

# 白描画谱

## 牡丹白描



白描画谱

牡丹白描

刘菊清 王德舜 魏鸿蕴 著

江苏美术出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

白描画谱. 牡丹白描/刘菊清等编著. -南京:江苏美术出版社, 2000. 8(2000. 11 重印)

ISBN 7 - 5344 - 1132 - 7

I. 白... II. 刘... III. 牡丹 - 白描 - 技法 (美术)  
IV. J212. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 40816 号

责任编辑 徐华华  
张 韞  
封面设计 冯忆南  
审 读 钱兴奇  
责任校对 吕猛进  
监 印 符少东

**牡丹白描——白描画谱**

江苏美术出版社出版发行

江苏省新华书店经销

阜宁人民印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 6

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 11 月第 2 次印刷

印数: 6,001 - 11,000 册

ISBN 7 - 5344 - 1132 - 7

J · 1129 定价: 14.00 元

社 址/南京市中央路 165 号

电 话/3308318 邮 编/210009

发行科/南京市湖南路 54 号

电 话/3211554 邮 编 210009

江苏美术版图书若有印装错误,可向承印厂调换

## 目 录

一、概述 .....	(5)
二、牡丹的生态结构 .....	(7)
三、白描牡丹写生 .....	(36)
四、线描的艺术处理手法 .....	(37)
五、构图 .....	(38)
六、白描牡丹图例 .....	(39)
七、构图格式 .....	(81)



## 一、概述

在中国花鸟画中,仅单纯用毛笔勾线来表现花卉的方法,称为白描花卉,它是一种独立的艺术表现形式。

白描花卉是充分发挥中国画特有工具——毛笔的性能特点,来达到线的刚柔、轻重、缓急、虚实、含蓄或奔放等复杂变化,来表现花卉的结构、形体、质感、量感和空间感的。它是花鸟画最基本的表现方法。要求画得结构严谨,一笔不苟,做到“笔笔是笔,无一率笔;笔之非笔,俱极自然”。就是说用笔要严谨有表现力,但不能过分精工细刻,显得刻板造作。也不能用笔粗率,或过分纤巧,显得轻薄和无力。这就要在用笔中做到刚中有柔,能收能放;绵里藏针,含蓄内在;笔致气韵,俱极自然。这种讲究用笔的目的是:从充分表现花卉美好的形态中,来表现花卉的神态气韵。

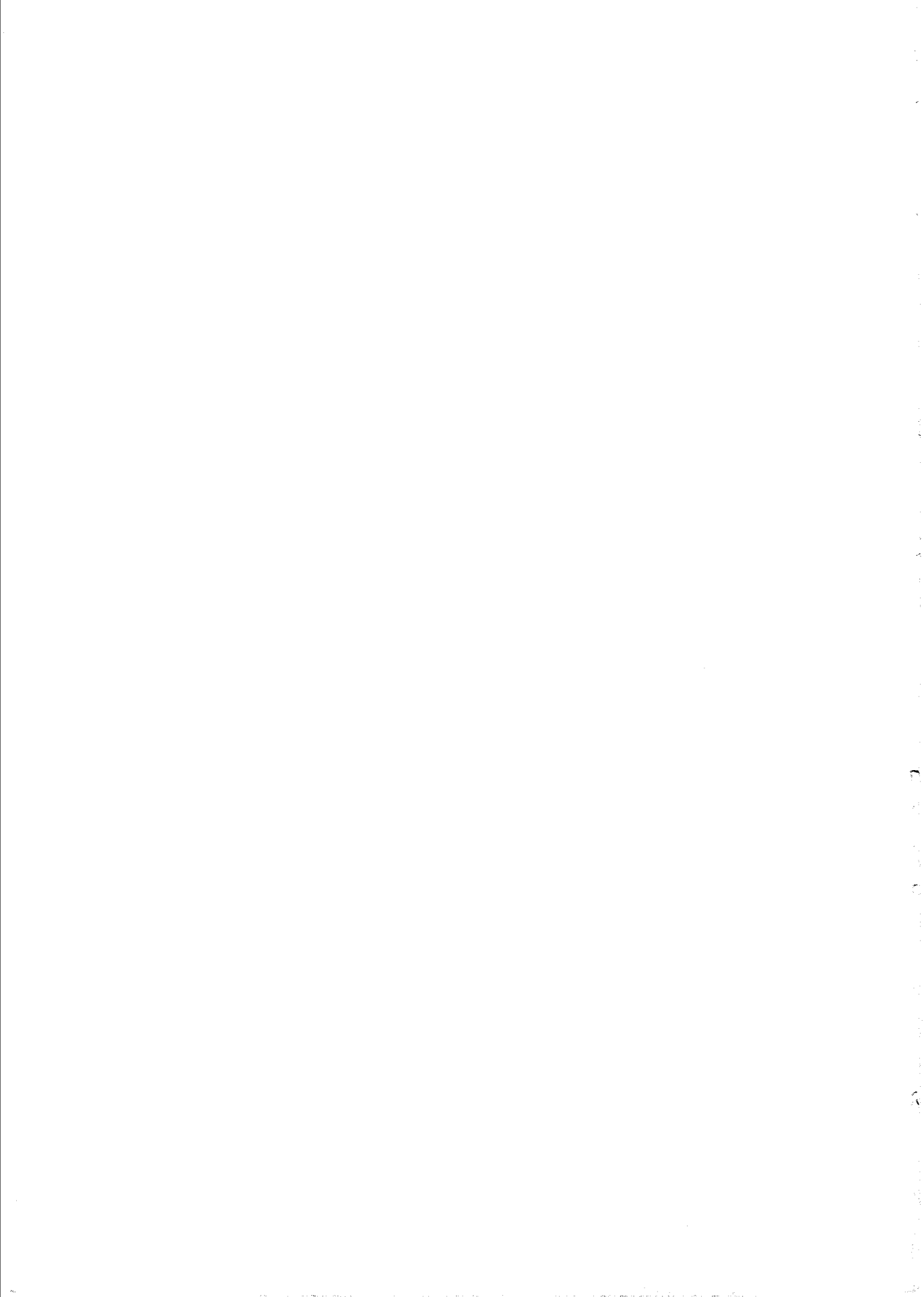
而牡丹花,以其雍容华贵的丰采,无与伦比的美丽,文化底蕴的深厚,美好愿望的内涵,成为历代画家常画不衰的题材。要画好白描牡丹,一方面要在写生中去熟悉和体会;一方面通过白描,掌握和理解用笔方法和加强用笔的表现能力。如画花朵,用绵里藏针的手法来表现花瓣虽质细柔和但具有生命力的势态。新枝就要用刚中有柔的笔法来表现枝体的圆润和挺拔。老干由于饱经风霜,甚之可用枯笔侧锋来表现其刚劲粗糙的形态和内在的力量等。

这本白描牡丹的图例,大多是从我先后五次去牡丹之乡——山东菏泽的牡丹写生稿中选出,并进行了白描处理,尽管我在写生和白描中,对不同品种的牡丹,或多或少作过画面处理,但大多保留了这些牡丹花原来的生动和自然。

我爱这些生机蓬勃的牡丹花。

刘菊清

2000年立秋于南京



## 二、牡丹的生态结构

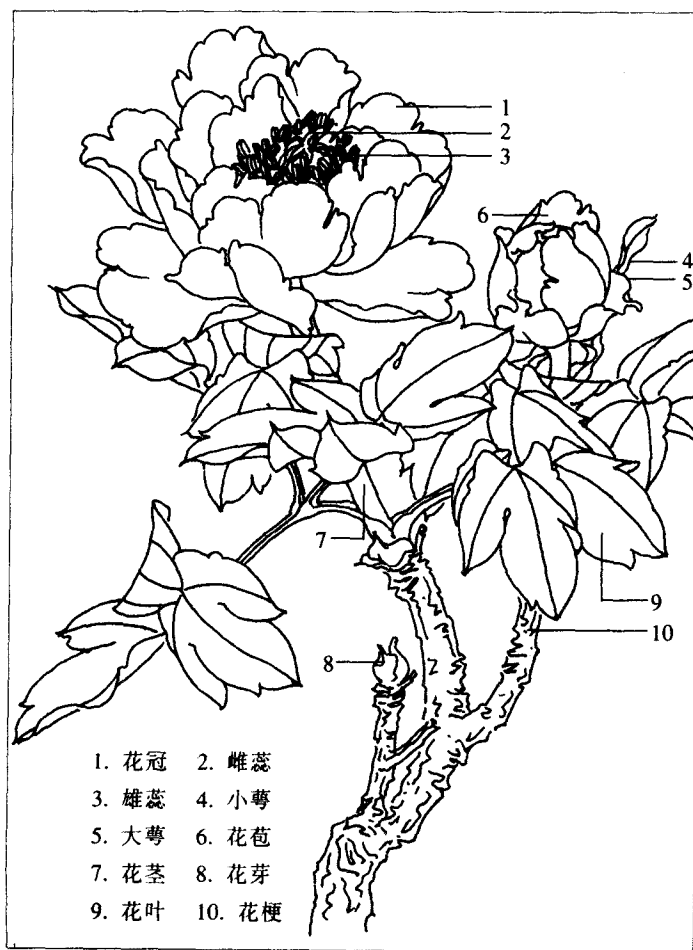
牡丹，木本，花枝梗挺健，叶茂繁盛，花形饱满艳美、雍容华贵，令唐代诗人李正封欣咏出“国色朝酣酒，天香夜染衣”的美句，又因其艳冠群芳的姿色被推为花王。牡丹早在1400年前的南北朝初年，产于我国西域的秦岭地区，为野生花卉。由于它的形、色和芍药相似，又被称为木芍药。“花开时节动京城”的牡丹经选种、改良、培育，到了唐代始被称为牡丹，并成为当时最主要的观赏花卉之一。新中国建国前从洛阳转到山东菏泽，近四十年大面积的栽培，除药用外，远销广东及国外，象洪庙、王梨庄、赵楼等名园，保留了过去主要的名品，牡丹品种也从八十多种发展到八百多种。北京等全国各地（现洛阳牡丹也从菏泽引进栽培）牡丹都从菏泽引种。

牡丹原先都是单瓣，后经培育改良出现了

重瓣的或起楼的，花型主要有蔷薇型、荷花型、绣球型，花色也因品种而异而丰富起来，有白色的“宋白”、“昆山夜光”，有粉白发蓝光的“蓝田玉”，黄色的“姚黄”，绿色的“豆绿”，深浅雪青的“魏紫”和“露珠粉”，银红色的“冰罩红石”，粉红色的“大金粉”，桃红色的“大红剪绒”，大红色的“状元红”，“烟笼紫珠盘”的“烟笼紫”，还有近乎于墨色的“黑剪绒”，甚至有了同杆异花、同花异色、紫粉相间的“二乔”等，可谓姹紫嫣红，五彩缤纷。

牡丹，毛茛科，落叶灌木，谷雨节内开花，又得名谷雨花。整株牡丹，由花、蕾、茎、叶、杆、芽等组成。每年春季过后，芽胚即在杆和嫩茎之间形成，到秋冬季节，芽苞渐大，到第二年初春芽衣张开，叶芽长出，到四月初，花苞从叶芽中抽出，花茎渐高，茎上分枝生叶，花茎高约尺许，茎顶只生一花。

(牡丹生态结构配图:魏鸿蕴)



- |       |        |
|-------|--------|
| 1. 花冠 | 2. 雌蕊  |
| 3. 雄蕊 | 4. 小萼  |
| 5. 大萼 | 6. 花苞  |
| 7. 花茎 | 8. 花芽  |
| 9. 花叶 | 10. 花梗 |



花冠：花朵的基本形状呈圆形，花瓣下缘窄而呈圆弧形，上缘宽而多褶。瓣的上缘宽并从左右向里卷，外轮瓣稍大些，内轮瓣稍小些，瓣子中间的筋脉较明显，瓣边缘的裂口多是从中间筋络处分裂。

