

张路樵 蒋维民



音乐基础系列丛书

怎样识五线谱

ZEN YANG
SHI WU XIAN PU



中国
社
会
出
版
社

13.2
6-5

怎样识五线谱

张路樵 蒋维民

图书在版编目(CIP)数据

怎样识五线谱/张路樵编著. —北京: 中国社会出版社,
1999. 5

(音乐基础知识丛书)

ISBN 7-80088-940-8

I. 怎… I. 张… III. 五线谱-读谱法 IV. J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 21213 号

* * *

音乐基础系列丛书

丛书策划人 林晓靖

怎样识五线谱

张路樵 蒋维民 编著

中国社会出版社出版发行

北京二龙路甲 33 号新龙大厦 邮政编码 100032

中国电影出版社印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 4 字数 57 千字

1999 年 5 月第一版 2002 年 6 月第五次印刷

印数: 19001—22000 册 定价: 9.00 元

ISBN7-80088-940-8/J·40

目 录

一、五线谱的起源与发展.....	(1)
1. 什么是五线谱.....	(1)
2. 五线谱的历史.....	(1)
3. 五线谱的线与间.....	(1)
4. 五线谱上的加线与加间.....	(1)
5. 问题与习题.....	(2)
二、五线谱上音的长短的记写方法.....	(3)
1. 音 符.....	(3)
2. 各类音符的名称.....	(3)
3. 写音符要注意些什么.....	(4)
4. 休止符.....	(4)
5. 各类休止符的名称.....	(4)
6. 写休止符要注意些什么.....	(4)
7. 附 点.....	(4)
8. 延音线.....	(5)
9. 问题与习题.....	(5)
三、五线谱上音的高低的记写方法.....	(6)
1. 音符的音高.....	(6)
2. 音 名.....	(6)
3. 唱 名.....	(6)
4. 基本音级.....	(6)
5. 谱 号.....	(6)
6. 谱 表.....	(7)
7. 半音与全音.....	(8)
8. 变音与变音记号.....	(8)
9. 问题与习题.....	(9)

四、节 拍	(10)
1. 强 音	(10)
2. 节 拍	(10)
3. 小节与小节线	(10)
4. 拍 子	(10)
5. 拍 号	(10)
6. 节 奏	(11)
7. 小节中音符的组合法	(11)
8. 连音符	(14)
9. 单手打拍的简单图式	(14)
10. 问题与习题	(15)
五、五线谱上 C 大调的唱法	(16)
1. C 大调各音在五线谱上的位置	(16)
2. 谱 例	(16)
六、五线谱上带有调号的各调	(17)
1. 临时记号	(17)
2. 调 号	(17)
3. 带有调号的各调	(17)
4. 固定唱名法	(20)
5. 首调唱名法	(20)
6. 怎样用首调唱名法唱带有调号的乐曲	(21)
七、五线谱翻简谱与简谱翻五线谱	(24)
1. 五线谱翻简谱的基本方法	(24)
2. 简谱翻五线谱的基本方法	(25)
3. 习 题	(26)
八、常用记号与装饰音	(27)
1. 常用的省略记号	(27)
2. 常用的演奏、演唱记号	(31)
3. 常用的装饰音	(34)
4. 问题与习题	(38)
九、识谱练习 60 首	(39)
附录一：音乐术语	(49)
附录二：问题与习题参考答案	(55)

一、五线谱的起源与发展

1. 什么是五线谱

五线谱是国际上通用的一种记谱法，它是用五条间隔距离相等的平行横线来记录音的高低、长短和强弱等等一系列符号的。

2. 五线谱的历史

五线谱产生于欧洲，它的形成与发展经历了一个相当长的时期。最初，人们只用一条横线来记录音乐符号。当时意大利有一个音乐家季多(995—1055)经过多年的研究、整理，创造出多条平行横线记谱的方法，这就是五线谱最初的雏型。经过好几百年的发展、完善，直到十八世纪，终于形成了系统的、完整的五线谱记谱法。

3. 五线谱的线与间

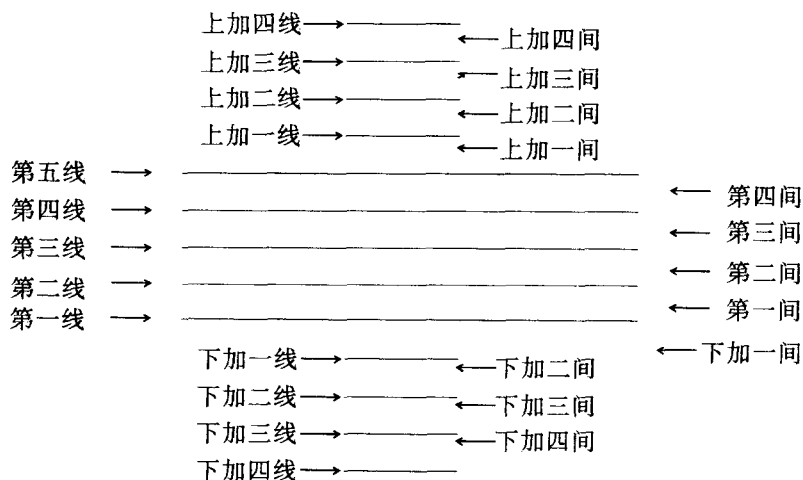
五线谱的五条线由下至上依次称做第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。

五线谱的线与线之间空隙称为“间”，五条线中共有四条间，由下至上依次称做第一间、第二间、第三间、第四间。

五线谱的“线”和“间”是记录音的高低的，而在一条“线”或每一格“间”就是一个音〔高的〕位〔置〕。位置越高，所表示的音就越高，位置越低，所表示的音就越低。

4. 五线谱上的加线与加间

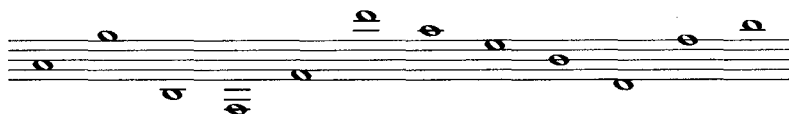
为了标记过高或过低的音符，还需在五线谱的上方或下方加上许多条短线。这些短线叫“上加线”或“下加线”；加线之间的空隙叫“上加间”或“下加间”。上加“线”和“间”由下至上依次称做上加一间、上加一线等等。下加“线”和“间”由上向下依次称做下加一间、下加一线等等。每一条加线都是断开的短线，供每个音单独使用的，不允许前后连成长线使用。



5. 问题与习题

①五线谱是怎样记录各种符号的？

②说出下列各音位于五线谱的什么位置？



③在五线谱上写出下列各音(用全音符):

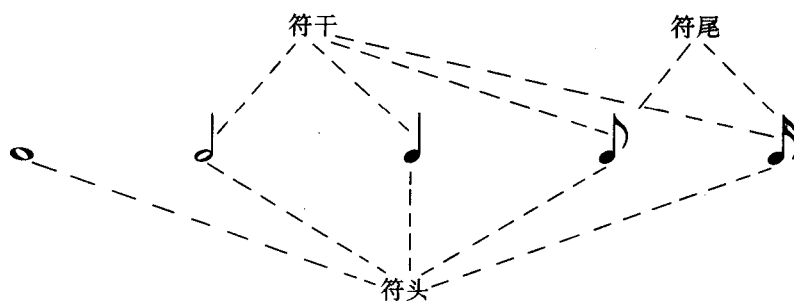
位于第三线的音 位于下加一间的音 位于第四间的音 位于上加二间的音 位于
下加四间的音 位于上加四线的音 位于上加一间的音

二、五线谱上音的长短的记写方法

1. 音 符

在五线谱中用来标记音的符号叫音符，它同时具有两种作用，即不同的位置表示音的高低，不同的形状表示音的长短。

音符是由三个部分组成的，即符头、符干、符尾。有的音符只有符头，有的音符只有符头和符干，也有的音符既有符头和符干、还有符尾，这些都是表示音的长短的一种形式。如图，简谱记法中用“6”音为例。



2. 各类音符的名称

名 称	形 状	简 谱 记 法	时 值 比
二 全 音 符	○	6 - - - - -	2
全 音 符	○	6 - - -	1
二 分 音 符	♪	6 -	$\frac{1}{2}$
四 分 音 符	♪	6	$\frac{1}{4}$
八 分 音 符	♪	<u>6</u>	$\frac{1}{8}$
十 六 分 音 符	♪	<u>6</u>	$\frac{1}{16}$
三 十 二 分 音 符	♪	<u>6</u>	$\frac{1}{32}$
六 十 四 分 音 符	♪	<u>6</u>	$\frac{1}{64}$

3. 写音符要注意些什么

写音符时一定要规范，在第三线以下的音，符干朝上写在音的右边，在第三线以上的音，符干朝下写在音的左边，如果是在第三线上的音，则根据相邻的音符，符干可以朝上或朝下。符干的长度一般是一个八度音程的距离。



4. 休止符

在乐曲需要停顿的时候，用来表示声音停顿的符号叫“休止符”。休止符时值的长短也和音符相同。

5. 各类休止符的名称

名 称	形 状	简 谱 记 法	时 值 比
二全休止符		0 0 0 0 0 0 0	2
全休止符		0 0 0 0	1
二分休止符		0 0	$\frac{1}{2}$
四分休止符		0	$\frac{1}{4}$
八分休止符		<u>0</u>	$\frac{1}{8}$
十六分休止符		<u><u>0</u></u>	$\frac{1}{16}$
三十二分休止符		<u><u><u>0</u></u></u>	$\frac{1}{32}$

6. 写休止符要注意些什么

写休止符时应注意以下几个方面的问题：

- (1) 全休止符应记写在第四线的下面，紧贴着第四线；
- (2) 二分休止符应记写在第三线的上面，紧贴着第三线；
- (3) 四分休止符与八分休止符应写在第二、三间内，八分休止符的横撇应写在第三间。
- (4) 十六分休止符应写在第一、二、三间内，它的两条横撇应分别写在第二、三间。
- (5) 在整小节休止时，无论什么拍子，一律用全休止符来表示；
- (6) 规范标记，合理安排，根据节拍中强弱拍的关系，按时值长短严格划拍。

7. 附 点

在一个音符的后边加记一个或两个小圆点，这个小圆点叫“附点”，音符的时值就被延长，这种用加点的办法使时值延长的音符叫“附点音符”。附点又分为单附点和复附点。

单附点是在音符的后边加一个小圆点，这个音符的时值就被延长原有时值的二分之一，也就是说，凡是被加上单附点的音符，如果原来是四拍的，就要变成六拍，原来是二拍的，就要变成三拍等等。

$$\begin{array}{ccc} \circ = \circ + \text{p} & \text{p}^{\cdot} = \text{p} + \text{p} & \text{p}^{\cdot\cdot} = \text{p} + \text{p} \\ \text{p}^{\cdot} = \text{p} + \text{p} & \text{p}^{\cdot\cdot} = \text{p} + \text{p} & \end{array}$$

复附点是在音符的后边加两个小圆点，第一个圆点表示延长原有时值的二分之一，第二个圆点表示延长前一个附点所占时值的二分之一，两个附点所延长时值的总和是原时值的四分之三。

$$\begin{array}{ccc} \circ^{\cdot\cdot} = \circ + \text{p} + \text{p} & \text{p}^{\cdot\cdot} = \text{p} + \text{p} + \text{p} & \\ \text{p}^{\cdot\cdot} = \text{p} + \text{p} + \text{p} & \text{p}^{\cdot\cdot} = \text{p} + \text{p} + \text{p} & \end{array}$$

标记附点，当符头在间里时，附点记在符头的后边同一个间里。当符头在线上时，附点一般是记在线的上侧间内。

8. 延音线

用弧线把几个音高相同、音长相同(或不同)的音符连结起来，这条弧线叫“延音线”，也有人叫它“连线”，那么这些音要奏(唱)成一个音，时值为它们时值相加的总和。

延音线在五线谱上的标记是：靠近符头，向符头的反向弯曲。

 时值等于 $\circ + \text{p}$ ，表示这两个音要奏(唱)成一个音，如果以四分音符为一拍来计算，这个音时值为六拍。

 时值等于 $\text{p} + \text{p} + \text{p}$ ，表示这组音要奏(唱)成一个音，时值为五拍。

如果是多声部时，靠上的声部延音线向上弯曲，靠下的声部延音线向下弯曲，与符头同向。



9. 问题与习题

①回答下列问题：

一个四分音符等于几个八分音符？等于几个十六分音符？一个二分休止符等于几个四分休止符？几个十六分休止符？一个附点二分音符等于几个四分音符？一个复附点四分音符等于几个十六分音符？两个四分音符用延音线连接起来，等于几个八分音符？

②说出下列音符与休止符的名称：



③在五线谱上写出指定的音符与休止符：

四分音符	十六分音符	附点八分音符
二分休止符	十六分休止符	附点四分休止符
全休止符	复附点二分音符	

三、五线谱上音的高低的 记写方法

1. 音符的音高

音符的音高是由频率决定的，频率高，音则高，频率低，音则低。频率是指发音体在每秒种内的振动次数。

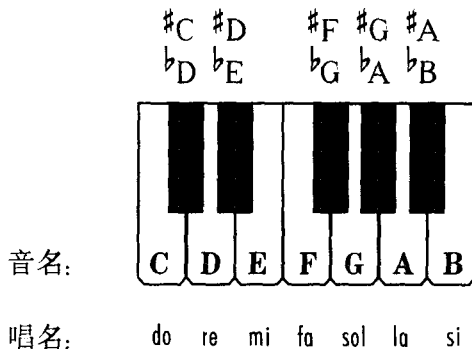
在五线谱上的每条线或间上(加线或加间)，可以标记音符，每条线或间就是一个音位，根据它们的位置，标志着音符不同的音高。线和间所代表的音，可用钢琴、电子琴、手风琴和风琴等键盘乐器来说明。

2. 音 名

键盘上每组的七个白键，分别用C、D、E、F、G、A、B七个字母命名，这叫做“音名”。黑键则是随白键而命名的。如C与D之间或F与G之间的黑键，可以称做升C(♯C)或降D(♭D)，升F(♯F)或降G(♭G)。♯和♭是表示升高或降低半音的符号。

3. 唱 名

如果把七个音名按顺序唱出来的话，那么就是do、re、mi、fa、sol、la、si，这叫“唱名”。如图：



4. 基本音级

键盘上分为白键与黑键，每个键代表着一个音，从音的高低关系上来看，不管白键与白键之间，或是白键与黑键之间，凡是相邻的两个键都是半音的关系。白键就是基本音级，它是由七个具有独立名称的音级所组成。

5. 谱 号

五线谱上的线和间是表示音在高度上的相互关系，但它的具体高度如何，是属于哪一组音，还需要加记“谱号”才能确定。

常用谱号有三种：G谱号 G ，也叫高音谱号；F谱号 F ，又叫低音谱号；C谱号 C ，也叫中音谱号。这三种谱号分别由G、F、C三个字母变化而来，把某一个谱号记在五线谱上的

指定线上，则指明了这条线的音名和具体高度，其余各音的位置也就可以由此推算出来了。

谱号一般是记在五线谱的左端，也有因为乐曲中途改变谱号而改换位置的。

6. 谱表

五线谱加上了谱号，就称做“谱表”。谱表中最为常见和多用的是 G 谱表和 F 谱表两种：

(1) 记有 G 谱号的谱表叫 G 谱表，也叫“高音谱表”，它所记录的音主要是中央 C 以上比较高的音，它的记法，其中心位置是在第二线上，表示第二线是 g^1 这个音，我们把键盘、音名、G 谱表与简谱唱名对照排列一下，就可以认清 G 谱表上的唱名、音名及其在键盘上的位置。

键盘

音名

中央 C

G 谱表

简谱唱名

1 = C 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇

声乐中的女声和男高音，乐器中的高音乐器，如小提琴、单簧管、双簧管、长笛等等都用 G 谱表记谱，一般演唱的歌曲和戏曲唱腔也是用 G 谱表记谱，但男声的实际音高比 G 谱表低八度。

(2) 记有 F 谱号的谱表叫 F 谱表，由于它所记录的主要是中央 C 以下比较低的音，所以又叫低音谱表。它的记法，其中心位置是在第四线上，表示第四线是小字组 f 这个音，现在我们可以把键盘、音名、F 谱表与简谱唱名对照排列一下，就可以认清 F 谱表上的唱名、音名及其在键盘上的位置：

键盘

音名

中央 C

F 谱表

简谱唱名

1 = C 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3

7. 半音与全音

键盘上有白键和黑键，每个键就是一个音，有些白键与白键之间插有一个黑键，有些则没有，从音的高低关系上来讲，不管白键，还是黑键，凡是相邻的两个键都是半音的距离，也就是通常所说的小二度，而两个白键之间插有一个黑键，这两个白键就包含了两个半音，即一个全音，也就是通常所说的大二度，两个白键之间没有插黑键的，这两个白键包含的就是“半音”，也就是通常所说的小二度，即两音之间最小的音高距离。

8. 变音与变音记号

乐曲中，为了表现上的需要，有时要把某一个或几个音升高或降低，叫做变音。变音是用“#”(升高)或“b”(降低)记号来表示的，须记在变音的音符前边，其中心(升号的斜方孔、降号的椭圆孔)必须和符头处于同一线上或间内。



临时变音记号在本小节之内对记号后边相同高度的音都是有效的。如果越过小节线以后，还需要这个音有变化时，要重新写变音记号。



不同组的同名音如有变化，则须另加变音记号。



在同一小节内变化音的后边出现的同名音如果是原位音的话，必须加记还原(“ $\natural$ ”)记号。



带有升号的音需要降低时，不能用降号，而要用还原号；同样，带有降号的音需要升高时，也不能用升号，而要用还原号。

在有些调里调号中的#或b记号比较多，音阶中的某些音是由升高或降低半音所构成的，然而当这些音又要临时升高或降低半音的时候，就产生了重升记号(𝄌)和重降记号(𝄍)。

当带有重升号的音或重降号的音需要降低或升高两个半音的时候，使用一个还原号即可。而带有重升号的音或重降号的音，需要降低或升高一个半音时，要使用一个升号或一个降号。

带有重升号的音	带有重降号的音	带有重升号的音	带有重降号的音
			
降低两个半音	升高两个半音	降低一个半音	升高一个半音

9. 问题与习题

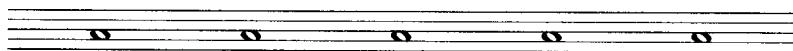
- ①什么叫音名?什么叫唱名?
- ②说出下列谱表的名称:



- ③下列各组的两个音, 哪些是半音?哪些是全音?

e — f	a — b	c — d	$\sharp f$ — g	d — $\flat e$
$\sharp g$ — $\sharp a$	$\flat e$ — f	b — $\sharp c$	f — $\flat g$	$\flat a$ — $\flat b$

- ④依次在下列各音之前加上升记号、重升记号、降记号、重降记号、还原记号:



44 116

四、节 拍

1. 强 音

为了体现乐曲(歌曲)的表现力,塑造出音乐的形象,使曲调显得活跃有力,我们会自然地感觉到曲调中需要强弱的对比,与周围的音相比,在音量上较响的音叫强音。

2. 节 拍

相同时值的重音与非重音,按照一定的强弱规律,在乐曲中循环重复叫做“节拍”。

3. 小节与小节线

把曲调划分成为拍数均等,强弱规律一致的若干个单位,由一个强拍到次一个强拍之间的部分,即拍子的周期,叫做“小节”。

使小节之间彼此分开的垂直线叫小节线。乐曲开始第一小节的前面不划小节线,乐曲结束处,用左细右粗的两条纵线来标志,这两条纵线叫做“终止线”。

4. 拍 子

在乐曲中,节拍单位用固定的音符(最常见的有二分音符、四分音符、八分音符)来表示,叫做“拍子”。拍子有以下几种类型:

(1) 单拍子: 每小节只有一个强拍的拍子,叫做“单拍子”。常见的单拍子有 $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{8}$ 、 $\frac{3}{2}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 。

(2) 复拍子: 每小节由两个或两个以上同样的单拍子复合而成的拍子,叫做“复拍子”。它有两个或两个以上的强拍,但强拍之间的强度是有区别的,第二及第二个以后的强拍稍弱一些,称为次强拍。常见的复拍子有: $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{4}{8}$ 、 $\frac{6}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 、 $\frac{12}{8}$ 等等。

(3) 混合拍子: 每小节由两个或两个以上不同类型的单拍子组合而成的拍子,叫做“混合拍子”。常见的混合复拍子有: $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{5}{8}$ 、 $\frac{7}{4}$ 、 $\frac{7}{8}$ 等等。

(4) 变化拍子: 在乐(歌)曲中,由两种或两种以上的拍子交替出现,叫做“变化拍子”。

变化拍子的标记方法有两种:一种是直接在乐曲的开始处一次性标明,另一种是将拍号标记在每次变化拍子的小节前。

(5) 一拍子: 每小节没有弱拍,只有一个强拍的拍子,叫做“一拍子”,一拍子常见于曲艺和戏曲的唱腔中,而在乐(歌)曲中则很少运用。

(6) 散拍子: 强弱拍关系不固定、没有周期性、速度自由的拍子,叫做“散拍子”,它是用“ 〃 ”或文字来标明的,散拍子一般由演奏(唱)者根据内容情绪灵活地掌握它的强弱和速度变化。

5. 拍 号

记录各种不同节拍的记号叫“拍号”。拍号是用两个数字分别记在第三线的上下方,上方数字表示每小节的拍数,下方数字表示用哪种音符为一拍单位拍。如 $\frac{2}{4}$ 即是以四分音符为

~~时值相同或不同的音，在规定拍子的小节内所构成的长短相互关系，叫“节奏”。~~

7. 小节中音符的组合法

(1) 单拍子中的音符组合法:

例：



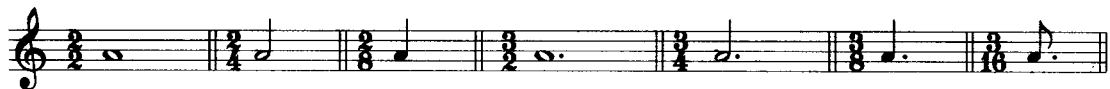
b. 在节奏划分比较细的情况下，每一个主要的单位拍(音群)还可以划分成两个或四个彼此相等的附属音群，但数目太多的附属音群一般是不常用的。

例：



c. 包括一小节中全部基本单位拍的时值是广泛应用的。

例：



d. 休止符也按照音符的组合法进行组合，但是休止符不使用连线。

例：



e. 为了记谱方便，带附点的音符可以不按每个基本单位拍彼此分开的规则书写。

例：



如果单位拍子的音群中不止一个音符，而且音群的最末一个音符的附点占有了下一个单位拍的时值，这种附点因它的明显性不够而不使用。