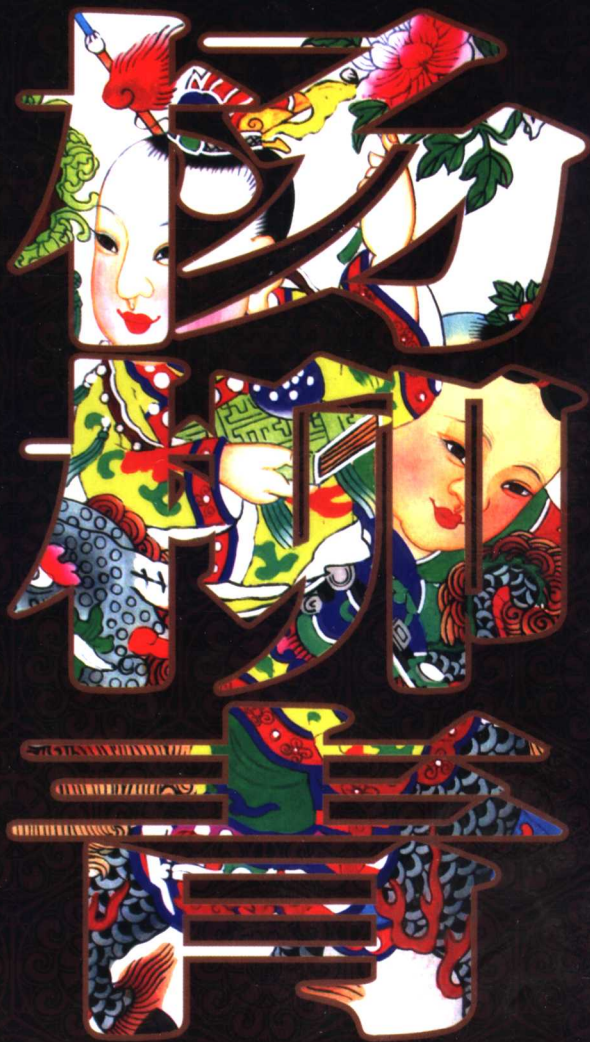


回
归
传
统
感
受
古
典

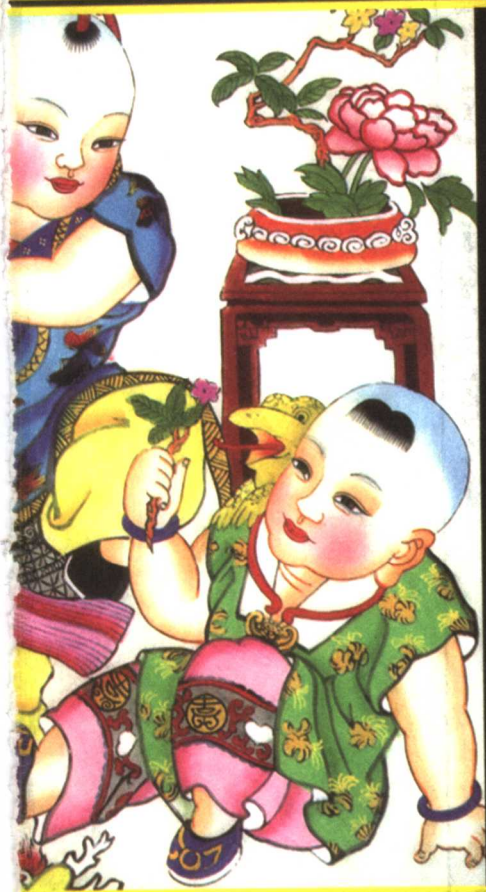
寻找逝去的年画

◎ 沈泓 著

吉林人民出版社



年画之旅



杨柳青 之旅年画



寻找逝去的年画



◎ 沈泓 著



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨柳青年画之旅/沈泓著.—长春:吉林人民出版社,2007.1

(寻找逝去的年画之旅)

ISBN 978-7-206-05193-7

I.杨… II.沈… III.①年画—研究—中国 ②年画—鉴赏—中国
IV.J218.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 156278 号

杨柳青年画之旅

著 者:沈 泓

责任编辑:肖爱兵 封面设计:李运星 责任校对:侯文富

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com 电话:0431-85378025

全国新华书店经销

发行热线:0431-85395845 85395821

印 刷:延边新华印刷有限公司

开 本:710mm×960mm 1/16

印 张:15.75 字数:100 千字 插图:325 幅

标准书号:ISBN 978-7-206-05193-7

版 次:2007 年 1 月第 1 版 印 次:2007 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1-4 000 册 定 价:39.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书作者沈泓是著名的报告文学家和作家，更是热情的年画爱好者和收藏者，曾多次亲历其境，深入年画产地寻访，真实记录各地年画的历史、现状和风格特色，以及当地人文风貌和年画艺人的人生故事。

品读美仑美奂的年画艺术，探源朴实厚重的民俗文化，令人感慨万千，叹为观止……

《杨柳青年画之旅》

在杨柳青年画中，耐人寻味的寓意表象随处可见，每一幅画都蕴涵着深厚的传统底蕴和文化意味。

《桃花坞年画之旅》

桃花坞木刻年画具有一种优美清秀、严密工整的民族艺术的独特风格，有着质朴浓郁的江南水乡气息。

《滩头年画之旅》

滩头年画是湖南省惟一保存下来的手工木版水印年画。造型古拙、构图饱满，既有古典的情韵，又有个性化的造型。

《高密年画之旅》

高密扑灰年画作为以纯手绘为主的一种年画品种，风格写意、挥洒自由、狂放如泼。

《佛山年画之旅》

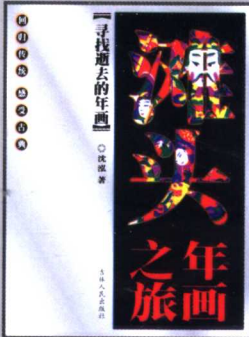
佛山年画源于历史文化的积淀，地方特色强烈。

责任编辑：肖爱兵

办公电话：0431-8537 8025

E-mail: bj_xiao@126.com

《寻找逝去的年画 系列丛书》



装帧设计 **artrv** 润和佳艺 | 李运星

内文制版 北京开创世纪广告有限公司

回 归 传 统 感 受 古 典

【寻找逝去的年画】



杨柳青
之年画

序

自命清高的人是不会喜欢杨柳青年画的，他们会说它匠气和俗气；故作高深的人是不会喜欢杨柳青年画的，他们会说它肤浅和幼稚；行为艺术的人是不会喜欢杨柳青年画的，他们会说它死板和程式。

然而，它真的那么让人不屑一顾吗？在杨柳青年画中，耐人寻味的寓意表象随处可见，每一幅画都蕴涵着深厚的传统底蕴和文化意味。有意味的形式、象征、隐喻这些在西方现代绘画中的核心元素，我们朝圣般虔诚膜拜的元素，其实早已存在于杨柳青年画中，它在我们最近的视线中，而我们却视而不见！



◎ 上世纪50年代杨柳青年画

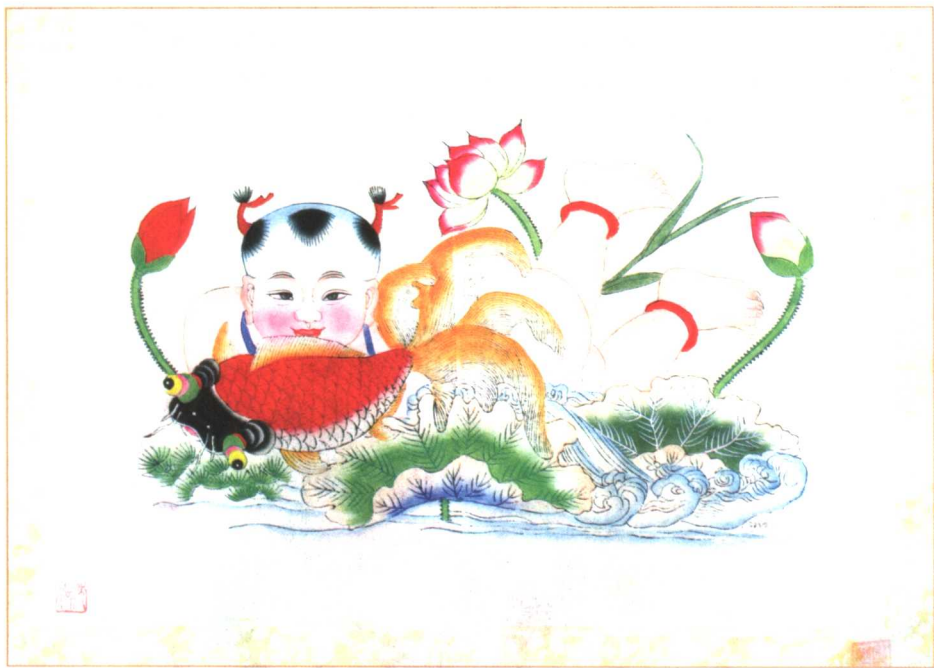
杨柳青年画中的每一个人物都有来源和故事，每一个物件都有寓意和说法，哪怕是衣服上最细微的花纹都有讲究，这难道不是一个最巨大的隐喻和象征？

正如在中国年画最低级形式和最原始形态的纸马中，不断有人惊呼“我发现了毕加索”“我又发现了凡高”一样，在杨柳青年画这一最成熟的中国民间绘画中，我们可以发现大师的完美，还有灵感的源泉。

因为它原本就源自泥土啊！而任何大师都离不开泥土！

现代人回归自然，就是回归泥土。最简单的，才是最丰富的；最俗气的，或许是最典雅的；同一个圆上，终点就是起点。

那么，请随我回溯起点，回眸历史，开始一次探访即将逝去的杨柳青年画之旅吧，在那里，你会获得新的启迪和力量！



◎ 上世纪50年代杨柳青年画



目录

【序】

○ ○ ○

【第一章】

千里寻访王树村

○ ○ ○

【第二章】

津沽开帆杨柳青

○ ○ ○

【第三章】

源流探幽滋味长

○ ○ ○

【第四章】

民国年画多磨难

○ ○ ○

【第五章】

一个人的年画史

○ ○ ○

【第六章】

六代传人霍庆有

○ ○ ○





回 归 传 统 感 受 古 典

【第七章】

市场拓荒钱永梅

一
三
一

【第八章】

创新年画张克强

一
四
七

【第九章】

丹青百幅千般景

一
六
五

【第十章】

秀丽妩媚特色殊

一
八
五

【第十一章】

踏破铁鞋觅画诀

一
九
九

【第十二章】

石家大院赏年画

二
一
一

【第十三章】

保护抢救见成效

二
二
七

【后记】

王树村谈年画

二
四
二

杨柳青

年画之旅





第一章



千里寻访王树村





一个年画产地，因一个人而生辉；

一个人，因一个年画产地而扬名四海。

这是中外美术史上的一大奇迹。这个人不是画家，他是一个美术史论家，他就是在天津杨柳青长大的王树村。

杨柳青年画的艺术气氛，对王树村产生了潜移默化的影响，王树村对民间美术一往情深，源自杨柳青的濡染熏陶。

找到王树村，就找到了杨柳青年画；写杨柳青年画，不能不写王树村；写王树村，也不能不写杨柳青年画。王树村就是提升杨柳青年画品位和价值、使之产生世界影响的人。





◎《南村访友》 霍庆有作



● 一夜之间百姓知

王树村是谁？普通读者听到这个名字往往会感到陌生；然而，喜欢年画的，无人不知王树村。

2004年6月13日，是中国年画收藏者的节日，国内首场中国年画公开拍卖会——“王树村藏中国精品年画”专场在广州白天鹅宾馆举行。

过去，王树村这个名字只是在学术界为人熟知，正是这场拍卖会，让普通的中国百姓也认识了这个学术界的名人。全国很多媒体都报道了这场拍卖会，清初天津杨柳青出品的一对尉迟恭、秦琼门神年画以9.02万元拍出全场最高价。

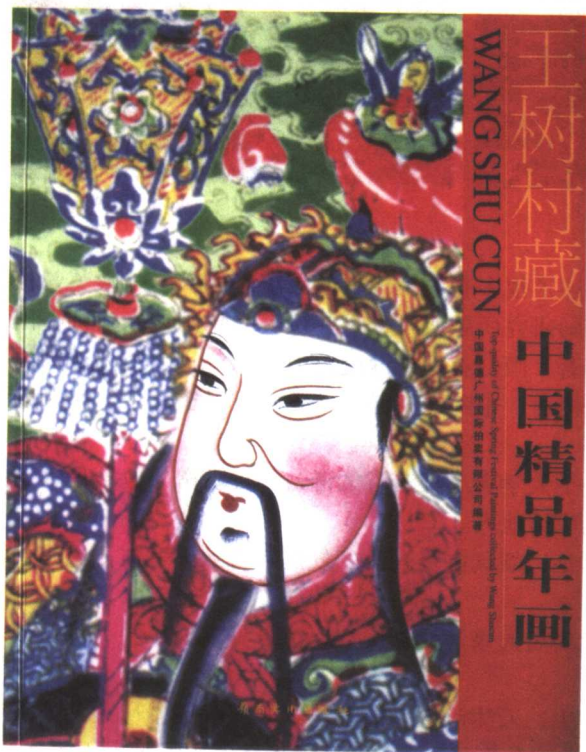
拍卖成交价仅次于这对门神年画的是清朝四川绵竹出品的“大清万年一统

地理全图”，拍出了8.47万元。清朝统一中国后，在乾隆三十二年(1767)曾有黄千人绘制《天下舆图》。稍晚，四川绵竹年画艺人将《天下舆图》绘刻成八条屏式年画，既便于携带，又适合悬挂。从此年画也可了解我国在鸦片战争前的边界全貌。

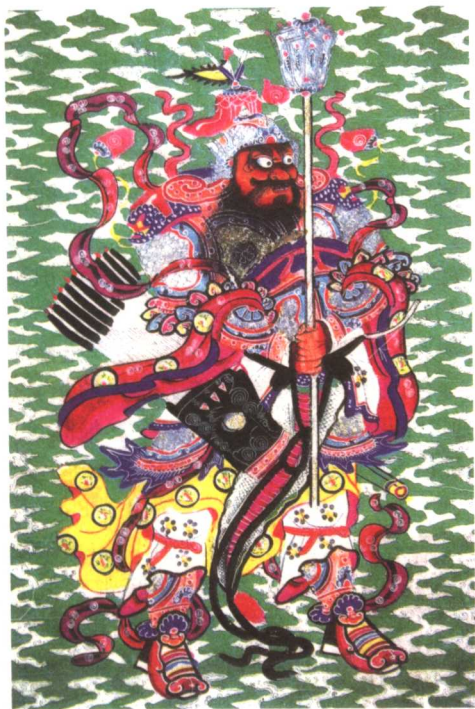
王树村的名字，是我开始收藏年画后，逐渐熟悉的。

最早是山东青云山年画馆的张运祥，和我谈年画时多次提到王树村的名字，说他父亲张殿英和王树村有密切交往，一次他父亲邀请王树村多写写潍县年画时，王树村笑着说：“有你在这一里，潍县年画我就不敢写了，你比我写得好啊！”

后来我专程到潍坊张



◎《王树村藏中国精品年画》封面，中国嘉德广州国际拍卖有限公司编著，岭南美术出版社出版



◎ 清初天津杨柳青出品的尉迟恭门神年画 ◎ 清初天津杨柳青出品的秦琼门神年画

殿英家中采访，父子俩对我讲述了很多有关王树村的故事和趣事。张殿英曾任昌潍师专美术系主任、潍县年画研究所副所长，是一位民间年画艺术大师，出版过两本有关杨家埠年画的专著，固然有理论深度，但著作等身、被公认为中国民间艺术研究第一大家的王树村，也断然不至于“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”啊！

从这个细节中，我看出一个大学者虚怀若谷的谦逊，自己奋斗也给他人留下空间，把成功的机会尽可能让给他人。

这是中国年画界的一段佳话，颇具古贤先哲的气韵和雅致，可与古人李白与崔颢的佳话媲美。

寻找王树村，可以从《世界名人录》找到线索，在各种名人录上，都可以看到这样一个名字——

王树村，男，1923年5月生，天津市人。中国艺术研究院美术研究所研究员。1952—1955年在中央美术学院专修美术史论。曾在北京市人民美术工作室、《美术》杂志编辑部、中国美术研究所、中国研究院美术所任美术创作员和编



◎ 张殿英(左)和其子张运祥在潍坊家中对我讲述王树村的故事

辑、研究工作。

中国艺术研究院学位评委会委员，中国民间美术学会副会长，中国民间工艺美术委员会副主任，中国木版年画出版研究会理事长等。

抗战前后曾收集到上万件实物和文献资料。编著出版了《杨柳青年画资料集》(台湾雄狮出版公司翻印)、《中国美术全集》等五十部图书。曾应邀到澳大利亚悉尼、墨尔本、堪培拉，苏联列宁格勒、莫斯科等美术馆、博物馆和日本民艺馆、新加坡大学、欧洲诸国讲学及从事艺术品鉴

定。1984年获得文化部颁发的年画研究奖，1992年起享受政府特殊津贴……

众里寻他千百度

一段时间，我突然对年画收藏十分着迷。2004年底，我利用年度休假时间，开始了我的年画之旅。

找到王树村就找到了年画之旅的地图，就找到了进入中国年画殿堂的钥匙。我是这样规划我的年画之旅的：第一站就是到北京访王树村，然后再到各个年画产地寻找年画和寻访当地年画艺人。