

打破框框新“声”代
民谣吉他音乐会系列丛书

专业、业余全天候民谣吉他书

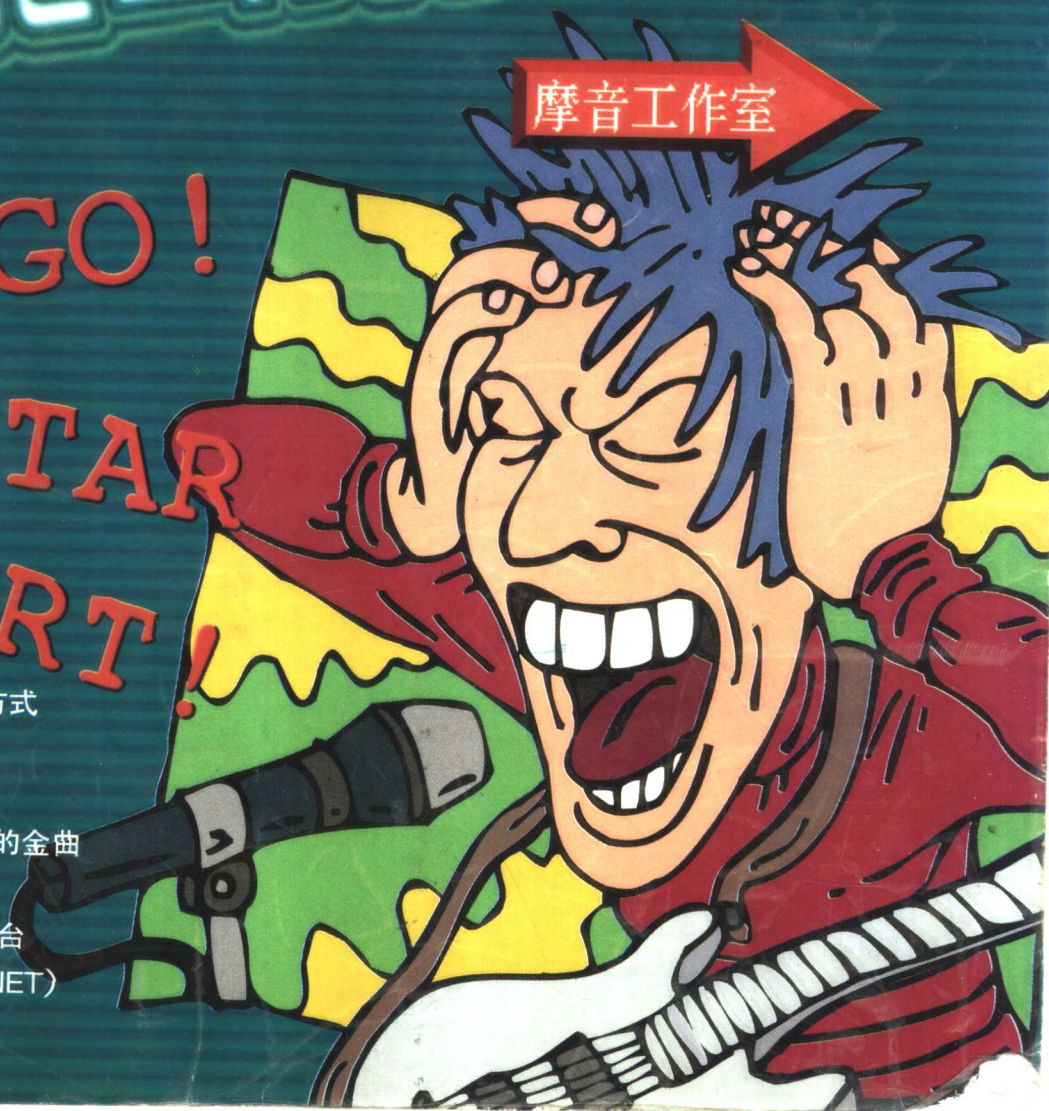
翻唱把耳朵叫醒

摩音工作室

NOW-GO!
GUITAR
CONCERT!

实录原音国际通用TAB记谱方式
首推双吉他组合分谱
弹唱时不用翻页的谱面
19首非常翻唱、10首绝对典藏的金曲
全新全异的超值售后服务
吉他人随心所欲的网络互动平台
(WWW.NOW-GO.NET)

湖南文艺出版社



翻唱 把耳朵叫醒

NOW-GO!
GUITAR
CONCERT!

摩音工作室

湖南文艺出版社

摩音主创

策 划	唐明	何征
撰 稿	何征	何非
乐谱编配	张建明	周纲
平面设计	蓝色快车	

(0731-5555128)

翻唱，把耳朵叫醒

摩音工作室

责任编辑：唐明 何征

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省印研所实验工厂印刷

*

2001 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/20 印张：4.5

印数：1-10,000

ISBN7-5404-2621-7

J·476 定价：10.00 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

HI!

摩音工作室注意到，你的音乐生活中，会有着与众不同的需要，就像你拥有的任何其他东西一样。你需要一些符合你自身个性，符合时尚，能帮你轻松、快速达到音乐目的的图书。

所以我们编著了以民谣吉他为主的《拉阔吉他音乐会》系列丛书。

打开本书，你将会看到：

专业化设计

TAB 六线谱 普通的六线谱其实无法将原版音乐进行真实而具体的反映，因此，我们采用了国际通用的 TAB 记谱方式。这样，你得到的是最接近原版音乐的曲谱。

双吉他套谱 你的吉他组合一定遇到过两把吉他不知怎么配合弹唱的尴尬吧。本书的 AB 套谱在解决这个问题的同时，加上了合唱部分，实际已具有了帮你走上舞台的水准。

人性化与实用化设计

两种难度 当你觉得驾驭 TAB 谱上的内容有难度时，可以采用技能情报中提供的低难度奏法，菜鸟们都会觉得简单易学。

聪明排版 在吉他弹奏过程中要去翻动曲谱是件恼火的事情，我们的排版基本不会让你上火的，不信你可以试一试。

摩音漫评 对技巧及歌曲背景进行的有趣而详细的介绍，读一读吧，说不定你在得到帮助的同时还能会心一笑。

精心选曲 本书的歌曲无论新旧都是针对你的需要而作的选择，而且每一位歌手的歌曲基本集中在一到两张专辑中，这会让你感觉省心又省金。

特别服务设计

超级援助 为你解答在使用本书中遇到的技术难题。

我们以全心全意的态度、全新全异的方式为你打造的这本《拉阔吉他音乐会》，会让你在使用过程中，觉得既有收益也感觉轻松亲切。在摩音工作室，我们把这种感受称之为：拉阔，即以音乐的名义拉近彼此的距离，阔宽音乐空间。 **NOW GO!**

一次狐朋狗友聚会,谈到酣处,自是吆喝着要去OK的,席间某友当下色变,开始细数身处商场种种应酬之苦楚,除去一些不可不赴的饭局之外,卡拉OK也是一大伤心地。缘由无他,只为要求去OK的客户多半不够OK,偏偏又太过于热情洋溢,于是每每嘶吼声起,他总忍不住要走到走廊里去抽根烟或者频频光顾厕所,“长此以往,”他嘟囔着,“我会被口水淹死的”。一阵大笑之后,众人自是表示不同程度的同情,只是言毕,又是结群而去前往OK……

整起事件当中,要找出谁有错是一件困难的事,客户不是,他不是,众朋友也不是。从卡拉OK传入内地起,就开始成为娱乐业的新宠,原来拥有歌唱欲望并且绝不满足于自吟自唱的人举目皆是,于是它开始为娱乐商家挣来大把大把的人民币,也让那些无缘做歌星的民众在质量不等的音效里体验虚拟的演出快感,虽然此举显然是对他人耳膜的粗暴侵犯,但也少有人为此明目张胆地愤愤过,因为不论实力强弱,少有人能够拒绝这一诱惑,只要你不怕事后买单。

而即便是从事于演艺职业的人对卡拉OK的好感也丝毫不会弱于民众,因为首先他们就是从这里开始的,从中寄予了更明确也更强烈的演艺欲望,而这其中,有对某部作品垂涎已久重新演绎的意图。与普通民众不同的是,民众的“翻唱”是要花钱的,而星们的翻唱是可以卖钱的,民众的“翻唱”可以不管质量不问优劣,而星们的翻唱就要等待被谈论被评价,而这些翻唱曲目一旦进入唱片消费市场,其命运又将如何呢?

作为翻唱策略的最大受益者,迪克牛仔是不可以不及提及的。这个在PUB里沉默了数十年的高龄歌手,在他不惑之后奇迹般的成名,竟然不是借助了所谓的度身定做,几首流行寿命已尽的老朽歌曲使他被日渐挑剔的受众所接受,真正是咸鱼翻身。这其间唱片公司有关老爹的年龄和PUB经历的成功炒作不可忽略,据说动力火车,这支相对来说还没来得及苦难得够久的组合,回忆起当年的PUB经历,忍不住对当年老是唱来唱去的几支口水歌曲表示了不满:“因为唱得太多,都快要吐掉了……”但老爹的唱功和听上去不那么专业的气息的吞吐也让人倍觉亲切。其实,因为翻唱成名对老爹来说是一件讽刺的事,因为星们现在要异于他人的地方,首先必须要有自己的代表作。相信老爹现在更愿意谈论的是其后来的新作,尽管没有明确的身份分野,但彼此都心照不宣——翻唱和原唱的关系比较类似原配和小妾,翻唱也许能得一时之宠,但永远只能是配角,而原唱的正室身份却一直不得动摇。

以上的结论我们可以有一个更理直气壮的例证,那就是齐秦的《世纪情歌》,很不幸选中他但显然没有人比他更合适,因为他是最集中地表现了翻唱的危险处境的歌手。历来的准备翻唱的人,可能是幕后的公司,也可能是本人,都无不宣称自己将会有一番全新的演绎,但没有人否认原唱的往往是集合了比如歌者及编曲等所有可能的优势,先入为主的观念容易导致人们的抗拒。齐秦,本是一个唱貌俱佳的歌手,但《世纪情歌》显然是他的滑铁卢,据不完全统计,多数人都认为这张专辑有点糟糕,而其中的《月亮代表我的心》更是功不可没,因为它“实在够惨”。

例外的是袁惟仁与王菲,作为《征服》的原作者,在基本不背离原作意图的基础上完成了近似现场弹唱的演绎风格,也予业内人士以提醒,若要翻唱,往往不需要大花哨的元素的介入,平白的更具有亲和力的叙述可能事半功倍。而王菲,是一个更彻底的翻唱主义者,从变相地模仿与偷艺到直接翻唱,王菲基本做到了八面玲珑,既讨好了受众又讨好了商业。

所以,对于此书所选的曲目,既无意过奖,也不必遮丑,列位只等着从中获取一丁半点的自信与愉悦,因为废话半天,我们发现,就算是星们唱的,也不过是一场卡拉OK,既是自娱自乐,就别太当真。

♫★有多少爱可以重来..... 06

♫★爱如潮水..... 09

♫★想说..... 12

♫●滚滚红尘..... 16

♫●歌..... 18

♫●恋曲1980..... 20

♫●光阴的故事..... 22

♫●蒲公英..... 24

♫●亚细亚的孤儿..... 26

♫●你的样子..... 29

♫●灰姑娘..... 32

♫●安慰..... 36

♫●幸福的子弹..... 38

♫▲一场游戏一场梦..... 41

♫▲我愿意..... 44

♫▲月亮代表我的心..... 46

♫■为你难过(A)(B)..... 48

♫■昨天今天..... 52

♫■模范情书..... 56

♫■来自我心..... 58

♫●每天爱你多一些..... 61

♫●最真的梦..... 64

♫●浪子心声..... 66

♫◆对面的女孩看过来..... 68

♫◆爱我久久..... 71

♫◆你在那里..... 73

♫●花儿为什么这样红..... 76

♫●明月千里寄相思(A)(B)..... 78

♫♣执著..... 84

非常翻唱

迪克牛仔

罗大佑

郑均

齐秦

老狼

周华健

阿牛

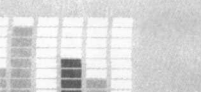
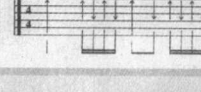
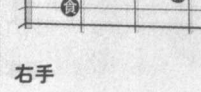
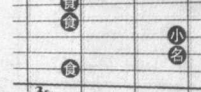
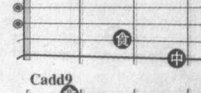
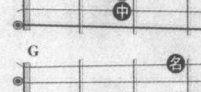
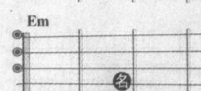
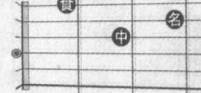
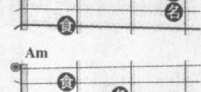
唐朝

许巍

绝对典藏



C



1

(2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 1̣. 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 0 5

4

T 5 5 5 5 5 5 3 0

A 8 10 10 0 0

B 0 8 3 0 0

2/4

$$\overbrace{\underline{6.} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{63}} \quad \overbrace{\underline{3636} \quad \underline{523}} \quad | \quad \overbrace{\underline{4.} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2}} \quad \overbrace{\underline{5.} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5}} \quad \overbrace{\left| \frac{2}{4} \quad \underline{5} \right.} \quad - \quad) \quad ||$$

7

C F C

T 4 0 0 2 2 2

A 3 3 3 1 2

B 4 3 3 1 3

$$\begin{array}{cccccccc|cccc|cccc|cccc} 0 & 5 & 5 & 5 & 6 & 5 & 5 & & 5 & 6 & 1 & & 2 & 1 & 6 & 6 & & 0 & 5 & 5 & 5 & 6 & 5 & 5 & & 5 & 6 & 1 \end{array}$$

常常责怪自己 当初不 应该, 常常 后悔没有 把你留

[illegible]
$$\overline{3} \overline{21} \overline{1} - \overline{061} \mid 2 \quad \overline{213} \overline{2} \quad \overline{34} \mid 5 \quad \overline{532} \overline{2} \overline{1} \quad \overline{61}$$

下 来。 为 什 么 明 明 相 爱， 到 最 后 还 是 要 分 开， 是 否



关于这首歌的技巧和效果,有个好消息和一个坏消息给你。

好消息是这首歌的旋律来自王菲的《爱与痛的边缘》,人人耳熟能详;加之新填歌词意大气,与王菲原歌的委婉凄切形成了冰与火的对比,令人称奇道绝。吉他部分有一个不俗的前奏,伴奏过程中还有风格化的双音S(滑奏技巧)的F(填充句),很酷,不难弹奏,在音效上却有足够让你炫技的能量。

坏消息是你不得不面对由于旋律与伴奏的不规整形态而带来的弹与唱不好配合的麻烦。所以你最好先把吉他部分练得滚瓜烂熟,再慢慢配上唱的部分。

原曲中副歌部分的失真吉他已根据原曲味道改为适合木吉他弹的节奏型。其中有几个模仿鼓的F(填充句),弹弹看,有没有乐队齐鸣的效果?

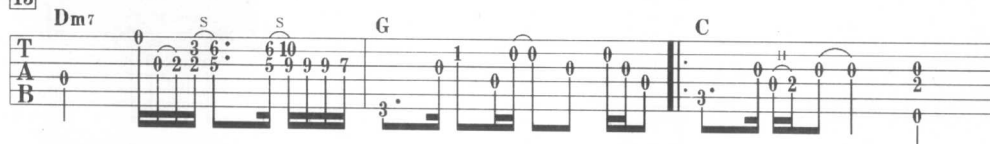
间奏的失真声音也同样不适合自弹自唱的形式,改用前奏1-6小节作间奏。虽然情绪有点往下掉但效果还蛮好(或者你自己编一个?)。注意:间奏后直接跳入15小节,6小节中括号内的音符即为间奏后作的添加。

这首歌定调偏高,想用其它调唱,指法又不可能跟着改。惟一能给你出的“饿”主意就是:把吉他全部的弦都松它个一度、二度吧!虽然麻烦一点,但毕竟你能用如此酷的指法来弹这首好听的歌了。其实弹吉他很需要你的思想能灵活点,要学会变通。只要能使音乐效果好一点,什么办法都可以用。放松弦就是一种办法,何况一般大型演唱会的舞台上都总有几支特殊调弦的吉他。

注意:(1).演奏4小节中第一拍双音的方法是用Pick弹⑤弦,m指弹①弦。

(2).28小节中前两拍,谱面节奏为77,如有把握演奏成32,32效果更撼人心魄。

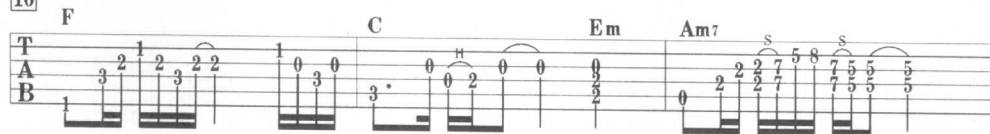
13



2 2 1 2 2 2 2 2 2 1 3 2 - - - : 0 5 5 5 5 6 5 5 5 6 1

我们总是 徘徊在心门之外。 谁知道又和你, 相遇在

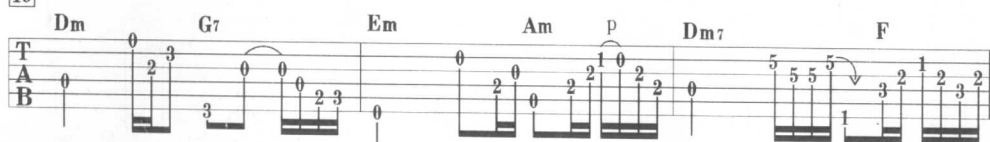
16



2 1 6 6 - - 0 5 5 5 5 6 5 5 5 6 1 3 2 1 1 - 0 6 1

人海。 命运如此安排, 总教人无奈。 这些

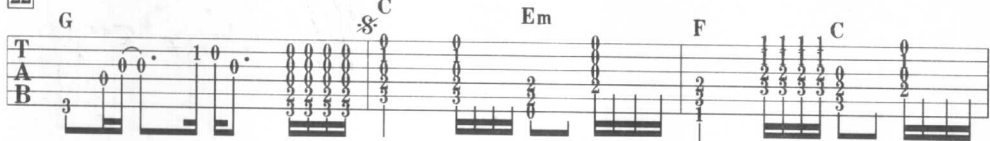
19



2 2 2 2 1 3 3 2 2 3 4 5 5 5 5 3 3 2 2 1 6 1 2 2 1 2 2 2 2 3 4 3 1

年过得不好不坏, 只是好像少了一个人存在, 而我渐渐明白 你仍是我不变的

22



6 5. 5 5 6 1 3 5 3 2 3 0 3 3 5 6 5 3 2 3 0 1 1 2

关怀。 有多少爱可以重来, 有多少人愿意等待, 当懂得

25

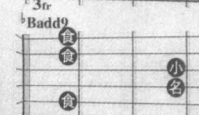
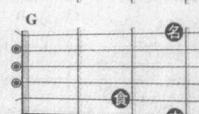
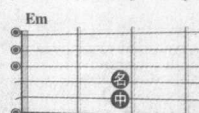
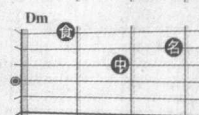
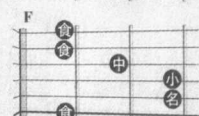
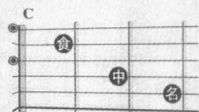


3 3 3 2 3 6. 2 2 2 3 2 6. 0 4 3 3 1 6 2 5 6 1 3 5 3 2 3 0 3 3 5

珍惜以后回来, 却不知那份爱, 会不会还在。 有多少爱可以重来, 有多少

技能情报

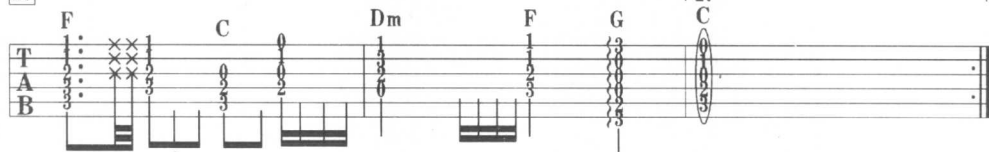
左手



右手



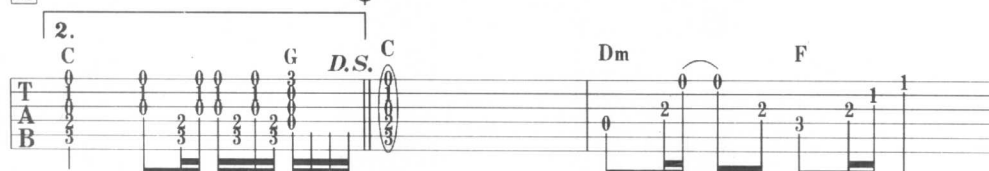
28



6 5 3 2 3 0 1 1 6 2 2 2 3 2 6. 4 4 4 4 1 6 2 1 - - - :

人值得等待，当爱情已经桑田沧海 是否还有勇气去爱。

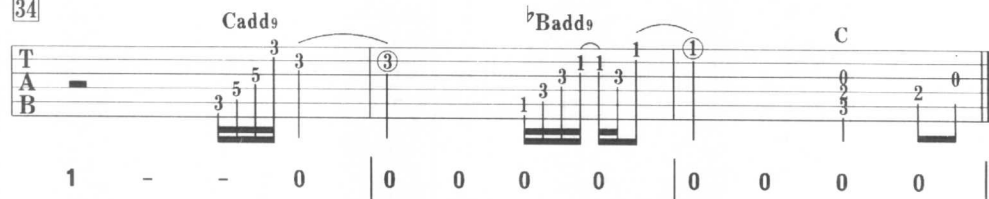
31



1 - - 5 6 1 1 - - 0 1 1 6 2 2 2 3 2 6. 4 4 4 4 1 6 2

爱。有多少爱 当爱情已经桑田 沧海 是否还有勇气去

34



1 - - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

爱。

爱如潮水

Key: $\flat$ E $\frac{4}{4}$

李宗盛词
黎沸挥曲

拉阔吉他音乐会
翻唱一把耳朵叫醉



技能情报

1 $\flat E$

T 4
A 4
B 4

(0 3517 7. 1 | 64. 1 24 666 5 | 0 3517 7 01 2

4

3 3 3 0 2 5 2 7 0 0 6 7 1 7 6 6 1 1 1 2 2 0 2 3 2 1

7

T
A
B

8 .

s s

10 11 10 8 8

bE

bA

bE

i 0 0 2̣³ 2̣³ 2̣³ | i 3 3̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 3 - - -)

[illegible]

[13]

T
A
B

bA bA bB bE bB Cm bB

6 5 6 6 - 0 | 0 . 5 ̇ 3 3 3 ̇ 1 2 5 5 | 0 ̇ 1 ̇ 1 ̇ 6 7 . 7 7 5

还有谁。 且让我给你安慰， 不论结局是喜是悲。

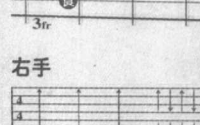
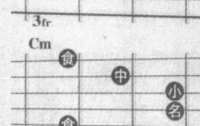
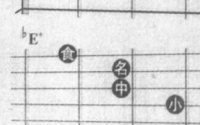
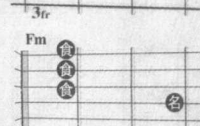
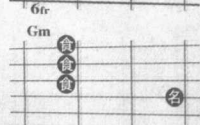
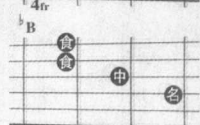
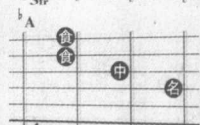
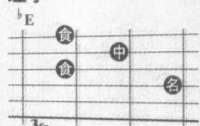
左手

右手

The first system of musical notation for 'The Bird Song' consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a bass line of eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2. The system ends with a double bar line.

技能情报

左手



右手



16

Chords: $\flat A$, Gm, Cm, Fm, $\flat B$

Staff: T, A, B

6 06 6 5 5 6 6 3 2 1 | 0 2 2 2 3 4 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 7 | 6 5. 5 5 6 5 5

悲, 走过千山万 水, 在我心里你永远是那么 美, yeh

19

Chords: $\flat E$, $\flat E$ maj7, $\flat E$, $\flat A$, $\flat A$, $\flat B$, $\flat E$, $\flat E$ maj7

Staff: T, A, B

0 3 5 $\dot{1}$ 7 7 $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 6 5 4 4 - 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 7 $\dot{1}$. 0. 5

既然爱了 就 不后 悔, 再多的苦 我 也
既然爱了 就 无 怨 无 悔,

22

Chords: $\flat A$, $\flat A$, $\flat B$, $\flat E$, $\flat B$, Cm, Gm

Staff: T, A, B

6 5 6 6 - 0 | 0. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 2 5 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 7. $\dot{3}$ 3 7 5 6

愿意背。 我 的爱如 潮 水, 爱如潮水 将 我 向你推,

25

Chords: $\flat A$, Gm, Fm, Fm7, $\flat E^+$

Staff: T, A, B

6 0 7 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 2 4 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2. | $\dot{1}$ - - $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$

紧 紧 跟 随, 爱 如 潮 水 它 将 你 我 包 围。

28

Chords: $\flat B$, $\flat A$ maj7, Gm7

Staff: T, A, B

7 - - 0. $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 6 3 3 3 3 2 | 0 2 2 2 7 7 7 7 5 5 5 5 2 $\dot{1}$

我 再 也 不 愿 见 你 在 深 夜 里 买 醉, 不 愿 别 的 男 人 见 识 你 的 妩 媚,

拉闊吉他音乐会
翻唱《把耳朵叫醒》

[31]

Fm7 bB bE Cm

T 1 1 1 1 1 7 6 6 3 | 6. 5 5 - 0 | 3 3 3 3 3 1 1 1 1 6 6 3 3 2

A 1 1 1 1 1 7 6 6 3 | 6. 5 5 - 0 | 3 3 3 3 3 1 1 1 1 6 6 3 3 2

B 1 1 1 1 1 7 6 6 3 | 6. 5 5 - 0 | 3 3 3 3 3 1 1 1 1 6 6 3 3 2

0 1 1 1 1 1 7 6 6 3 | 6. 5 5 - 0 | 3 3 3 3 3 1 1 1 1 6 6 3 3 2

你该知道这样会让我心碎。

答应我你 从此不在深夜里徘徊，

34

Gm7 Fm7 bB

T
A
B

0̇2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0̇ 1̇ 1̇ 1̇ 4̇ 4̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ - 0̇ :

不要轻易尝试放纵的滋味，你可知道这样会让我心碎。

37 $\flat A_{maj}7$ $Gm7$

T 3
A 2
B 6

3 3 3 3 3 1 1 1 6 6 3 3 2 2 2 2 2 7 4 4 4 3 3 2 3 2 1

再也不愿见你在深夜里买醉，不愿别的男人见识你的妩媚，

39

Fm7 bB bE Cm

T
A
B

0 1 1 1 1 1 7 7 1 3 | 6 7 6 5 - ^{#2}/_C 3 | 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 6 5

你该知道这样会让我心碎。

哦 答应我你 从此不在深夜里 徘徊，

42

Gm7 Fm7 $\flat B$ $\flat E$

T 3 2 1 3 3
A 4 4 4 4 4
B 5 5 5 5 5

0 2 2 2 7 7 7 4 3 3 2 3 2 1 | 0 1 1 1 1 4 4 3 1 1 6 | 2. 3 2 1 - 0

不要轻易尝试 放纵的滋味， 你可知道这 样会让我 心 碎。

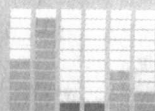


迪克牛仔翻唱这首《爱如潮水》并没有唱出多少新的创意,但使用了以吉他为主的编曲后,相对于阿哲原唱的纤细、亮丽,这首歌也变得粗犷起来。相信玩吉他的人会更喜欢迪克牛仔的版本吧。

IV级和弦在进行至I级和弦的过程,如果时间比较长,就像歌中的11-12小节那样有一个小节的长度。就可在IV级与I级和弦中夹入一个V级和弦,使和弦进行得更流畅自然。同时因为和弦形成了旋律化的进行,这种进行也可看成是一个有效果的填充音(Fill),而它的使用范围相当之大,你能在很多歌曲中听到它,你也能在很多歌曲中尽量应用它,尤其是在用扫弦奏法的伴奏的歌曲中。

这首歌的吉他伴奏中有很多处扫弦的节奏与歌曲旋律的节奏是一致的,所以在没有充足的自信能把握歌曲的节奏前,你必须放慢速度进行练习,而且要用脚来点拍。

吉他的节奏型因为大量使用了诸如 ♩ / ♩ 比类的切分节奏,使歌曲在节奏方面充满紧张感,显得很有张力。



想说

袁惟仁词
袁惟仁曲

Key: E $\frac{4}{4}$

1

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

4

0 0 0 0 | 0 3 3 3 2 3 3 | 0 2 1 | 2 3 1 - |

好想能守候 在你的身旁，

7

0 6 6 6 5 5 5 3 | 0. 3 | 4. 3 3 1 2 - | 0 3 3 3 2 3 3 | 0 2 1 |

你温柔的眼光 阻挡着忧伤； 好想能停泊 在你

10

2 3 1 - | 0 6 6 6 5 5 5 3 | 0 3 | $\frac{2}{4}$ 4. 3 3 1 |

的 海 港， 让 船 儿 一 直 停 放 永 不 再 出

技能情报

左手

E

$\sharp\text{Cm}7$

4fr

A

5fr

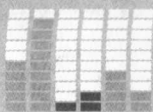
$\sharp\text{Gm}7$

4fr

B

$\sharp\text{Fm}$

右手



13

E $\frac{2}{4}$ 4 0 4 5 0 0 2 0 0

A 0 0 2 0 4 4 4 6

B 0 0 0 0 0 0 0 0

4 1 - - - | 0 6 6 6 7 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 5 | 6. 5 5 4 5 0 3 3 |

航。 我在每一个凄黑夜 晚 独自 忧伤， 害怕

16

A B E $\frac{2}{4}$ 4 0 4 5 0 0 2 0 0

A 2 2 2 2 4 4 4 4

B 0 2 2 2 2 4 4 4

4 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7. 6 6 6 7 | 5 - - - | 0 6 6 6 7 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 5. |

着思念 却 无法 伪装。 我在每一个破晓黎明

19

$\sharp Fm7$ $\sharp Gm7$ A B B

T 2 2 2 2 4 4 4 6

A 2 2 2 2 2 4 4 4

B 2 4 6 4 6 4 6 4

6. 6 6 6 $\dot{1}$ 7 0 3 3 | 4 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3. 3 2. $\dot{1}$ | 2 - - - |

等 待 着 天 亮， 等 待 你 给 我 不 灭 的 火 光。

22

E B $\sharp Cm$ $\sharp Gm$ A E

T 0 2 4 4 0 0

A 2 4 4 4 2 2

B 2 2 2 2 2 2

3 2 $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 7 6 7 7 6 5 6 5 0 3 | 4 3 4 3 4 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 |

心 里 有 话 想 说， 心 里 的 痛 你 懂， 有 太 多 太 多 的 情 感 覆 水

25

$\sharp Fm$ B E B $\sharp Cm$ $\sharp Gm$

T 2 2 0 2 4 4

A 2 2 2 2 2 2

B 2 2 2 2 2 2

3 $\dot{1}$ 2 2 - - | 3 2 $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 7 6 7 7 6 5 6 5 0 3 |

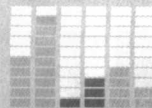
难 收； 心 里 有 话 想 说， 心 里 的 痛 你 懂， 我



主奏吉他的solo是用滑棒演奏的，很炫，却不太适合大多数吉他玩家的需要，在此作了省略。真正对此有兴趣的人，可登陆摩音工作室的网站查询，而节奏吉他在原曲前奏中的伴奏也不俗，用来作为自弹自唱形式的前奏也能令人耳目一新。

这首歌适合已进阶而接近深造级别的吉他玩家弹唱。如果你是初进阶者也可通过对此首歌的练习来提升功力，伴奏部分可参照《技能情报》，但不要将前奏和所有的F简化。

间奏的口白与吉他的和弦进行配合时会有点别扭，效果会很酷，多练习吧。



技能情报

E

♯Cm7

食 中 名

A

食 食

中

小 名

食

♯Gm7

食
食
食

小
名

[#]Fm

31

Dadd⁹ Esus⁴ Dadd⁹ Esus⁴ Dadd⁹ Esus⁴

T 3 0 3 0 2 2 0 0 0 3 0 3 0 2 2 0 0 0 3 0 3 0 2 2 0 0 0

A 0 2 2 0 2 2 0 2 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0

B 0 2 2 0 2 2 0 2 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2 2 0

3 3̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 4̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ - 0̣ 3̣ 4̣

你温柔的眼光阻挡着忧伤；好想能停泊在你的海港，

34 B7sus4 B7sus4 Esus4

T
A
B

4 2 0 2 4 4 2 0 4 4 2 2 2 0 0 2 2 2 0 1 5

4 6 6 0 7 7 7 5 5 6. 6 6 6 7. 1 1 7 1 1 1 - - 0 1 5

让船儿一直停放, 永不再出航。

37

B A B

A B A #Gm

5. 6̇ 6̇6̇5̇5̇ 5̇) | 06 6 6 7 1̇ 7 1̇ 7 75. | 6. 5̇ 5̇ 4̇ 5̇ 0 3̇ 3̇

我在每一个凄黑夜 晚 独 自 忧 伤, 害 怕

[illegible]

43

	A	Gm	Fm	B	B
T	0	4	5	2	2
A	2	4	5	4	4
B	0	6	4	2	2

6. 6 6 6 i 7 0 3 3 | 4 3 i i 3̣. 3̣ 2̣. i | 2 - - -

等 待 着 天 亮， 等 待 你 给 我 不 灭 的 火 光。

46

E B $\sharp C_m$ $\sharp G_m$ A E

T 0 4 2 4 0 0
A 1 4 2 4 5 0
B 2 2 6 6 6 2

||: 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ - | 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0 3 | 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣

心里有话 想说, 心里的痛 你懂, 有 太多太多的情感 覆水

49

#Fm B E B #Cm #Gm

T 2 2 0 2 4 4
A 2 2 0 2 2 6
B 4 2 2 2 4 6

3̣ i 2̣ 2̣ - - | 3̣ 2̣ i 2̣ 2̣ i 2̣ - | i 7 6 7 7 6 5 6 5 0. 3̣

难收; 心里有话想说, 心里的痛你懂, 我

52 A B 1. E 2. S

T 0 2 0
A 5 4 0
A 5 4 0
B 0 2 0

4 3 4 3 4 1 1 5 5 3 2 1 | 1 - - - :| 1 - - -

不愿埋怨的泪水 已经 没有 尽头。 头。

55

T
A
B

2 0 0 2 0 0 2 3 2 0 0 0 4 0 4 5 4 0 2 0

0 2 7 0 3 i - - - 0 0 0 0

Esus4

Fin

呵 呵 呵

罗大佑

“民谣之王”是一个符号，一个标志着中国当代流行音乐重要变迁、重要改革的符号！符号之光甚是夺目，构成了一幅牢不可破的图腾。不管是过去、现在及未来，在不经意间，我们都有会谈到、哼到、唱到罗大佑。

他之所以成为几代人的“精神领袖”，成为当代乐坛的标志性人物，不单单是凭借他的音乐，而是他的一种“罗大佑”式的主张。

滚滚红尘

罗大佑词

罗大佑曲

Key: C $\frac{3}{4}$

1

Am Am Am Am

T 3
A 4
B 4

0 2 5 2 0 3 5 3 0 4 5 4 1 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

5

Am Am C Am

T 1
A 2
B 2

0 2 2 2 0 2 2 2 3 2 0 2 1 2 0 2 2 2

3 6 5 $\sharp 4$ 3. 2 3 - 0 $\sharp 4$ 5 $\sharp 4$ 3 1 2. 3 6 - -

起初不经意的你 和少年不经世的我，
想是人世间的错 或前世流传的因果，

9

D Am D Esus4

T 2
A 3
B 2

0 2 3 2 2 2 0 2 1 2 2 2 0 2 3 2 2 0 2 2 0 0

2 2 2 2 1 2 3 6 5 $\sharp 4$ 3 $\sharp 4$ 4 4 2 3 $\sharp 4$ 3 3 -

红尘中的情缘 只因那生命匆匆不语的胶着。
终身的拥有 也不惜换取刹那阴阳的交流。

13

Am Em Fmaj7 Em

T 1
A 2
B 2

0 1 2 2 0 0 0 0 0 2 1 2 1 0 0 0 0 0

6 6 6 $\sharp 7$ 3 7 6 5 3 2 3 6 5 5 5 -

来易来去难去， 数十载的人世游，
来易来去难去， 数十载的人世游，

左手

Am

C

D

Esus4

Fmaj7

Dm

Dadd9

右手

4