

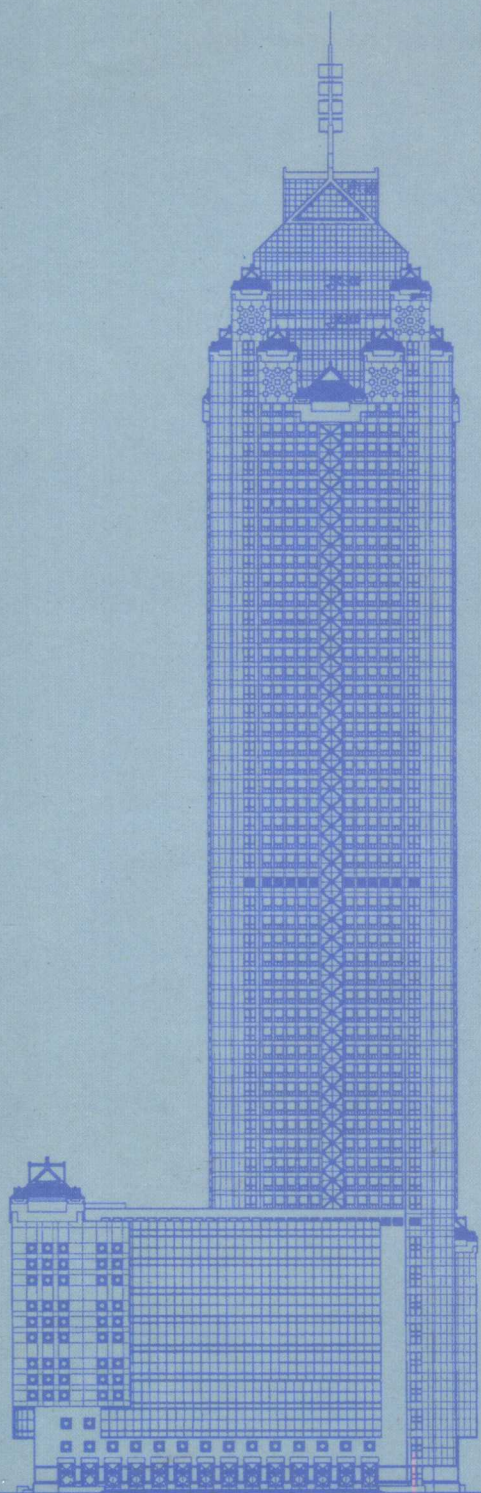
湖北建筑集粹

湖北现代建筑

湖北省建设厅 编著

总主编 张发懋

本卷主编 袁培煌
俞红



中国建筑工业出版社

湖北建筑集粹

湖北现代建筑

湖北省建设厅 编著

总 主 编 张发懋

本卷主编 袁培煌

俞 红

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

湖北现代建筑/湖北省建设厅编著, 总主编张发懋, 本卷主编袁培煌, 俞红. —北京: 中国建筑工业出版社, 2006
(湖北建筑集粹)

ISBN 7-112-08751-1

I. 湖... II. ①湖...②张...③袁...④俞... III. 古建筑—湖北省—图集 IV. TU092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 117554 号

责任编辑: 唐 旭 马 彦 李东禧

装帧设计: 冯彝诤

责任校对: 邵鸣军 关 健

湖北建筑集粹

湖北现代建筑

湖北省建设厅 编著

总主编 张发懋

本卷主编 袁培煌 俞 红

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

中华商务联合印刷 (广东) 有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 15 $\frac{1}{4}$ 字数: 600 千字

2006 年 10 月第一版 2006 年 10 月第一次印刷

定价: 178.00 元

ISBN 7-112-08751-1

(15415)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

内 容 提 要

本书通过大量照片及线条图向读者展示了湖北现代建筑的优秀成果，可供建筑专业人员、高等院校建筑专业师生及建筑爱好者阅读。

《湖北建筑集粹》丛书·编纂委员会 《湖北现代建筑》编写组

《湖北建筑集粹》丛书·编纂委员会

主任委员: 张发懋
副主任委员: 武孟灵 高介华
委员: 袁培煌 张良皋 辛克靖
李百浩 吴 晓 梁晓群
童纯跃 戚 毅
总 主 编: 张发懋
副总主编: 武孟灵 高介华
编 审 组: 高介华 戚 毅 王云泉
王琴梅 杨晓复

《湖北现代建筑》编写组

本卷主编: 袁培煌 俞 红
撰 文: 陈纲伦 俞 红
摄 影: 李铭汉 张 唯 李 钊
俞 红 宫卉平 姜 华
张汉福 彭晓岑 周幼勤
童汉芳 张其军 刘建林
郑之道 张祖诰
制 图: 俞 红 朱萍珊
排版制作: 俞 红

总 序

张 发 懋

湖北别称鄂，古亦泛称荆楚，位于长江流域中段，洞庭湖以北，为中国内陆省份，东邻安徽，南界江西、湖南，西连重庆，西北接陕西，北枕河南，省域面积18.59万平方公里。湖北山川秀丽，土地肥沃，气候湿润，交通便捷，自古物华天宝，人杰地灵。湖北历史源远流长，数十万年前就有古猿人栖息于此，是远古人类活动的主要地区之一；中华文明的两大源头长江文化和中原文化在此交汇，悠久的历史文化和独特的地理环境，造就了境内丰富多彩的自然、人文景观。新石器时代，著名的大溪文化、屈家岭文化和龙山文化，记录了史前先民在这片土地上繁衍生息的印迹，殷商时代的盘龙古城，春秋战国时期楚都纪南城，其街巷市井虽早已从地面消失，但城廓遗址尚在；屈原离骚、伯牙抚琴、昭君出塞、三国群雄纷争，直至明末清初李自成九宫山鏖战，在荆楚大地留下了众多历史文化的印痕。道教圣地武当山古建筑群，佛教禅寺宝通寺、归元寺，香火之盛远及东南亚与日本，而武当山古建筑群和明显陵以其宏大的建筑规模、深远的历史及宗教影响，共同成为列入世界文化遗产名录的两大景观。19世纪中后期，列强炮舰下建立的租界领地，张之洞创办的近代工业，到20世纪初终结中国封建王朝统治的武昌首义红楼，仍是我们今天城市的亮点。新中国成立后，湖北成为国家重点建设地区，“一五”时期的156项重点工程项目中，武钢、武重、武船、武锅、冶钢等众多项目落户湖北，有力地推动了湖北这一时期的城市建设和发展；万里长江第一桥的建成，使天堑变通途；20世纪六七十年代的“三线”建设以及其后以丹江口、葛洲坝、三峡等大型水利枢纽为代表的一系列基础设施和工程建设，使宜昌成为了国际知名的水电、旅游城市，并成就了沙市、襄樊等全国著名的明星城市，还平地建起了我国第二座汽车城——十

堰。这些辉煌的建设成就，使湖北成为中华大地建设百花园中的一朵璀璨奇葩。传承优秀历史文化的湖北建筑，受地理、气候、环境、人文等多种因素的影响，尽管在国内未能构成明确的建筑流派，但它汇集了江南建筑文化的秀丽典雅，中原建筑文化的古朴雄浑，融合了西部少数民族风情和东部海、徽派建筑的特点，再加之较早地开埠通商，接受西方文化的影响，形成了兼收并蓄的自身特色，并在国内建筑领域具有一定的地位。

和国内早期建筑一样，湖北境内19世纪以前的建筑均以土木结构为主体，其材料性能、使用寿命远不如现代的钢筋混凝土及钢材，故难以承受岁月的沧桑和风雨的侵蚀，再加上封建社会朝代更迭，战乱频繁，许多著名历史建筑毁于战火或是外强入侵后的劫难；还有那场史无前例的“文化大革命”的摧残，以致曾经辉煌一时的荆楚文化，今天我们只能从部分历史文化名城、历史街区所保留的部分地段或是地下出土文物中去领略其风采。即便是明清时代的建、构筑物有幸留存至今，大多也是风雨飘摇，岌岌可危。时至今日，大规模现代化城市建设和旧城改造不可避免地使一些城市和建筑的文化特色正在逐步被吞噬，荆楚文化的灵魂和神韵正在被淡化，“千城一面”和趋同化的危机正在蔓延。为了更好地继承和弘扬湖北建筑文化，发掘湖北建筑地域特色与传统建筑风格，启发、开拓设计思路，繁荣建筑创作艺术，全面提高湖北建筑设计整体水平，同时，也为抓住时机，在一些历史建筑尚存并可利用的条件下，全面、客观、真实地展示湖北地方建筑的悠久历史与辉煌成就，我们以科学发展观作为指导各项建设和文化发展的依据，按照“三个代表”重要思想，以建设先进的中国新文化为根本，组织编纂了这套大型建筑科学技术文献《湖北建筑集粹》奉献给建筑行业的各级

领导、专家、从业工作者及建筑院校师生、相关领域的研究及考古人员。我们热切期望通过这套文献丛书对巴山楚水间湖北地域建筑文化的浅析以及近、现代建设成就的略窥,能帮助读者增加一些对荆楚文化及湖北建筑发展的了解与兴趣,并对湖北新时期建筑文化的开创与发展有所启迪。本书也可供各类图书馆作为史料收藏。

《湖北建筑集粹》为五卷本大型丛书,五册分卷分别为《湖北古代建筑》、《湖北近代建筑》、《湖北现代建筑》、《湖北传统民居》和《世界文化遗产——武当山古建筑群》。全套丛书按不同的历史阶段,收录了各个时期较有代表性及有研究价值,且实物、资料保存相对完好的各类建(构)筑物实体,以照片、图形、文字相结合为主要表现形式,力求在照片、图形处理上做到构图新颖、表达准确、艺术性强,文字撰写简明、精练、可读性强,结构编排合理有序,构思创意清晰明确,使整套丛书出版达到高品位、高质量、高水平的要求,并具备较高的欣赏价值、艺术价值、收藏价值和教学科研的学术研究价值。

《湖北建筑集粹》也是一套综合性的大型建筑史料类丛书,所包含的内容多、时间跨度大、涉及面广。为此,在本书的编纂过程中,我们一是充分注重了全书各分卷内容组成及结构体例上的完整、统一,并以能反映出湖北建筑水平、建筑艺术和地方特色为基础,集中展示湖北各个不同时期的建筑成就及精华。其中,古建筑以1840年鸦片战争以前的建筑为收录范围,1840~1949年为近代建筑,1949年以后为现代建筑。为避免各分卷在项目内容收录上重复交叉,除传统民居、现代建筑外,各时代建筑均以类型划分为主,在此基础上按年代次序编排。本书中所收录的古建筑一般都为省级以上重点文物保护单位,现代建筑则要求是获奖设计作品。

各分卷所收录的项目内容除建筑物外,还包括组成城市重要景观的构筑物及工程设施。二是全书所包括的各组成部分均有反映湖北建筑特色的文字介绍;建(构)筑物实体以照片资料为主,适当辅以建筑平、立面图及环境分布图;对一些有较高研究价值但现在已消失的古建筑则根据资料复制成墨线图或效果图;每帧照片(或图形)都附有简明的文字简介,重点反映该建筑的建成年代、历史沿革、文化背景、建筑特点及艺术价值。三是鉴于全书所涉及各类建(构)筑物除实物主体外,其他各种建筑细部、表现不可能全部单列登录,因此,对于那些有时代特征并有一定代表性的细部处理(形式、做法),如石雕、围廊、梁柱、斗拱、窗花、门楣等及建筑装饰、色彩运用等,穿插在所选录的项目内容中,不单独选编。四是全书各分卷统一了编写规则及体例,装帧设计风格一致。

《湖北建筑集粹》大型文献丛书由湖北省建设厅负责编纂。全书编纂工作历时两年。在这套丛书正式出版、发行之际,谨向参与这项工作的所有专家、学者、院校师生及为此提供资料、素材的有关单位、部门或个人表示诚挚的谢意!

本套丛书的编纂经省内众多知名专家学者及院校师生长期深入调研,广泛采集素材,反复分析、分类、筛选、精心构思编排,直至运用现代科技手段,完成成果汇总,实现精美装帧,不失为一部有价值的教科史料力作。但由于全书涉及内容年代跨度上下贯通古今,地域遍及荆楚南北西东,内容类型包罗万象,搜罗采撷之艰辛非一般言辞所能表述,故成书难免挂一漏万,不足之处恳请海内外专家批评指正。

目 录

目 录

总 序	6
导 言	10
第 一 章 湖北现代建筑的历程与成就	12
第 二 章 办公金融建筑	24
第 三 章 商业宾馆建筑	58
第 四 章 文化教育建筑	88
第 五 章 体育医疗建筑	126
第 六 章 交通会展建筑	142
第 七 章 纪念园林广场建筑	156
第 八 章 广电通信建筑	190
第 九 章 住区规划与住宅建筑	198
第 十 章 桥梁工程构筑物	212
第十一章 工业建筑	226
后 记	242

导 言

导 言

本卷收录的现代建筑是湖北境内从1949年中华人民共和国成立直至现在的50多年间,有着较高学术研究价值和影响,并具有一定特色和代表性、标志性的建筑。

现代建筑最基本的类型(即传统建筑所没有或不完善的建筑类型)包括:高层建筑、大跨度建筑、工业建筑和各类新潮建筑。现代建筑具有现代社会所要求的全新内容;有现代科技所产生的新结构、新材料、新设备和新技术所支持的全新建筑形式;有现代观念所启迪的全新自由设计的思想和方法。

由于建筑在国民经济中处于重要地位,因此建筑作为一种社会现象,能反映出所处时代的政治、经济、文化的特征和变化,同时也是所处时代科学技术与艺术成就的反映。湖北现代建筑发展到今天已成为湖北或其境内某一地区现代物质文明和精神文明的重要标志。本书将现代建筑分为10大类型分别展示,它们分别是:办公金融、商业宾馆、文化教育、体育医疗、交通会展、纪念园林广场、广电通信、住区规划与住宅、桥梁工程构筑物与工业建筑。上述各类型建筑从不同方面展示了现代建筑技术在湖北地区的发展状况,也折射出建筑创作者在设计实践中传承荆楚文化、把握湖北建筑地域特色、发扬传统建筑风格、开拓设计思路、繁荣建筑设计创作所做的努力和探索。

本卷第一章对湖北现代建筑从总体上进行了论述,回顾了湖北现代建筑的历程与成就;从第二章开始,除简短的论述外,按各类型建筑及其建造年代的顺序排列项目,每个项目由文字介绍、照片和线条图组成,力求图文并茂并简明、扼要地将这些现代建筑中的优秀作品介绍给读者。

第一章 湖北现代建筑的历程与成就

第一章

湖北现代建筑的历程与成就

湖北现代建筑的空间范围是湖北省境内。时间范围应从西方现代建筑传入开始,但以省会武汉解放,尤其是改革开放以来的建筑业绩为重点。湖北现代建筑的创作设计主体并不限于本省,也包括省外,甚至国外的建筑师。因此,只要是在本时段、本地区营造的建筑,都可视为湖北现代建筑,其中,有代表性的优秀建筑为本书所收录。

湖北现代建筑具有中国现代建筑的一般特征和经历。由于地理条件、文化传统、经济基础以及国家宏观战略的区域性布局,湖北现代建筑也取得了富于地方特色的辉煌成就。追溯这一时期的建筑发展史,在激情创作、不断前进的现代化道路上,湖北的广大建筑工程技术工作者从一开始就走上一条自力更生、不断探索的曲折之路。

1. 湖北现代建筑产生和发展的曲折历程

国际意义的“现代建筑”(the Modern Architecture)20世纪二、三十年代产生于西欧北美。“现代建筑”反映了工业化时代大量性、快速度、高效率、低成本建造的普遍的社会需求,很快波及全球,不久即进入中国大陆。时至今日,中国现代建筑经历了6个主要的发展阶段^[1]。其中最近一个阶段,即文革以后至今,开始了堪称中国后现代的“当代建筑”。

湖北现代建筑的产生和发展历程,大致也是如此。

1.1 近代后期湖北现代建筑萌芽(1935~1948年)

中国的“现代建筑”并不是从中国的传统建筑天然派生出来,而是伴随着西方殖民文化,从国外传入的。大约在1935年前后,这种早期的“现代建筑”开始在湖北的武汉等地生根。

初期的湖北现代建筑也都由外国建筑师设计,吸收中国工程界人士参与营造,如武汉大学校园建筑(由美国建筑师

凯尔斯规划、设计,汉协盛等几家中国公司联合施工)。以后陆续有中国人独立开业,承接新建筑的设计、建设。

20世纪30年代,卢镛标创立了湖北第一家华人建筑设计事务所。其设计的汉口中央信托公司(1935年,现址武汉市江岸区中山大道912号,参见本套丛书《湖北近代建筑》卷第三章),采用了现代主义欧洲新艺术运动风格;四明银行(1936年,现址武汉市江岸区江汉路45号,参见本套丛书《湖北近代建筑》卷第六章),则为现代主义美国芝加哥学派风格。这两幢建筑均成为整个中国早期现代建筑成就的重要实例。

1.2 共和国成立之初湖北现代建筑探索(1949~1952年)

新中国成立的前三年,正处于国民经济恢复时期。为医治战争创伤,当时,全省建设的主要任务是发展工农业生产,安置城乡居民生活,从建筑、设施上为新生政权提供保障。

为适应新时期的大量性建设要求,1952年武汉市成立了全省第一批设计机构,有中南设计处(中南建筑设计院前身)、武汉设计公司(武汉建筑设计院前身)等。当时湖北地区已经拥有一批国内知名的规划师、建筑师、结构工程师和设备工程师,从而为新湖北、新武汉的现代建筑正式起步,奠定了专业技术人才队伍的基础。

面对新形势、新任务,湖北建筑师依靠自己的才智与勤奋,在武汉地区城市建设中取得了第一批建筑设计成果,如:东湖疗养院、华中农学院教学楼、新华印刷厂办公楼等。

这些建筑已经具有了与已往不同的新形式,自然而然地成为了第一批湖北新时代现代建筑的代表。

1.3 “社会主义内容民族形式”的湖北现代建筑实践(1953~1957年)

从1953年开始,我国依据前苏联模式实行发展国民经济的第一个五年计划。

“一五”项目主要由苏联援建，从而兴起中国现代建筑发展历程中的一个向国外学习的高潮。

湖北、武汉位于中国腹地，自然成为国家“一五”时期的重点建设地区。借助观摩学习苏联所创造并加以总结的有关城市规划、住宅建设、工业建筑方面的设计规程与管理方法，湖北以至全国在新展开的建造活动中，开始摆脱以中国传统手工艺为主流的营造方式和经验的历史桎梏，向国际化、现代化迈出了重要的第一步。

中国建筑学会第一次全国代表大会号召：建筑设计不仅要学习苏联先进的技术和经验，还要学习苏联把社会主义“内容”与民族“形式”结合起来的设计思想；同时提出，以“民族的特色，社会主义的内容”作为今后建筑设计的指导思想。

按照“社会主义的内容”规范的内涵，湖北建筑师依靠自己的创造性劳动，设计建成一批社会急需、在当时条件下质量较好的民用与工业建筑。这些建筑在营造技术和造型表现各方面，采取的基本上都是国际式现代风格，如中南建筑设计院办公楼、中南体育场、中南交际大楼等公共建筑。

这一时期，建筑师们对中国古代建筑文化遗产，尤其是古代建筑的做法和形式，开始了深入、系统的调查研究，为创作具有自己民族传统的建筑风格进行了有益的探索。湖北当时设计的一些作品，既有借鉴中国古典园林、结合特殊水环境的游览建筑，如东湖风景区行吟阁、长天楼；也有运用古代建筑大屋顶、在装修上采取复古风格的教育建筑，如武汉体育学院、华中工学院等高校校舍；还有以现代技术与传统形式相结合所创作出的具有民族风格的公共建筑，如交通学院、市委礼堂等。

以模仿苏联“社会主义内容、民族形式”风格为主的建

筑物，在湖北最著名的是武汉展览馆（建筑已毁；相关资料详见本卷第六章）。它与北京、上海、广州同类作品并称四大仿苏式国家纪念性公共建筑。难能可贵的是，由湖北建筑师设计的武汉展览馆“取消了繁琐的装饰，与苏联建筑相比，已有了探新性质”。^[2]

通过这一时期的创作实践，加深了湖北建筑师对中华大地尤其是湖北地区所蕴涵的博大精深的古代建筑文化的认识，积累了尝试把传统与现代有机结合的设计经验。在全国设计施工工作会议上，第一次提出了新中国自己独立的建筑设计指导思想：“适用、经济、可能条件下注意美观”。湖北省在贯彻落实新建筑原则的同时，纠正工程设计中的片面节约倾向，完成了一些功能较为合理、造型简洁大方的建筑设计，如东湖高干招待所、同济医院住院部以及长江大桥艺术处理方案等。武汉剧院、武汉大学物理楼、湖北医学院门诊部等一些较好的设计也得以实现。其中武汉剧院典雅庄重，视听效果好，至今仍深受好评。

这一阶段，湖北省除建成大批民用建筑外，还完成了一批中、小型新建或扩建工业厂房及其附属设施的设计，如汉口第一纱厂、武昌造船厂、华新水泥厂、中南电线厂等。50年代中期以后，随着工业建筑设计任务类别、项目规模逐渐扩大，“一五”期间，国家重点投资的156项基本建设项目中，布点武汉的就有武钢、武重、武锅、武船及武汉长江大桥等七大项目。

1.4 独立自主建设热潮与湖北现代建筑探索（1958～1964年）

1959年在全国“建筑造型艺术及创作方向问题”座谈会和“住宅标准及建筑艺术”座谈会上，又进一步明确提出“创造中国社会主义建筑新风格”的指导思想。这极大地鼓舞了

全国的建筑工程技术人员,对繁荣建筑创作、提高设计水平起到了推动作用。这一时期,湖北省探索现代建筑新形式有了新的进展,出现了武汉电视大楼、武汉长话大楼、武汉铁路局大楼等一些较优秀的建筑作品。

合理运用现有资源、关注地方环境特色,成为当时中国现代建筑新的切入点。湖北发展现代建筑,时间虽不长,却形成注重提高技术质量、加强科学研究的好作风。

20世纪60年代初期,根据“设计工作要以提高质量为中心,总结经验,提高技术,提高质量,技术过关,加强管理”的精神,湖北集中一部分建筑专业力量进行城市与农村住宅调研设计工作,开展有关屋面及地下室防水、南方建筑的通风隔热等研究试验。在此基础上,建成了一批针对本地区夏季闷热气候特点,合理布置平面和自然通风,具有较好使用功能的居住建筑。其中最为成功的有湖北省计量局住宅、湖北柴油机厂住宅、农机部武汉办事处住宅及武胜路实验性住宅等。

湖北省在开展增产节约、反对浪费的群众运动中,根据本地实际提出要在保证和提高设计质量前提下,适当加快速度;要在反对浪费中,防止片面节约;不任意降低设计标准,不随意压缩工程规模以至影响使用,不盲目采用不成熟的代用材料和新技术。在“十不”要求和“好中求多”、“好中求快”、“好中求省”思想指导下,建造了湖北省计量恒温楼、农业部中南办事处办公楼等。它们较好地满足了使用功能,而且造型简洁,是在艺术创作上有一定特色的公共建筑。

这一时期湖北省还先后承担了一批国防军工项目的新建和扩建工程。

1.5 文化大革命中的湖北现代建筑(1965~1976年)

由于切实奉行独立自主、自力更生的建设路线,20世纪

60年代中期我国出现了较好的政治、经济形势。但是,随着“文革”爆发,打乱了管理秩序、严重影响了工程质量,而且破坏了建筑设计基本队伍。全国的建设速度普遍放慢,正常的建筑创作活动完全停滞。

在这种严酷的现实条件下,湖北建筑师仍然在困境中坚持现代建筑探索。一系列国家建设及地方生产、生活急需的建设项目在极端困难的条件下得以完成。前者,如第二汽车制造厂及〇六六等三线建设项目和国家重点工程;后者,有武汉医学院附属二医院门诊部大楼、武汉钢铁公司外宾招待所、湖北图书馆图书库、武汉高压研究所高压试验大厅等。

1973年到1976年期间,按照“适用、经济,在可能条件下注意美观”及“技术先进、经济合理”的设计方针,湖北地区设计并建成的建筑工程包括:330葛洲坝电站厂房、武汉体育学院田径馆、乒乓馆、二汽厂部大楼、二汽总装厂总装车间、二汽发动机厂试验室、湖北省计量局恒温楼(二期)、襄樊电视机厂、二汽张湾医院住院部、719所、7016所、六机部中南物资供应大楼等。

其中湖北省计量局工程获国家、部优秀设计奖,国家及省优质工程奖;二汽发动机厂试验楼获国家优秀设计、省优质工程奖。

1.6 市场经济与信息时代湖北现代建筑的多元化发展(1977~2005年)

文化大革命结束后,进入了“改革开放”的新的历史时期。在党中央正确路线指引下,湖北现代建筑的设计创作也开始逐步出现百花齐放、推陈出新的繁荣景象。

为了适应建筑发展的新形势,国务院提出:“建筑要注意经济、适用,城市布局要有利生产、方便生活,标准要体现我国70年代的水平”。新的设计指导思想激发了湖北广大建

筑师的创作热情,推动了工程设计创优活动。一批造型新颖、经济适用的优秀工程在省会武汉及省内一些城市建成,如武汉市第六冷冻厂、晴川饭店、桃花岭饭店、武汉大学图书馆、湖北医学院附属第一医院病房大楼及省妇幼保健医院、梨园医院等。其中第六冷冻厂曾获国家70年代优秀设计奖。

1980年10月中国建筑学会第五次会员代表大会在北京召开,标志着中国建筑学领域新时代的开始。湖北现代建筑进入前所未有的健康发展阶段,本卷所收录的绝大多数建筑实例,都创作于这一时期。

为落实中央提出的“调整、改革、整顿、提高”方针,建筑领域实行了一系列新的改革举措。湖北省的主要设计单位积极推进设计体制改革和全面质量管理(TQC),积极参加方案竞标,靠质量树立信誉,靠质量赢得任务、扩大业务。这一时期陆续建成了黄鹤楼、中南商业大楼、洪山体育馆、华中电管局大楼、湖北日报业务大楼等。黄鹤楼等一批项目获国家、建设部或湖北省科技进步奖、优秀设计奖、优质工程奖及鲁班奖。

随着改革开放的深入发展,国家体制开始由计划经济向市场经济转轨,重要民用建筑开始实行设计方案招标。国内其他地区及境外设计机构也纷纷到湖北开辟市场,空前壮大了湖北现代建筑的创作设计队伍。在建筑设计市场空前活跃,竞争激烈的形势下,建筑师们为创作出更多符合时代要求的优秀作品而各显其能,一大批现代优秀建筑在湖北落成。如武汉天河机场候机楼、汉口火车站、东湖碧波宾馆、中南政法学院、中南民族学院、湖北省科技馆、汉口烟草大厦、鄂城墩联合大厦、孝感体育中心等。湖北省的整体建筑创作水平有了长足的进步。华中电力科技综合大楼、泰合广场、长江三峡工程开发总公司总部办公楼达到全国示范国家标准。

进入90年代,武汉先后建成了泰合广场、武汉广场、佳丽广场、武汉世界贸易大厦、武汉国际贸易中心等7、8幢钢筋混凝土结构的超高层建筑。目前以钢结构为主的超高层建筑——武汉民生银行大厦也即将竣工。

世纪之交,“城市化”已成为全球大趋势。为全力推进城市化进程,湖北省会武汉及其他各城市加快了城市建设步伐。继90年代中、后期建成武汉长江二桥、武汉汉阳月湖桥、宜昌西陵长江大桥后,武汉白沙洲长江大桥、军山长江大桥、宜昌宜陵长江大桥、武汉汉江晴川桥及武汉市城市轻轨交通等一批重大交通工程相继在21世纪初建成;武汉外滩、黄石湖滨长廊、襄樊诸葛亮文化公园、荆州凤凰公园、潜江通宝绿化广场等一大批城市景观建设项目,也在新世纪来临前后陆续完成并投入使用。

“建筑小城市,城市大建筑”反映了当代的建筑观。新的设计理念强调,建筑策划不能脱离城市规划,建筑设计应当兼顾城市设计。住宅及住区环境已成为城市建设中位置重要、规模巨大的建筑类型。国家近年来在湖北地区设立试点住区。建设部试点有武汉宝安花园、常青花园(四小区),全国小康科技住宅试点有黄石天方百花园、武汉锦湖小区和世纪家园等。

历经几十年来的建设、发展,湖北地区的“现代建筑”今天已经蔚为大观。不断地实践、探索,不断地总结、提高,湖北现代建筑及时更新了早期“现代运动”或者“现代主义”的建筑观念,形成符合中国国情、具有地方特色的湖北“现代建筑”设计理念。目前,借助中国加入WTO、筹办2008年奥运,特别是国家正在实施的“中部崛起”发展战略,湖北也和全国大多数省区一样,跨入了“当代建筑”新阶段,并已经建立了良好的开端。