



成人高等教育教材

W
AIGUO
WENXUESHI

外国文学史

◎ 犹家仲 主编

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



成人高等教育教材

外国文学史

广西课程教材发展中心组编

主 编 犹家仲

编写人员(按姓氏笔画排序)

犹家仲 陈 竞 施秀娟

黄 猛 谢永新



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

外国文学史 / 犹家仲主编. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2004. 6

成人高等教育教材

ISBN 7-5633-4651-1

I. 外… II. 犹… III. 文学史—世界—成人教育: 高等教育—教材 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 052818 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市育才路 15 号 邮政编码: 541004)
网址: <http://www.bbtpress.cn>

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

桂林漓江印刷厂印刷

(广西桂林市西清路 9 号 邮政编码: 541001)

开本: 787 mm × 960 mm 1/16

印张: 18 字数: 322 千字

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 5 000 册 定价: 20.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

成人高等教育教材编委会

主 任:余益中

副 主 任:黄 宇

委 员:(按姓氏笔画排序)

卢小珠	刘 冰	吴郭泉	余益中	余国强
陈洪江	何锡光	何清平	罗庆芳	周克依
周度其	秦 成	唐春生	唐 宁	黄 宇
覃殿益	蒋就喜	廖克威		

总 主 编:唐佐明

副总主编:钟海青

编写说明

为了进一步贯彻落实教育部关于“教材建设精品化,教材要适应多样化教学需要”的指示精神,加强成人高等学校教材建设,推动成人高等教育的改革与发展,我们组织力量开发、编写了此套成人高等教育教材。

这套教材的开发采取科研课题管理模式进行。首先严格按照《广西成人高等教育部分教材建设实施方案》申报立项,然后通过专家论证和评审,最后经广西高等学校教材建设和管理委员会批准,从200多项申报材料中确定首期研究开发项目46项,编写出版的教材共47种。这47种教材涵盖了文学、法学、教育学、医学、动物科学和艺术等几大门类的学科。为了适应本、专科学生不同层次的学习要求,我们对主要学科分设了本科教材和专科教材。

本套教材力求体现成人高等教育的教学特点,注重教材的实用性,并适合成人高等教育的教学形式和教学规律。在强调基础理论、

基本知识、基本技能的同时,着重考虑内容的深入浅出,注意科学性与实践性的结合。在内容的选择上,教材注意面向大多数学生,既确保落实教学大纲的基本要求,又具有适当的弹性,能够适应学生进一步提高的要求,也给授课教师留有较大的选择和发挥空间。在教材编写体例上,采取了总论和分述的编写结构:总论部分概括阐述了课程的主要内容和知识点,分述部分则对各知识点进行详细的讲解。同时,为了帮助学生全面深入地掌握教材内容,便于学生自学,我们根据教材内容的特点编写了相应的学习指导书,对教材中的重点和难点予以点评和解析,并提供习题或自测题给学生自学,力求提高学生的学习效果。

本套教材已经广西高等学校教材建设和管理委员会审查通过。教材得以顺利编写、出版和使用,与广西教育厅领导的高度重视和大力支持是分不开的,同时,凝聚着广西各高等院校成人教育机构的领导和有关专家特别是广大编写人员的心血和汗水,在此谨向他们表示诚挚的谢意。

由于时间仓促,书中难免有错漏之处,恳请各位专家、广大师生批评指正。

成人高等教育教材编写组
2004年6月

前 言

为了使成人高等教育学生能够在有限的时间内真正掌握基本的外国文学、文化知识,开拓知识领域,扩大眼界,使他们在掌握一些基本的外国文学知识的情况下,能够对外国文学进行鉴别与欣赏,我们编写了这本《外国文学史》。本书针对成人高等教育学生的具体情况,在编写过程中特别注意到了以下几点:

一、适于自学

成人高等教育学生大多一边工作一边学习,学习时间紧,因而,本教材编写力求简明扼要,尽量做到将欧美文学中基本的事实呈现给学生。

二、适于教学

为了让授课教师能够自如地教学,本教材给教师预留了较大的空间,将教材涉及的作品分析部分节省下来,诸如人物形象、艺术特色以及作品所蕴含的思想、文化及其他特征都让授课教师自由发挥,因为这部分内容是最富于变化和最有活力的部分,授课教师也最容易结合自己的心得、结合特定的背景因地制宜地教学。

三、体例安排合理

首先是总体上的总一分结构。本教材采取总一分结构,每部分都有一个总括性的概述,在概述中,力求对一个阶段的文学风貌和艺术特征作一个交代。在以下的内容中,则尽可能给学生以一些文学事实,同学可以结合概述部分对这些事实进行思考。

其次是既按时间连续性又突出重点的编排方式。本教材对欧美文学史实基本按照时间先后顺序进行编写,但在不同的时间段上都突出了一两个重点的作家及其作品,并对这些作家、作品进行相对较为全面的介绍与分析。但本教材的突出点较以往的教材减少了很多。

因此,建议学生在使用本教材时,注意教材提供的书目及作者的相关线索,根据教材介绍的情况选择自己较有兴趣的内容深入学习。建议教师在使用本教材时,充分注意文学史的脉络,而对作家、作品的突出点则可以根据自己的特长,在保证基本史实清楚的前提下,进行适当变更,从而将自己的学与识都传授给学生。这样教师会更有心得,学生也会更有所获。

导 论

我们在这里学习的实际上是欧美文学。这种文学拥有共同的文化传统,但是由于这种文化传统内的各民族又都各自具有强烈的民族风格,这种同一传统下的欧美文学又表现出各民族独特的文化意蕴。正是这种既统一又区别的特征,才使得欧美文学展现出它那绚丽斑斓的色彩。虽然它内容十分复杂,异彩飞扬,但是它在总体上演进的脉络还是清晰的。

古希腊、罗马文学虽然用古希腊、罗马加以命名,但实际上,如果从其渊源上考察,无疑,它除了有古希腊、罗马的现实的土壤外,我们还可以找到关于它的更古老的渊源,如古埃及、腓尼基等。但那又超出了我们的学习范围,而进入到了更进一步的学术研究当中。所以我们还是按照惯例,从古希腊、罗马文学开始讲起。

早期的古希腊、罗马文学是各自独立发展的,它们分别是古希腊、罗马民族对他们童年时代的生活的认识总结,是对他们的生活的反映、表现与想像、创造。稍后的古希腊、罗马文学出现了融合,这首先是与当时出现的经济、战争、文化等方面的交流相关的,但更重要的还是由于罗马帝国的崛起。罗马帝国成了古希腊文化的真正的继承人。

罗马帝国是一个跨欧、亚、非三大洲的军事帝国,它的军事征服和它的权力所及带来了罗马文化的对外扩张。但是,它对东方的犹太国的征服却对欧洲希腊文化、文学的发展产生了悲剧性的后果,罗马在军事上使犹太民族成为它的奴隶,自己却又在文化上成了犹太民族的奴隶,即犹太教借助罗马帝国传入了欧洲,并且成为罗马帝国的正统文化,这便是基督教的出现。这就是历史上一再被演绎过的征服者反成为被征服者的历史逻辑。基督教进入罗马帝国后,在一段时期内,古希腊、罗马的文化、文学传统经历了停滞与中断。这个时期,在西方文学中占统治地位的主要是浸透着基督教精神的教会文学、城市文学及骑士文学等。

欧洲的封建文学与宗教文学纠缠在一起,因此反封建与反宗教也始终采取相同的步伐,而且,最初的反抗是在复古的旗帜下进行的。历史往往有惊人的相似之处,中国过去有很多次进步的文学、文化运动也都是在复古的旗帜下进行的。西方文化、文学史上的那场反封建、反宗教运动是在恢复古希腊、罗马文化的旗帜下进行的,但是文艺复兴所达成的目标实际上是欧洲封建制度日益退出历史舞台和新兴资产阶级

粉墨登场,并最终导致了资产阶级革命的到来,导致了一个新时代的开始。从此,西方文学逐渐步入了它的现代形态。这场革命运动从14世纪开始,一直持续到18世纪末,经历了数百年之久,其对后世的影响之久、之深入、之广泛是人类历史上空前未有的。

在这场数百年的文化思想运动中,欧洲文学经历着它最丰富多彩的时代。在这场运动中,欧洲文学、文化从恢复古希腊、罗马文学、文化开始,却产生了国别文学的结果。欧洲各民族经历了民族意识与民族国家的觉醒。过去在欧洲盛行的传统的、统一意义上的古希腊、罗马文学也经历着民族意识的浸染,它在奔放的热情中,经历着各民族风格的洗礼。从此出现了现代意义上的欧洲国别文学,例如意大利文学、西班牙文学、英国文学、法国文学、德国文学、俄国文学等。

在这场运动中,欧洲文学除了寻找民族特性的标志,深刻打上民族文学的烙印外,又经历着某种连续性的纵向运动,这种运动的基本标志便是各种文学思想、文学流派在欧洲各国之间相互影响,此伏彼起,如欧洲文学史所经历的启蒙文学、感伤文学、浪漫主义运动等。这些运动往往从一个国家传播到另一个国家,且在各国都找到了它的适当的表达方式,因此,我们在对这些运动进行描述时,不难发现它们是一个相互联系的整体,而且这种整体之中的部分与部分之间的过渡梯度是如此之紧密,以至于有时我们试图对这些运动进行严格的划分时,我们感觉到要找到它们之间的严格的界线是如此的困难。

自资本主义在欧洲诞生以来,欧洲文学还经历了另一种过程,即向外扩张的过程,而这个过程又始终是与欧洲资本主义对外殖民活动紧密联系在一起的。伴随着欧洲资本主义的向外扩张和殖民地的遍及世界,欧洲文学超出了传统的欧洲范畴,出现了殖民地文学与文化,出现了非欧洲的欧洲文学,比如澳洲文学、美洲文学。而且这些分享着欧洲文学、文化传统的非欧洲文学,又随着其与土著民文学的结合。随着土著民文学、文化的觉醒,它可能已经演化出了某些新的文学、文化形态,如美洲文学,特别是拉丁美洲文学,对欧洲文学的传统描述方式已经不能适应于对它的描述。伴随着当今世界经济、政治、文化交往的日益普遍,这些文学还在以空前的速度吸取着亚洲、非洲等地的文学传统的因素,仍在经历着日新月异的变化,而且在某种程度上,这些文学还在为自身正名,它们是另一种文学,它们不属于欧洲的、亚洲的或非洲的,它们是美洲的文学,但显然又不是完全的美洲印第安文学文化的后裔,它们希望在世界文学的传统中拥有自身的位置,扮演自身的角色,而不仅仅是以单一的欧洲文学的继承者的身份出现。

从总体上说,19世纪是自从文艺复兴以来所构想的理想社会的图景破灭的时

代,现实对理想无疑是一幅讽刺画。但是,文学并没有对现实表现出失望,而是希望能继续肩负理想的责任,采取更加现实的态度,它们理直气壮地对现实进行无情的批判。这是一个文学批判的世纪,文学对现实还抱有积极的希望。虽然这个世纪的文学家们把它的丑态描绘得淋漓尽致,如司汤达对法国政治场景的描绘,巴尔扎克对金钱奴隶的描绘,狄更斯对当时英国社会的漫画式的讽刺,俄国作家们对俄国社会现实的批判与思考,乃至美国文学中马克·吐温式的幽默等,都表现出了这一代作家对现实所持的批判态度,同时,通过他们的作品,我们也可以感受到他们对社会所保有的热情与期望。他们进行社会批判的武器便是“人道主义”。在19世纪,社会的丑陋现实对人类理想的嘲讽,使人们深切地感受到了它的非人道性质,它背离了人道主义的基本立场。作家们想到对它进行匡正的措施便是希望推行人道主义。从这个角度说,19世纪又是人道主义文学的世纪,是文学崇高的世纪。

20世纪是人类历史上空前动荡不安的世纪。在这个世纪的前半叶,人类经历了两次大战,战争不仅毁灭了人类的物质文明,而且两次大战所造成的生灵涂炭的图景,留给生者以永生不灭的伤痛记忆。痛苦的记忆与悲惨的现实相混合,酿造出来的是那象征人类悲观生活前景的艺术图画。现代派文学正是在这样的时代里高举起上世纪就出现的象征主义的旗帜,去搜寻荒诞的社会现实,构思并表现社会丑陋的图画。现代派作家们对这个世界失望之余,抛弃了这个世界。

20世纪又是各种哲学、文学思潮、流派纷呈的世纪。而且,每一种思想或主义都有世界范围的影响。这当然与这个世纪的特性离不开,20世纪在经济上是跨国经济的世纪,是寻求统一规范的世界市场的世纪,经济活动的全球化,必然带来文化、学术、文学等相应的变化,虽然人们尽其全力以保持文学的国别特征,但是文学真正出现了国际化的倾向。我们在描述某些作家时,发现他们出生成长的地方与他们的文学的国别归属并不一致,贝克特的国籍是爱尔兰,但他的文学活动在法国的巴黎,托马斯·艾略特出生、成长在美国,但他是英国作家。民族、国别、身份等成为20世纪文学研究的热点地带。而且对这类问题的关注与研究所具有的独到射程和所产生的独特效果,也正日益引起人们的兴趣。这种事实让我们感觉到,文学正在以它的独特方式克服国别加给它的束缚。

20世纪文学中还有更重要的一翼,就是无产阶级文学得到了空前的发展。这一情况的出现是以十月革命为契机的,它的最主要的活动领域也主要在以东欧为主的社会主义国家中。它也并不是突兀出现的,这一派文学的出现可以追溯到英国宪章派文学及稍后的巴黎公社文学等,但是只有到了十月革命成功后,它才在创作和批评实践上都找到了马克思主义为其理论武器。但是,这是人类历史上的一种新的文学

形态,它还在发展之中,它还在不断地探索其发展的方向、路线。

我们学习外国文学是为了更好地分享世界文学、文化这一精神财富。

中华民族一向善于学习外来的东西,关于这一点,我们在诸如“他山之石,可以攻玉”之类的成语中就可以窥测出这种智慧。而且事实上,中华民族也一向很重视对其他民族文化的学习与借鉴,如历史上中国文化对印度文化的借鉴就很有说明问题,在中国文化向印度文化的学习过程中,我们还可以看到中华民族向其他民族文化学习的那种谦虚、虔诚的态度,这种长期的向外学习已经形成习惯,成为中华民族的传统美德。也正是我们民族的这种善于学习的传统,才使中华民族在几千年的连续的历史中形成了文化的包容性,形成了中华文化虚怀若谷的特性。

今天,我们对外国文学的学习显得尤为重要。世界经济的日益融合,为中华民族在新的条件下发展带来了新的机遇,但是,能否抓住这一机遇,对我们来说却是一个新课题。在这样一个新时代里,我们有理由更深入地学习一切于我们有用的外来知识,利用它们为我们民族文化经济发展服务。虽然,今天世界各国之间的交流非常频繁,但是各民族之间的真正的理解可能才刚刚开始。我们对以往那些自以为理解了的东西可能需要重新理解,而对很多至今尚未理解的东西则有待于继续深入地学习和理解。因为近代以来中国对西方文化及文学的学习时间还十分短暂,而要在真正的意义上化西方文化为中国文化、化西方文学为中国文学,还需时日。试想中国古代对印度文化的学习,直到将其化为中国文化的一部分,熔炼到中国自身的文化传统中,以铸就成新的文化形态所花费的时间,我们就能理解中国文化在今天向外国文学、文化学习所必然经历的过程与时限了。

以往中华民族对外来文化的学习经验,都已经有了很好的总结,但是那种对过去经验的总结已经不能够概括今天向外国文学学习的内容了。过去强调的是拿来主义,那是一种纯粹的站在民族自身立场上的观点。今天,随着中国经济的日益快速发展,我们的民族除了要肩负振兴中华民族的重任外,在我们面前又出现了新课题,世界人民对我们有新的期望,我们有责任肩负起维护世界和平与发展的重任。在这一前提下,中国文学已经不再是中华一己所独有的文学,它正日益成为世界各民族所共同拥有的精神财富,它正日益引起世界各族人民的关注。这要求我们不仅要能够学习运用外国的文学,而且也要能够在学习外国文学时,在日常与国外文学的接触交流中,也能够真正运用中国文学。在我们学习外国文学的同时,也向世界各国人民展示中国的文学,这才是我们今天学习外国文学的新方向、新目标。

事实上,对外国文学的学习始终是一个非常富于挑战性的课题。对于中国学生尤其如此,因为我们有五千多年的文化传统,我们从小在自身文化中受到文学的熏

陶,在思维中已经牢牢建立起了一整套的审美标准,培养起了我们的审美情趣。诸多文化的差异,导致了我们对外国文学学习的困难。

这种困难首先表现在语言上。我们看到的多是翻译文本,这种文本的语言既不同于原文,也有别于我们实际使用的汉语。我们的汉语言习惯会对这种语言进行抵制。针对这种情况,假如我们能够用外语阅读是最好的,当然,即使运用外语阅读也未必能够如它的原语言的读者那样有感触,有那样深刻的体会,毕竟我们已经养成了太深的民族语言的习惯。我们现在能够克服它的办法只能是多读,读得多了,耳濡目染,就会渐渐有心得的。

与语言的差异相联系的是,中西方的审美情趣存在着大量的差异。比如,我们在中国传统诗歌中培养起来的对音韵的感受能力会不适应于对西方诗歌的韵律与节奏的感受。又比如小说,中西方小说从审美理想到一般的表现技巧上都存在着较大的差异,我们在阅读同样一部西方作品时,西方读者感到精彩的地方我们很可能会感到很平庸,反之亦然。文学阅读,特别是不同民族间的文学阅读中出现这种误解是十分正常的,应该不怕误解的出现,而是应该相信,通过不断的阅读实践,误解会不断得到克服。

除了以上这些困难外,我们还会遇到很多困难,比如中西方意识形态的差异等不一而足。

以上我似乎把中西方之间文学阅读的差异性、困难夸大了。事实上,我们更应该相信,不同文化之间的文学阅读是完全可能的,而且,在这方面,古人早已经为我们树立了榜样,如中国古代对印度文化的接受,以及中国文学对周边民族文化的接受,都是这方面的例子。

我们还是应该承认,作为一个中国人,对外国文学的阅读,还是建立在对中国文学的阅读的基础上的,只有这样,我们才能感受到其中的同与异,真正做到求同存异,同时又努力化异为同,或溶异于同。这就是古人所说的“龟无毛,兔无角”的阅读,到这种境界后,我们对外国文学的阅读与接受就真正是水到渠成了。

目 录

导论	1
第一章 古代文学	1
第一节 概述	1
第二节 希腊、罗马神话	4
第三节 荷马史诗	6
第四节 古希腊戏剧	10
第五节 罗马文学及基督教文学	17
第六节 古希腊、罗马的文艺理论	22
第二章 中世纪文学	26
第一节 概述	26
第二节 但丁	31
第三章 文艺复兴时期的文学	37
第一节 概述	37
第二节 意大利文学和彼特拉克	41
第三节 法国文学和拉伯雷	43
第四节 西班牙文学和塞万提斯	46
第五节 英国文学和莎士比亚	49
第四章 17 世纪文学	59
第一节 概述	59
第二节 法国文学和莫里哀	64
第三节 英国文学和弥尔顿	72
第五章 18 世纪文学	79
第一节 概述	79
第二节 英国文学和菲尔丁	83

第三节	法国文学和卢梭	90
第四节	德国文学和歌德	97
第六章	19 世纪浪漫主义文学	105
第一节	概述	105
第二节	德国文学	112
第三节	英国文学和拜伦、雪莱	116
第四节	法国文学和雨果	129
第五节	俄国文学和普希金	136
第七章	19 世纪现实主义文学	142
第一节	概述	142
第二节	法国文学和巴尔扎克	150
第三节	英国文学和狄更斯	168
第四节	俄国文学和托尔斯泰	177
第八章	20 世纪现实主义文学	194
第一节	概述	194
第二节	俄国文学和高尔基	196
第三节	英国文学和劳伦斯	201
第四节	法国文学和罗曼·罗兰	205
第五节	德国文学和托马斯·曼	208
第六节	美国文学和海明威	211
第九章	20 世纪现代主义文学	216
第一节	概述	216
第二节	象征主义文学与艾略特	225
第三节	表现主义和卡夫卡	231
第四节	意识流小说和普鲁斯特与乔伊斯	237
第五节	存在主义文学和萨特	246
第六节	荒诞派戏剧和贝克特	251
第七节	黑色幽默和海勒	257
第八节	魔幻现实主义和马尔克斯	262



第一章

古代文学

本章提要 ■西方文学的源头:古希腊文学、罗马文学及基督教文学■荷马史诗的基本内容■四个重要的代表作家埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯和维吉尔及其代表作品

第一节 概述

古代欧洲文学,从其文化构成来看,包括古希腊、罗马及早期基督教文学。实际上,古希腊、罗马文学是同一类型的文学,虽然它们早期分别发展,但后来经过长期的融合后,从文化的质地看,它们是同质的。而早期的基督教文学属于希伯来文学,它主要是通过犹太教向西方的翻译传播影响而形成的。所以,我们可以说西方文明及西方文学的两个最重要的源头是古希腊文学和古基督教文学。

从地域看,古希腊、罗马文学的活动范围大致在今天的意大利、希腊及其周边地区。

古希腊位于地中海北部,大致相当于今天的希腊。它的地理位置十分特殊,南隔地中海与北部非洲相望,西与意大利南部、西西里岛相邻,北达黑海,东与腓尼基及亚洲西部相连。这种地理位置使得古希腊社会的商业特别发达,从而促进了各种文化信息的不断交流,形成了开放、民主的社会和繁荣的古希腊文化。

古希腊文化的繁荣除有其自身社会经济的原因外,周边地区文化对它的形成也产生了重要的作用,特别是与古希腊隔地中海相望的古埃及,当时已经相当发达的文

明对古希腊文化产生过重要的影响。比如,古希腊神话中的太阳神,几乎就是从古埃及神话中借用过来的,甚至其名字“阿波罗”都是从古埃及神话中借用过来的。而希腊字母则是从腓尼基字母中借用和改进而形成的。

古希腊文学的内容十分丰富,包括神话、英雄传说、戏剧、史诗等。古希腊神话表现了古希腊人民在童年时期对自然、社会等的天真的解释,在这方面他们与任何其他民族一样。古希腊在戏剧方面取得的成就尤其值得称道。在古希腊时代,经济的繁荣带来了文化的发达,而民主政治培养了人们对戏剧文学的兴趣。按照亚里士多德的说法,人们一边欣赏艺术,一边学习知识。由此可以推断出当时人们拥有相当健康的艺术心理状态,也可以推断出当时戏剧繁荣的盛况。在戏剧方面,古希腊出现了许多著名的剧作家,如悲剧作家埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯以及喜剧作家阿里斯托芬等。在英雄传说方面,当时广为流传的荷马史诗,不仅在反映当时希腊社会生活方面,更重要的是在保存古希腊神话方面都作出了非凡的贡献。

古希腊文化的成就是多方面的,除了文学方面的成就外,在哲学、历史及科学等方面都取得了重要的成就。在哲学方面,德谟克利特、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等是其代表,在数学方面有毕达哥拉斯等。

古希腊文学在时间上有一个相当长的跨度。从社会形态上看,经历了从氏族社会开始解体到奴隶社会两种社会形态。从文学自身的发展来看,它经历了三个阶段:从氏族向奴隶社会过渡时期,这个时期产生了神话和史诗;古典时期,即奴隶制的鼎盛时期,这个时期产生了悲剧、喜剧、散文和文艺理论;希腊化时期,这个时期主要是新喜剧。

古希腊文学对后世产生了巨大的影响,后世欧洲文学的主要体裁,如诗歌中的史诗、教谕诗、抒情诗、田园诗,戏剧中的悲剧、喜剧,散文中的历史、演说、哲学论文、对话录、文学评论、传记、传奇和寓言等,莫不创始于古希腊。古希腊文学在思想上和艺术上都有首创的性质,后世欧洲的现实主义、浪漫主义及现代派文学都可以在古希腊文学中找到其最初的形态。在文艺理论方面也是如此,柏拉图、亚里士多德的文艺思想及理论体系都是后世欧洲文学理论的滥觞。这一切今天仍在对世界文学产生更深远的影响。

罗马文学的情况比较复杂,虽然它活动的核心地带在今天的意大利及希腊一带,但是,由于罗马帝国是一个地跨欧洲、非洲及亚洲的庞大帝国,因此,虽然它的成就不及古希腊文学高,但是,它的影响却是十分深远的。

在时间上,罗马文学与古希腊文学并不是严格的先后关系,而是有重叠的部分,罗马文学的初期阶段是与古希腊文学并行发展的。古希腊在公元前8世纪以前处于

原始社会,公元前8世纪至公元前6世纪奴隶社会逐渐形成,到公元前5世纪至公元前4世纪进入全盛时期,但同时公元前4世纪便进入了衰落期。而罗马从公元前8至公元前6世纪,原始公社逐渐解体,经过公元前5世纪至公元前1世纪,即共和国时期的奴隶制的发展,至公元1、2世纪而达到奴隶制的全盛时期,即帝国的全盛时期。公元3世纪后罗马奴隶制开始衰落,到公元476年,西罗马帝国灭亡。可见,大约从公元前8世纪至公元前2世纪这段时期,古希腊、罗马是并行发展的。但是最初的罗马民族是游牧民族,而古希腊民族则以农耕和工、商业为主,经济、文化上都较罗马民族更为发达。

罗马文学在很大程度上是对古希腊文学的学习与模仿,完成这个过程的主要方式有:经济文化的兴盛必然带来相应的向外扩张,许多希腊人移民到罗马居住以及商业的往来等;稍后,罗马帝国在军事上征服了希腊,则更直接地加快了这一进程。史书记载说,希腊人一直为他们自身的文化而骄傲。历史经常是这样,在经济文化上相对落后的民族征服了相对文明的民族后,在文化上却成为后者的征服对象。

罗马文学虽然成就不及古希腊,但是它在欧洲古代文学的构成中所具有的意义是巨大的。它不但是古希腊文学的继承者,古希腊文学通过罗马文学这一中介而流传下来,而且,罗马文学对古希腊文学也有所发展。如荷马史诗是一种民间文学的形式,而维吉尔的史诗《埃尼阿斯纪》则已发展成为定型的人文史诗;西塞罗的演说技巧达到了古代雄辩术的最高水平;卢克莱修的哲理诗在古代文学中有独特的地位;普劳图斯的喜剧密切结合罗马社会生活,也取得一定的成就;讽刺诗在罗马文学中也比较发达;在文艺理论方面,贺拉斯首次提出了寓教于乐的观点,这与亚里士多德的观点比较起来,更有现实性。

罗马文学的发展可以分为四个阶段:公元前3世纪中叶到前2世纪中叶为开始阶段,作品大都失传,主要成就是喜剧;共和国末期为一段,无论散文诗歌都有较大的成绩,称为“黄金时代”;公元1、2世纪,帝国初期,称为“白银时代”,以讽刺诗和历史较为突出;3世纪后为衰落阶段。

古希腊、罗马文学都对后世的欧洲文学产生过重要的影响。古希腊文学影响了罗马文学,而罗马是一个庞大的帝国,随着其国力的对外影响,古希腊、罗马文学也对欧洲以外的地区产生过重要的影响。特别是在欧洲文艺复兴时期,欧洲人把古希腊、罗马文学视为最高的典范,称为经典,且文艺复兴的目标之一就是要复兴古希腊、罗马文化。后来,这种影响随着欧洲经济的强盛而传遍了世界各地。

基督教文学也随罗马帝国的扩张进入欧洲。基督教的出现与犹太国的经历密不可分。早期基督教表现的是一种东方精神,它之所以能够征服西方世界,且最终成为