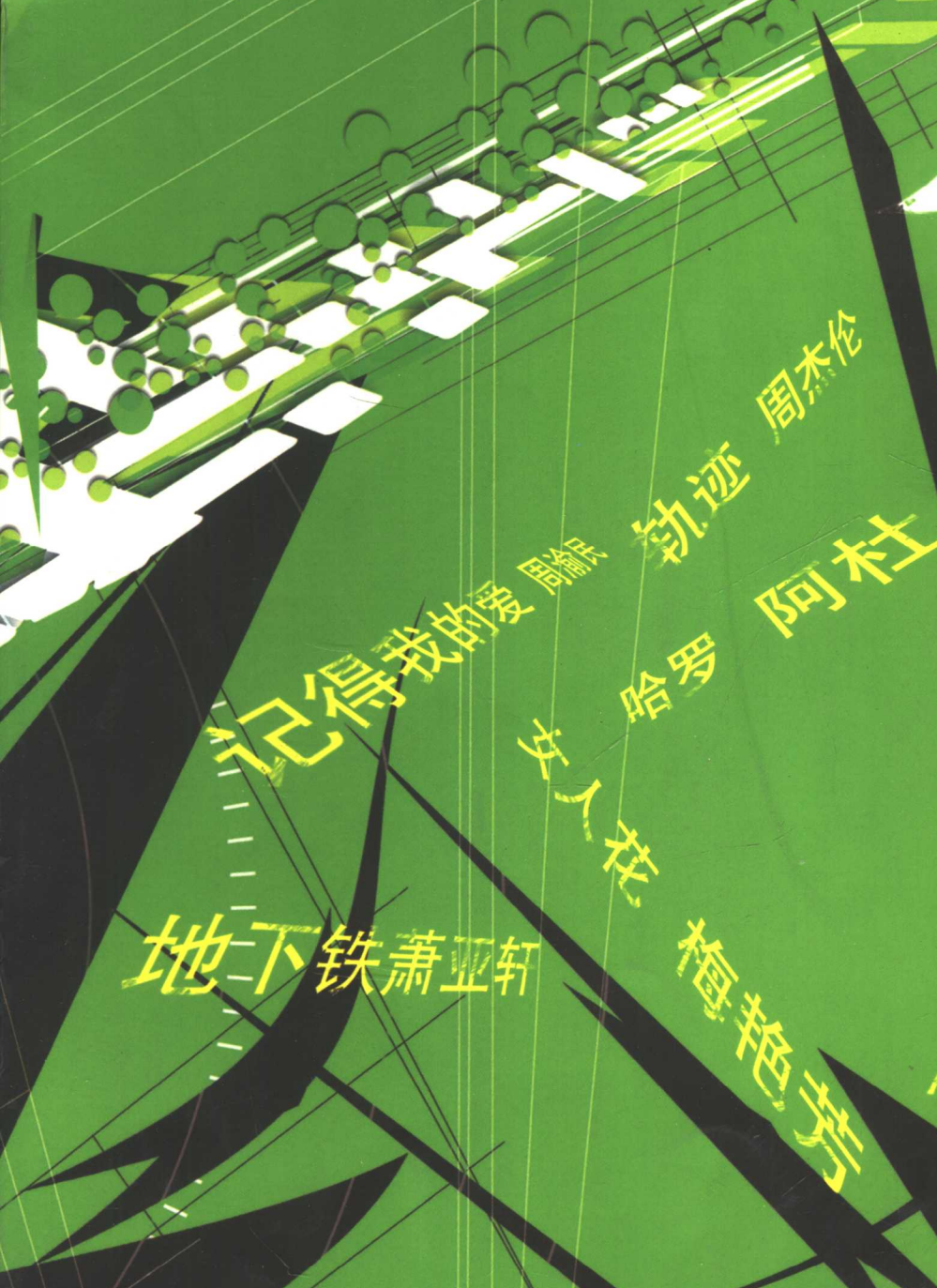


JITA JINQUILIMEN

# 吉他金曲

刘天礼 孙鹏 / 编配

# 入门 3



记得我的爱 周蕙  
 女人花 哈罗  
 轨迹 周杰伦  
 阿杜  
 梅艳芳  
 至少走的比你早 卢巧音  
 陈晓春  
 苍天有梦

地下铁 萧亚轩



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE



GUITA JINQUJUMEN

# 吉他金曲

刘天礼 孙鹏 / 编配

入门  
3

图书在版编目(C I P)数据

吉他金曲入门. 3 / 刘天礼编著. —天津:百花文艺出版社, 2004

ISBN 7-5306-3865-3

I.吉... II.刘... III.六弦琴—奏法  
IV.J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第036833号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail: [bhpubl@public.tpt.tj.cn](mailto:bhpubl@public.tpt.tj.cn)

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本 880×1230 毫米 1/16 印张 9 插页 2

2004年5月第1版 2004年5月第1次印刷

印数:1-8000册

定价:17.00元

## 作者简介



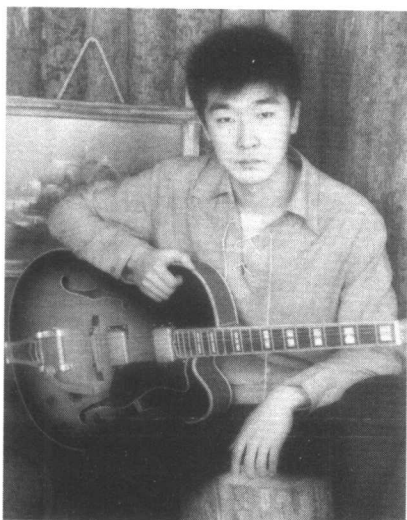
**刘天礼** 我国著名音乐教育家、民谣吉他演奏家、北京青年吉他协会会长、天礼艺校校长、中法艺术家友好协会会员、中央电视台和北京电视台吉他讲座主讲人，北京广播学院副教授。

### 艺术简历

刘天礼先生毕业于中国音乐学院理论作曲系，精通多种乐器，毕业后分配到湖南省歌舞团任手风琴和电吉他独奏演员。1980年调入北京广播学院团委任音乐辅导教师。1980年创作的校歌《校园里有一排年轻的白杨》曾在国内外获奖并出版(法国、韩国)。1988年、1990年两次在中央电视台主讲大型民谣吉他讲座，学员达数百万人次，并开办全国函授，教授作曲、配器、吉他、键盘、声乐，影响广泛。

### 主要作品

《电声乐队配器法》、《作曲法》、《通俗唱法歌唱要领》、《吉他弹唱研究》、《民谣吉他经典》(一、二、三集)、《民谣吉他经典教程》、《电视吉他讲座》、《电吉他基本技巧》、《跟名家学吉他VCD》(一、二、三集)、《青少年学吉他VCD》(一、二、三、四、五、六集)等著作共五十多部。



**孙鹏** 北京青年吉他协会副会长，青年吉他演奏家、教育家。1976年8月出生于北京，1990年师从中国著名吉他教育家、演奏家刘天礼老师，开始学习民谣吉他及音乐理论知识，1999年毕业于北京广播学院。2000年任中国青少年艺术新人选拔赛吉他组评委。自1998年协助刘天礼老师处理青年吉他协会事宜及编著吉他教材至今。2002年与刘天礼老师合著的《吉他自学宝典》1、2集，《吉他直通车》1、2集，《吉他特快》等数本教材受到全国吉他爱好者的推崇与好评。

# 目 录

## (一) 基础知识部分

1. 吉他构造图 ..... ( 1 )
2. 常用标记简介 ..... ( 2 )
3. 六线谱简介 ..... ( 4 )
4. 常用技巧简介 ..... ( 6 )
5. C、G 调音位图 ..... ( 9 )
6. 常用和弦图 ..... ( 10 )

## (二) 歌曲部分

1. 哈 罗 ..... 阿 杜演唱( 11 )
2. 记得我爱你 ..... 周渝民演唱( 13 )
3. 你的体温 ..... 周渝民演唱( 15 )
4. 苍天有梦 ..... 陈小春演唱( 17 )
5. 吻下去爱上你 ..... 陈晓东演唱( 19 )
6. 迷 宫 ..... 杨千桦 梁朝伟演唱( 21 )
7. 轨 迹 ..... 周杰伦演唱( 23 )
8. 你听得到 ..... 周杰伦演唱( 26 )
9. 如果你爱她 ..... 李圣杰演唱( 29 )
10. 你的爱给了谁 ..... 零点乐队演唱( 32 )
11. 爱不爱我 ..... 零点乐队演唱( 35 )
12. 不见不散 ..... 孙 楠演唱( 39 )
13. 你快回来 ..... 孙 楠演唱( 41 )
14. 我想我是海 ..... 黄 磊演唱( 43 )
15. 似水年华 ..... 黄 磊演唱( 45 )
16. 我愿意 ..... 羽 泉演唱( 47 )
17. 心似狂潮 ..... 羽 泉演唱( 50 )
18. 囚 鸟 ..... 张 宇演唱( 53 )
19. 月亮惹的祸 ..... 张 宇演唱( 56 )
20. 雨一直下 ..... 张 宇演唱( 59 )
21. 依 靠 ..... 任贤齐演唱( 61 )

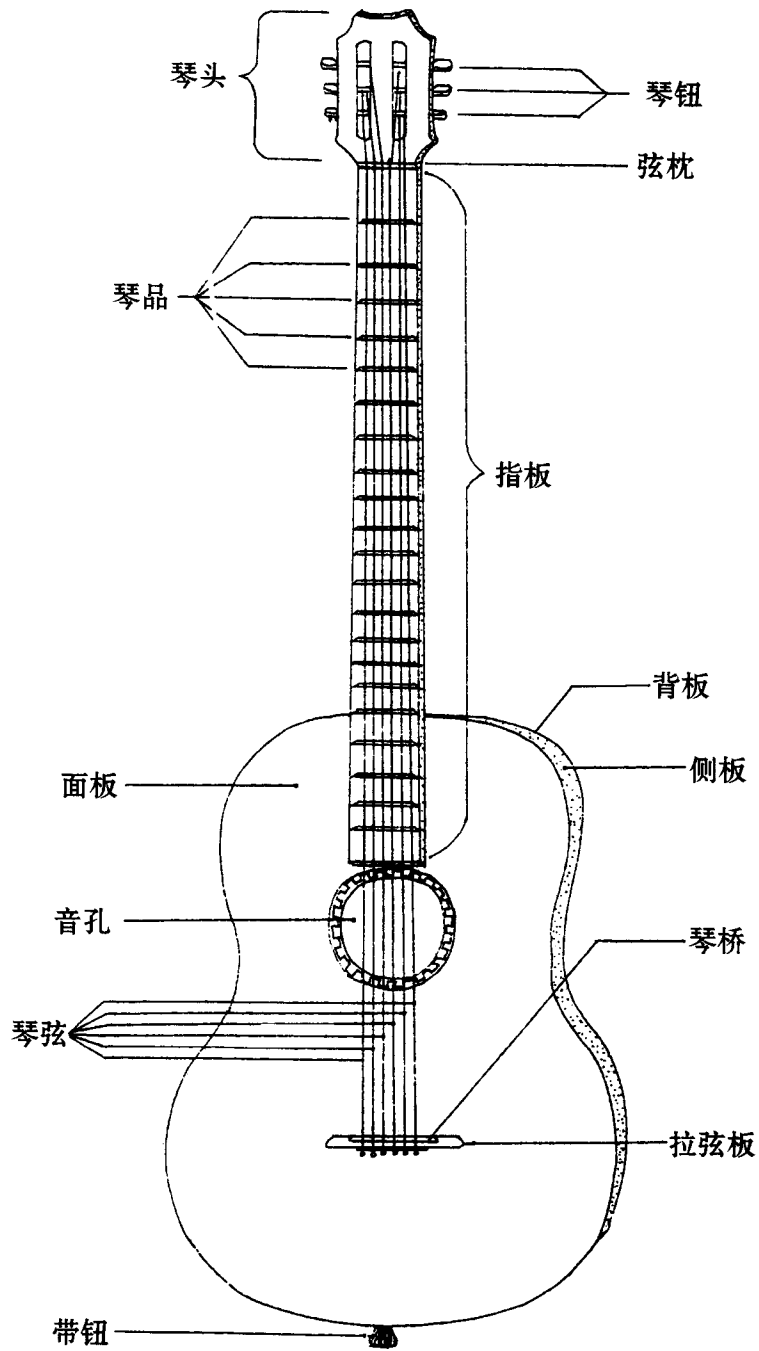
22. 对面的女孩看过来 ... 任贤齐演唱( 64 )
23. 任逍遥 ..... 任贤齐演唱( 67 )
24. 伤心太平洋 ..... 任贤齐演唱( 70 )
25. 掌 心 ..... 无印良品演唱( 74 )
26. 火柴天堂 ..... 熊天平演唱( 76 )
27. 笨小孩 ... 柯受良 吴宗宪 刘德华演唱( 80 )
28. 痛 ..... 动力火车 李翊君演唱( 83 )
29. 我拿什么爱你 ..... 齐 秦演唱( 85 )
30. 女人花 ..... 梅艳芳演唱( 89 )
31. 地下铁 ..... 萧亚轩演唱( 92 )
32. 至少走得比你早 ..... 卢巧音演唱( 96 )
33. 命中注定 ..... 4 in love 演唱( 98 )
34. 扑 火 ..... 王 菲演唱(100)
35. 征 服 ..... 那 英演唱(103)
36. 听 海 ..... 张惠妹演唱(105)
37. 如果云知道 ..... 许茹芸演唱(107)
38. 独角戏 ..... 许茹芸演唱(109)
39. 有一个姑娘 ..... 赵 薇演唱(111)
40. 雨 蝶 ..... 李翊君演唱(114)

## (三) 乐曲部分

1. 世上只有妈妈好 ..... (116)
2. 爱的奉献 ..... (117)
3. 驿动的心 ..... (119)
4. 快乐之旅 ..... (120)
5. 深深的海洋 ..... (124)
6. 新疆舞曲 ..... (126)
7. 爱的纪念 ..... (128)
8. 苏塔娜美拉 ..... (132)
9. 布鲁斯一号 ..... (134)

# 基础知识部分

## 吉他构造图



## 常用标记简介

※：①、②、③、④、⑤、⑥表示弦序，从细弦算起。

※：p、i、m、a、ch 分别表示右手的拇指、食指、中指、无名指、小指。



※：一、二、三、四分别表示左手的食、中、无名、小指。


※：〈0〉、〈一〉、〈二〉、〈三〉、〈四〉、〈五〉……表示指板上的品位，空弦为零品，自上而下计算。

※：C、D、A、Am、G7、E7……和弦标记。


※：“”六线谱标记，自上而下分别为吉他的一、二、三、四、五、六弦。


※：“x”表示弹弦，如“”表示先弹五弦，再弹二弦。

※：“↑↓”表示扫弦，如“”表示向下扫六根弦；“”表


示向上扫六根弦；“”表示先向下扫一、二、三弦，再向上扫一、二、三弦。

※：“·”切音记号(也称止音记号)表示切断声音。

开放和弦(即带有空弦音的和弦)，一般用右手的“大鱼际”部位 

或“小鱼际”部位  来切音，封闭和弦(不带有空弦音的横按和弦)一般

用左手的“虚按”方法来切音，(即左手按弦时“虚”“实”交替变换)。切音是一种常用的技巧。

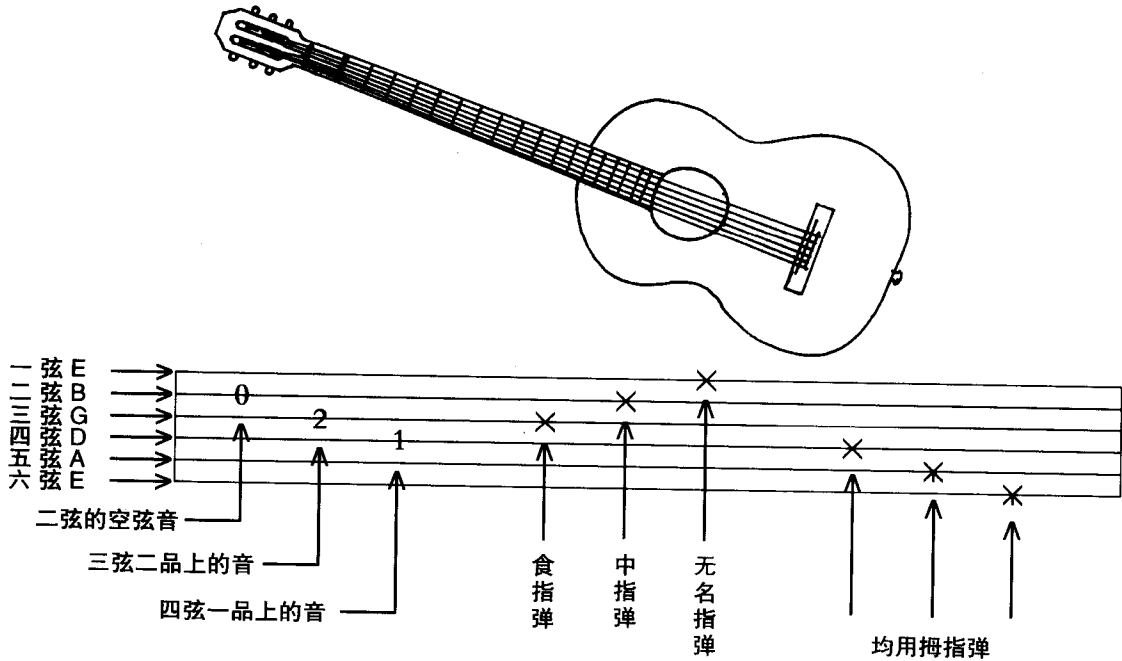
※：“○”泛音记号，记在该音上方。如“”表示一弦十二品上的泛音。





# 六线谱简介

## (一) 六线谱图角:



## (二) 六线谱的音符:

- ① “ $\overset{\uparrow}{|}$  - - - ” = 全音符 = “1 - - - ”
- ② “ $\overset{\uparrow}{|}$  - ” = 二分音符 = “1 - ”
- ③ “ $\overset{\uparrow}{|}$  ” = 四分音符 = “1 ”
- ④ “ $\overset{\uparrow}{|}$  ” = 八分音符 = “1”
- ⑤ “ $\overset{\uparrow}{|}$  ” = 十六分音符 = “1”

六线谱的休止符:(与五线谱中的一样)

- ① “ $\text{||}$ ” = 四分休止符
- ② “ $\text{||}$ ” = 八分休止符
- ③ “ $\text{||}$ ” = 十六分休止符
- “ $\text{||}$ ” = 简谱的 “0”    “ $\text{||}$ ” = 简谱的 “0”    “ $\text{||}$ ” = 简谱的 “0”

### (三) 六线谱的记法对照:

例 1 (四季歌) 简 谱  $1=C \frac{2}{4}$   
 $\dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \underline{\dot{2}} \dot{1} \underline{7} \mid 6 \quad 6 \quad \mid 6 \quad - \quad \mid$

六线谱  $1=C \frac{2}{4}$  (空弦音:  $\dot{3} \quad 7 \quad 5 \quad 2 \quad 6 \quad 3$ )

例 2 (草原牧歌) 简 谱  $1=C \frac{2}{4}$   
 $\underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}2} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \quad - \quad \mid$

六线谱  $1=C \frac{2}{4}$

例 3 (西西里岛) 简 谱  $1=A \frac{2}{4}$  (空弦音:  $5 \quad 2 \quad \flat 7 \quad 4 \quad \dot{1} \quad 5$ )  
 $\underline{0} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \mid 5 \quad 5 \underline{6} \mid 5 \quad 4 \underline{3} \mid 5 \quad - \quad \mid$

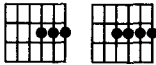
六线谱  $1=A \frac{2}{4}$

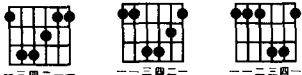
例 4 (风雨兼程) 简 谱  $1=G \frac{4}{4}$   
 $3. \quad \underline{5} \underline{6} \quad \dot{1} \quad \mid \dot{1} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \quad - \quad \mid$

六线谱  $1=G \frac{4}{4}$  (空弦音:  $6 \quad 3 \quad 1 \quad 5 \quad 2 \quad 6$ )

## 常用技巧简介

### A.左手演奏技巧简介

(一)小横按： 一般用左手一指按,有时也用二指,三指很少用,四指不用。

(二)大横按： 大横按的练习要适量,防止左手的“劳损”。

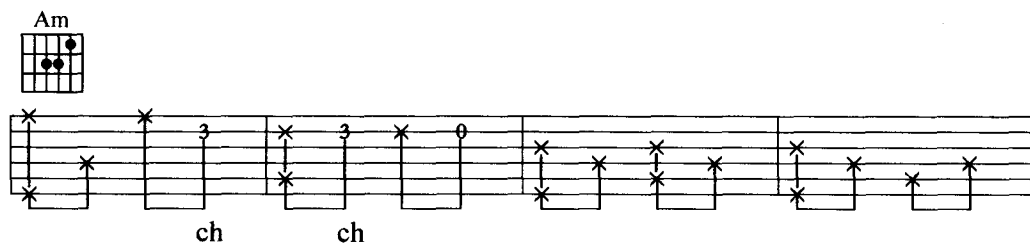
(三)揉弦：①手指横向运动,产生波音 ②压弦:手指按在两品之间,有节律地压弦,产生波音。

(四)连线：“ $\dot{2}$   $\dot{3}$ ”音符“ $\dot{2}$ ”和“ $\dot{3}$ ”上面的那条弧线叫连线,有连线的音,一般只弹第一个音,后面的或滑出,或打出,或勾出。

- ① 滑出：“ $\dot{2}$   $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$   $\dot{2}$ ” (手指不变)
- ② 打出：“ $\dot{2}$   $\dot{3}$ ” “ $\dot{1}$   $\dot{2}$ ” (手指有变化)
- ③ 勾出：“ $\overset{四}{5}$   $\overset{四}{3}$ ” “ $\overset{三}{3}$   $\overset{三}{2}$ ” (手指有变化)

(五)保留指：

Am



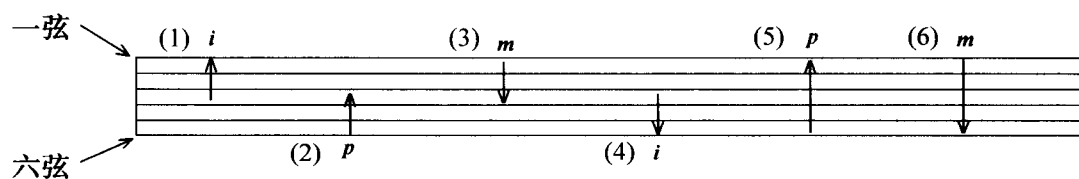
在不影响旋律进行的情况下,暂时不用的手指仍停留在弦上待用,叫做保留指。上例中打“x”的音都可用保留指。

## B.右手扫弦技巧简介

### 右手扫弦记号图解

下面图中的六条线表示吉他的六根弦,自上而下分别为① ② ③ ④ ⑤ ⑥弦,左为琴头方向,右为琴尾方向;纵箭头“↑ ↓”画在弦上,表示扫弦时所触到的弦,前者向下,后者向上。曲线纵箭头“ $\{ \}$ ”是琶音的记号,表示把声音顺序拨出。(请把“标记说明”一章记熟,而后再看图试奏),下面是各种扫弦记号与图示的对照参考图:

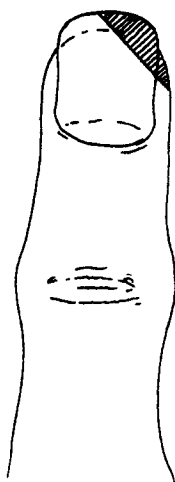
- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) 用食指向下扫 1、2、3 弦; | (2) 用拇指向下扫 4、5、6 弦; |
| (3) 用中指向上扫 1、2、3 弦; | (4) 用食指向上扫 4、5、6 弦; |
| (5) 用拇指向下扫六根弦;      | (6) 用中指向上扫六根弦。      |



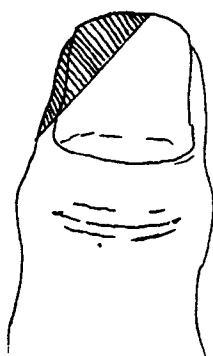
## C.右手切音、扫弦技巧简介

### 右手扫弦或切音时触弦部位

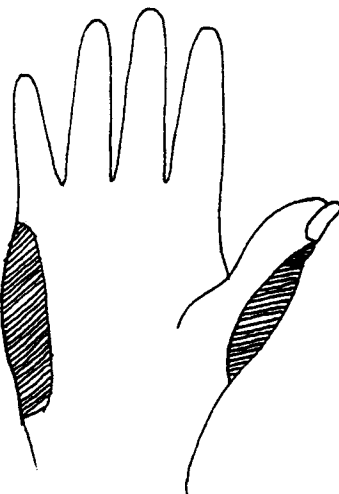
(一)  
右手其他手指扫  
弦时的触弦部位  
(正反方向均如此)



(二)  
右手大拇指扫弦  
时的触弦部位  
(正反方向均如此)

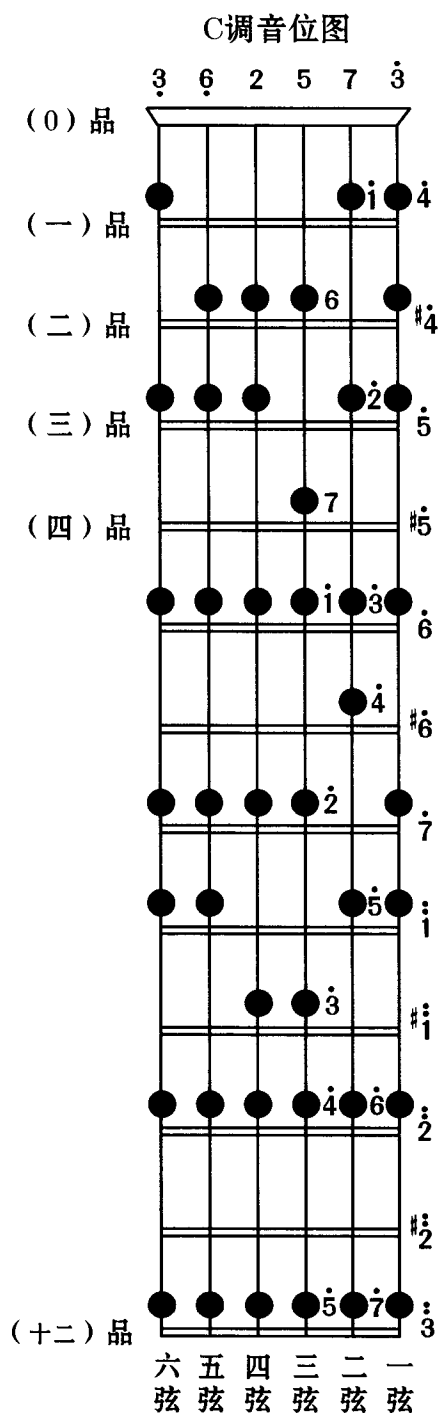
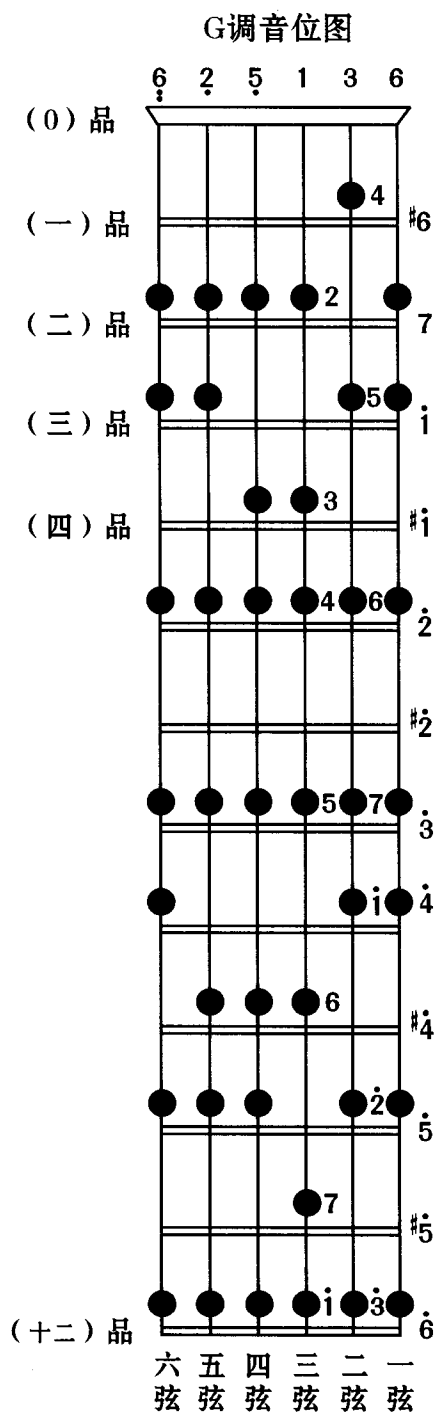


(三)  
右手切音时的两种  
不同的触弦部位





# C、G 调 音 位 图



# 常用和弦图

Am	Em	Dm	C	G	A
E	D	F	G7	A7	E7
D7	C7	B7	Bm	B	
D9	A9	C大7	F大7		

注：打“×”的音，是该和弦的外音，不要碰到它。

# 歌曲部分

## 哈 罗

(阿杜演唱)

李 瑜 洵 词  
周 传 雄 曲  
刘天礼记谱编配

1=G  $\frac{4}{4}$

7  $\% \langle \text{五} \rangle$  8  $\langle + \rangle$  8 8 7  $\times$  8  $\langle \text{五} \rangle$  7  $\times \times$  7 12  $\times \times$  3  $\times$   $\times \times \times$  7  $\times \times$  3  $\times$   $\times \times \times$  G

( 0 3 || 4. 4 4 3 2 1 | 3 5 5 3 6 5 0 1 | 2 0 2 3 2 1 2 | 2 1 - - )

G D Em Am

||: 0 1 1. 2 3. 2 2 1 | 3 2 2 1 2 0 | 0 1 1. 2 3 2 2 1 |

1. 我 等 着 见 你 一 面 等 过 这 些 年 我 想 要 从 从 容 容  
2.3. 我 想 要 说 的 全 都 写 在 眼 里 面 我 也 曾 想 过 一 切

D Em





7 1 7 1 7 5 0. 5 | 6 1 1 1 1 6 6 5 | 0 3 2 1 1 6 3

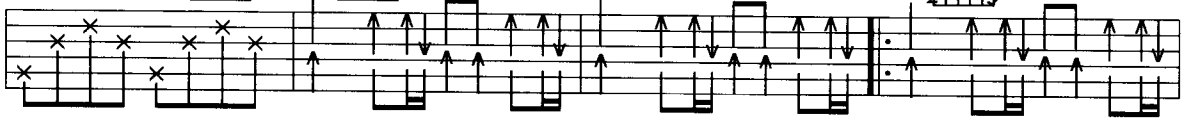
说 着 好 久 不 见 我 一 厢 情 愿 认 定 你 都 不 会 变 那 一  
可 能 沧 海 桑 田 风

Am D C G D Em

2 - - 6 3 | 1 2 - - :|| 6 6 6 0 5 3 | 2 3 5 3 2 1 1 5




年 那 个 春 天 影 缠 绵 穿 过 长 发 谁 的 思 念 经


C  Am  D  G 



6 1 1 6 1 1 6 | 6 5 5 - - | 5 - - 0 5 || : 5 - 0 3 3 i |




过的你 走的那么 远 哈 罗 就红了 何必再

D  Em  Bm 



7 5 5 - 0 6 | 6 - 0 1 1 6 | 5 3 3 - 0 3 |





双 眼 哈 罗 又 过 了 一 年 哈  
相 见 哈 罗 回 不 到 从 前 哈


C  G  1.3. Am 



4. 4 4 3 2 1 | 3 5 5 3 6 5 0 1 | 2 0 2 3 2 2 5 3 |

罗 在 天 黑 以 前 想 的 万 语 千 言 哈 罗 却 停 在 你 的  
罗 我 瞒 不 了 心 痛 的 那 么 明 显 哈

D  2.4. Am  D  G 



2 - - 0 5 :|| 2 0 2 3 2 2 1 | 2 1 - - | 1 - - (0 3 ||

脸 哈 罗 难 道 这 就 是 再 见 %