

赵兰英 著



文化咏叹

新闻通讯集

上海社会科学院出版社



文化咏叹

——新闻通讯集

赵兰英 著

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化咏叹:新闻通讯集/赵兰英著. —上海:上海社会科学院出版社,2000.8

ISBN 7-80618-754-5

I. 文… II. 赵… III. 通讯-作品集-中国-当代 IV. 1253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 38056 号

责任编辑 赵玉琴

文化咏叹

——新闻通讯集

赵兰英 著

上海社会科学院出版社出版发行

(上海淮海中路 622 弄 7 号)

各地新华书店经销 上海社科院印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 14.875 插页 8 字数 380 千字

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—3500

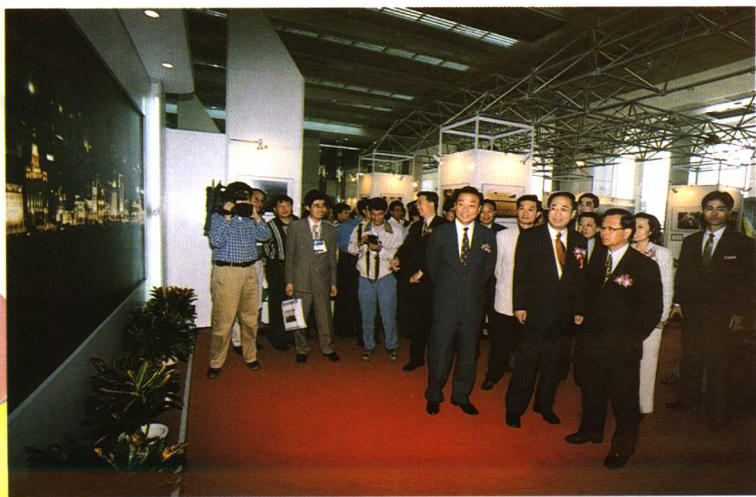
ISBN 7-80618-754-5/C·102

定价:25.00 元



文化咏叹——新闻通讯集







文化咏叹——新闻通讯集













笔随时代 情随时代 (代序)

收集在这里的是一个记者对上海文化近 20 年追踪的结晶。翻读这些篇章,如烟的往事,历历在目,20 年的脚步异常清晰。改革开放,建设有中国特色社会主义,文化是其中重要链接。上海文化人为之付出了艰巨劳动。

1993 年,中央在上海召开有中国特色社会主义理论研讨会,赵兰英同志是驻会报道记者。她的认真、她的敬业精神,给大家留下了深刻印象。记得,郑必坚同志在会议结束的那天,在大会上特意介绍了这一点,给予表扬和感谢。除了报道开闭幕式消息,她与何平等精心采写的《坚定不移走自己的路——建设有中国特色社会主义理论研讨会侧记》,在全国思想理论界产生很大影响,广受好评。那时,她已是新华社高级记者。像她这个年龄与经历,当时在上海新闻界和新华社都是极少的。

笔随时代,情随时代。赵兰英同志在追随上海文化脚步时,倾注了自己的情感。《申城无处不广告》、《沪上“东方”何其多》、《城市衣襟上的一束鲜花》、《美哉,中华文化》、《薪尽火传,人才辈出》、《重写上海史》、《上海电影业何以突破困境》、《文人“下海”,利也?弊也?》、《上海标志性文化设施从何而来》……一系列新鲜事实、正在发生的变化,乃至前景、发展等等,她都为之歌、为之呼、为之忧、为之思,笔底充满激情。

志高则言洁、志大则辞宏、志远则旨永。新闻和文化界的同志都有这样一个感觉,在一次新闻发布会或会议以后,从她笔底出来的文章,多与别人不一般。或是在主题思想上,或是在题材角度上,

或是在写作技巧上,常常显得高一些、新一些、美一些。中新社资深记者陆谷苇曾经在报上撰文,说他与赵兰英同在一个圈子里,因而对她笔下所写的都很熟悉,但读她的文章常常还是有一种“新鲜感”,有些文章“又如食橄榄,真味久愈在”。她很用心,勤于思考、勤于观察,很少依靠采访单位提供的“新闻稿”或有关材料写稿。因此,从她手上出来的稿件,无论是几百字的小稿,还是上千字的长篇,都不一般,思想性强、立意高,可读性也佳。她曾经在她的人物作品集《一个记者笔下的文化人》的“自序”中写道:“力求以一种清新的笔调,给人以一种阅读的美感,这是在行文上的刻意。力求以多个细节的描写,给人以一种情感的震撼,这是在新闻艺术化上的尝试。力求以一个最为恰当的主题,给人以掩卷后的感悟,这是在思想上必要达到的。”这正是她的追求,也是她与人不一般的原因所在。

我认识赵兰英同志已近10年了,对她的身世也略有了解。她出生在一个普通人家,父母在她未成年时就去世。但是,她生长在新中国,党和政府培养了她。她有强烈的“知恩图报”思想,并且把这种思想化在自己的工作上。许多和她接触过的同志都深有体会,她很质朴、正直。她的多病,也是大家所知和关心的。有好几次,她在采访现场病倒被送到医院。因此,大家见到她,第一句话总是:“身体怎么样?要当心噢。”中央在沪召开建设有中国特色社会主义理论研讨会时,正是6月,她的女儿在考高中。作为母亲,她很失职,没有帮助女儿复习,更没有像别的母亲那样去“陪考”。她就是这样,为了工作,可以舍弃一切。

金炳华同志曾说,赵兰英同志为上海的文化报道作出了特殊贡献。我想,这不是他个人的意见,是共识。这不仅在于上海许多有影响、有跨度、有深度的文化报道,是由她主写的,更在于她的敬业精神、她的纯朴人品。有所不为,才有所作为;有所作为,才有所地位。在当前,新闻工作者尤其需要有这种敬业精神和奉献精神。最

近我们都在认真学习江泽民总书记提出的“三个代表”重要思想，泽民同志在广东高州讲话，最后有这么一段：共产党员特别是领导干部都要忠心耿耿、任劳任怨地为党和人民而工作而奋斗，有了这种精神，就一定能够在工作中作出成绩。我想，让我们与兰英同志一齐共勉。

作为朋友，特以此短文为“序”。

尹继佐

2000年5月 上海

目 录

序	(1)
一、社会风景	(1)
从职业的选择看观念的变化	(2)
——发生在上海的新鲜事	
名片在中国	(7)
申城无处不广告	(10)
店名	(12)
——社会发展的投影	
新村花园	(14)
新“万国建筑”	(15)
街头候车亭	(16)
多彩的城市雕塑	(17)
上海街头消夏图	(19)
沪上“东方”何其多！	(21)
摩天楼旁一陋室	(23)
六百专家撑起一条热线	(25)
“露天电影”回归都市	(27)
沪上时兴国标舞	(29)
上海人花钱买轻松	(31)
文明在上海街头	(33)
城市衣襟上的一束鲜花	(35)
——上海广场文化写真	
“精彩极了”	(38)

陶醉历史	(39)
千朵玫瑰千样开	(41)
——沪上文化新时尚	
中年学艺更美丽	(43)
沪上女性喜做“形象大使”	(45)
悄然变化中的戏票	(47)
校园飘荡艺术风	(48)
二、采访札记	(51)
“萝卜卖不出去，别埋怨白菜多”	(52)
——北京人艺轰动上海的启示	
采访札记：钱乎？名乎？	(54)
——“儿童文学园丁奖”断档一见	
1:600 说明了什么？	(56)
——上海小荧星艺术团招考情况的思索	
上海作家要跟上时代步伐	(58)
电影的二律背反现象	(60)
中国电影应走自己的路	(63)
学术著作出版难乎？	(66)
广告业：竞争向何处	(68)
改革哪有那么简单	(70)
——作家评论家谈文学如何反映生活	
难见青年演员	(72)
《大震谁先觉》引来的“震感”	(74)
《红楼梦》与现代企业管理	(77)
少儿文学的尴尬	(81)
投入小也能拍好片	(84)
——第九届影评人奖揭晓侧记	
“减负”还要“解扣”	(86)

——上海亚光教辅书店踏访记

三、书林写实	(89)
台湾、上海诗人喜相会	(90)
拳拳读书情	(93)
——第三届全国书市速写	
《上海一日》与《上海人的一日》	(96)
构筑起文化的长城	(100)
——写在《汉语大词典》出齐之际	
收获在四季	(105)
十年辛苦不寻常	(108)
——文汇书展记	
半个世纪圆一梦	(111)
——《韬奋全集》出版	
56个民族共织一朵花	(114)
满城多少读书人	(116)
——首届上海图书节侧记	
中国文化名人手稿馆	(118)
没有围墙的学校	(122)
无愧时代 无愧后人	(124)
——《中华文化通志》编纂出版记	
心声	(130)
——《我的事业在中国——留学与奉献》出版	
以史为鉴可以知兴替	(133)
——《中国通史》问世的效应	
书在寻常百姓家	(136)
——上海家庭读书剪影	
共和国明天的科学基石	(141)
——《十万个为什么》(新世纪版)出版记	