 2 1 2 6 | (1 1 6 6) 2 5 3 |  
店主

2 1 3  $\overset{5}{5}$  3 (6 3 5) | 1 2 2 1 5 3 2 | 2 (3  $\overset{3}{5} \overset{5}{5}$  6 1 2 ) |  
东 带 过 了

5 5 6 5 3 | 3 (6) 2 2 1 2 3 | 2 2 3 3 |  
黄 驃 馬 又,

2 - 2 (6 1 | 2 3  $\overset{3}{5} \overset{5}{5}$  6 1 2 1 | 2 6  $\overset{1}{3}$  5 3 6 5 |  
(王老好夹白: 给您牵过来啦!)

3 6 3 5  $\overset{1}{3}$   $\overset{3}{5} \overset{5}{5}$  | 2 3 5  $\overset{1}{3}$  6 5 3 2 | 1  $\overset{6}{5}$  5  $\overset{5}{5}$  6 1 5 1 6 3 5 |

2 3  $\overset{3}{5} \overset{5}{5}$  2 1 6 1 2 | 7 6 1 2 3 5 1 3 2 1 2 6 | (1 1 6 6) 3 6 5 |  
不 由

5 6 5 6 1 (2 6 5) | 6 2 1 2 3 1 2 | (2 3 5 5 6 1 2 ) |  
得 秦 叔 宝

3 3 3 5 6 7 2 | 3 3 5 6 2 7 6 | 6 5 5 6 5 6 1 |  
两 泪 如 麻。

① 这段西皮慢板比“空城计”中的“我本是卧龙冈”的一段尺寸要快些。

(6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 0̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

(王老好夹白:您为什么哭啊?)(秦唱到“麻”字慢慢用右手擦眼后作悲伤样子)

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ |

(1̣ 1̣ (6̣ 6̣)) 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ (6̣ 1̣) 0̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 3̣ |  
提 起 了 此 焉

1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - (5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ ) |

7̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 0̣ (3̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 6̣ 5̣ 7̣ - |  
来 头 大,

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ - |

(6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ |

(王老好夹白:有什么来头?)(秦唱到“大”字慢慢用右手大拇指抬起表示来头大)

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | (1̣ 1̣ (6̣ 6̣)) 3̣ 2̣ 5̣ |  
兵 部\*

3̣ 2̣ 1̣ (6̣ 2̣ 1̣) | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | (2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ ) |  
堂 黄 大 人

7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0̣ (6̣) 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ ) |  
相 赠 与 咱。

6.2 7.6 2.3 5.6 | 1.2 7.6 6.5 3.6 | 5.3 5.1 6.5 3.2 |  
 (王老好夹白:您不孩卖。)(秦唱到“咱”字时慢用右手一拍右腹部)

1.2 3.5 6.5 3.5 | 2.1 6.5 6.2 1.5 | 2.1 6.5 3.2 12.6 |

1.1 6.6) 1 1.35 | 5 6 6(7 6) | 3.1 5 6.2 7.6 |  
 遭 不 幸 困 至 在

5(6 4.3 2.3 5) | 1 1.2 6.5 3 | 3(4 3.5) 6.6 6.1 |  
 天 堂

2 3 3.5 3.5 | 5 6 3(2 3.5) | 6.1 1.61 1.1 2 |  
 下, 还 你 的 店 饭 钱

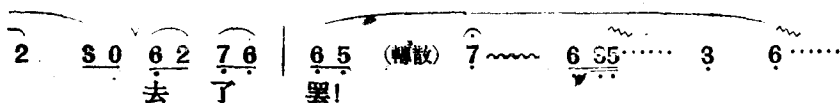
(6.5 2.6 5.1 | 6.7 6.8 3.6 5 | 3.5 5.1)  
 3.1 5 5.31 6.5 | 7.7 6.5 3.6 5 | 5 0 2.5 3.2 |  
 无 奈 何 只 得 来 卖

*f* 1 (1.2 1.2 1.1 | 5.6 5.3 2.1 6.1 | 6.7 6.5 3.5 7.6 |  
 他。

5.1 1.1 1.1 3.2 | 1.2 3.5 6.1 4.35 | 2.3 4.7 5.2 12.35 |

2.1 6.5 3.2 12.6 | 1.1 6.6) 6.5 3.5 | 5 7 6(2 7.6) |  
 摆 一 摆

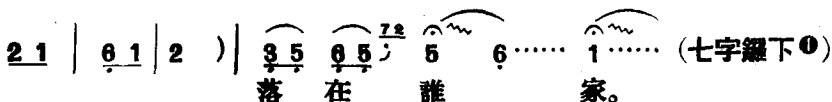
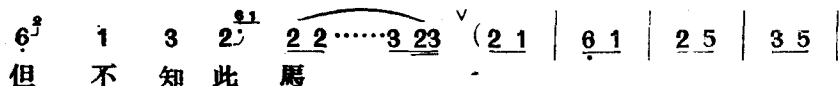
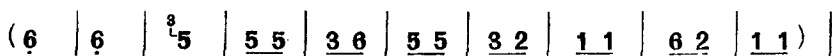
(5.6 4.8 2.3 3.6)  
 7 6.5 3.5 6.6 | 5 0 3 5 | 2 - - - |  
 手 儿 你 就 牵



(快长锤切住轉閃錘)

(奏唱完“牵去了罢”腔后,用右手举起,对店主左一挥手,表示牵去罢,也含有不忍看的意思,等店主东下向大边走向下場門不到的地方站住,低头,摇头轉身向台前)

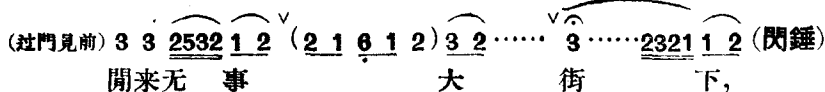
(接唱西皮散板)



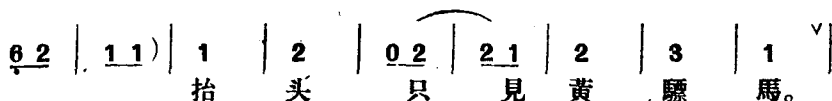
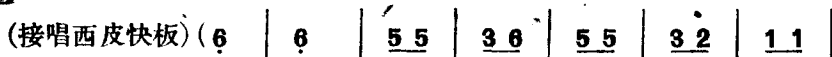
## 第二場

(快长锤四青袍、单雄信上)

单雄信: (唱西皮散板)



(王老好牵馬过場)



- ① 譚鑫培演此节是不出店門的。这一段慢板,譚氏在百代公司灌有唱片,胡琴是梅雨田(陈彦衡是他的学生),打鼓是李五(名鼓手杭子和就是他的再傳弟子),三弦是席子刚,都是当时的名手。



0 2 | 2 2 | 1 2 | 3 | 2 | 0 | 6 1 | 2 ..... (快长锤)  
人 来 与 爷 忙 赶 下,

(四青袍下。单雄信走至近下榻門处回身接唱西皮散板)

(过門見前) 2 3 3<sup>2</sup> 2 2 53 | 3 2321 1 (一锤锣下)  
不 知 此 馬 落 離 家。

### 第 三 場

(輕快长锤秦琼上場比第一場走得快些, 到九龙口站住。抬头一望天, 表示不見店主东回来, 等人心焦的样子) (鑼鼓切住)

秦 琼: 唉! (閃锤)

(唱西皮散板)

(过門見前) 1 1 3 1 1 2 - 6 1 6 1 6 1 2<sup>3</sup> (2 1 |  
店 主 东 卖 黄 驃 不 見 回 轉,

6 1 | 2 1 | 6 5 | 5 5 | 3 2 | 1 1 ) | 1 6 2 1 6 1  
倒 叫 我 秦

6 1 2 2 7 ..... 7 6 5 - 6 - 1 ..... (唱完站到台中間)  
叔 宝 两 眼 望 穿。

(急小鑼王老好上)

王老好: 馬給你牽回来啦, 連根馬毛也沒短, 买馬的在后头, 有話你們当面說罢,

(下) (秦琼出店門) (一锤鑼四青袍, 单雄信上)

单雄信: (念) 此馬是黄驃, 战馬呈英豪。(两小鑼)

渾身起金色, 遍体无杂毛。(两小鑼)

有如南山豹, 好似浪里蛟。(起叫头鑼)

好馬呀! (空, 仓) 好馬。(打住)

(等单雄信念到“好馬”两字秦琼用左手一拍单雄信臂, 試他的臂力)