

2007



云南省中考现代文阅读

应试技巧 与试题精选

特级教师魏光虹工作室 编

- 阅读方法归纳
- 解题技巧点拨
- 中考题型剖析
- 模拟试题训练



云南出版集团公司
云南科技出版社

前 言

阅读——语文学习的半壁江山，是中考语文的重头戏。

阅读——作文训练的基础，是思维训练的摇篮。

学习语文，抓住了阅读就抓住了根本；复习语文，抓住了阅读，就抓住了关键！

《初中语文现代文阅读》汇集了数百篇经典美文，是中学生阅读的美文库；它概括了所有中考现代文阅读的常见题型，是中学生备考必备资料；它总结了现代文阅读的基本方法，是复习训练的点津锦囊。一书在握，一举三得！

本文由总纲、考点精析、中考真题、新题冲刺四个部分组成。

总纲——全面探讨了中考现代文阅读试题的命题内容、形式及发展趋势；**考点精析**——精辟地分析了每个考点知识与能力训练的立足点；**中考真题**——选编了近两年全国中考现代文阅读试题中的经典范例；**新题冲刺**——旨在对未来中考进行预测及仿真模拟。

此书最大的特点是以 MBA 的理念复习备考，抓住规律，跳出题海，巧练精练。以最小的投入获得最大的收益。

特级教师魏光虹工作室

目 录

中考现代文阅读应考的策略及方法	(1)
-----------------------	-------

记 叙 文

记叙文阅读应试技巧	(7)
真题精选	(12)
(一) 沉默的竹笛	(12)
(二)	(13)
(三) 献你一束花	冯骥才 (15)
(四) 父亲的眼神	(17)
(五) 家园落日	莫怀戚 (18)
(六) 不落别处	(20)
(七) 没有开花的紫罗兰	(22)
(八) 月光下的探访	李汉荣 (24)
(九) 最美好的礼物	(25)
(十) 过河	周 涛 (26)
(十一) 听 雨	季羡林 (28)
(十二) 美丽乌龟	(30)
(十三) 两片秋叶	陈薇莉 (32)
(十四) 亲吻爹娘	江 岸 (33)
(十五) 我看到了一条河	(35)
(十六) 奋斗的另一面	(37)
(十七) 月光晒谷	罗 西 (38)
(十八) 宛如英雄	(40)
(十九) 常读常新的人鱼公主	(41)
(二十) 父亲的自行车	余 杰 (43)
仿真模拟	(45)
(一) 住在母亲的掌心	(45)
(二) 没有人拒绝微笑	(46)
(三) 走一步, 再走一步	(48)
(四) 剥 豆	(49)

(五) 忆读书	冰 心 (50)
(六) 一诺千金	(52)
(七) 飘向天堂的琴声	(54)
(八) 生死跳伞	(55)
(九) 生命的补丁	(56)
(十) 礼 物	(58)
(十一) 一次难忘的远征	(59)
(十二) 心灵之灯	(61)
(十三) 灾难突然降临的时候	(62)
(十四) 种瓜小唱	(64)
(十五) 谁与我同行	(65)

说 明 文

说明文阅读应试技巧	(67)
真题精选	(70)
(一) 不可忽视的土壤污染	(70)
(二) 一把钥匙开一把锁	(71)
(三) 年轮里的科学	(72)
(四) 如何给地球降温	龙学峰 (73)
(五) 城市视觉污染	程 鑫 (75)
(六) 古诗词中的华夏春天	(76)
(七) 大象报仇二十年不晚	(78)
(八)	(79)
(九) 茶马古道	(81)
(十) 黑森林的猫	安 轶 (82)
(十一) 水的危机	(83)
(十二) 气流功能充满奇妙	(84)
(十三)	(85)
(十四) 昆虫与音乐	(86)
(十五) 海 洋 污 染	(88)
(十六) 水葫芦之灾	李 洋 (89)
(十七) 不容忽视的光污染	(90)
(十八) 破译植物的语言	(91)
(十九)	(93)
(二十) 纳米卫星	(95)
仿真模拟	(97)
(一) 面对海啸	钱定平 (97)

(二) 光污染	(98)
(三) 人类最后一个染色体喜获破译	(100)
(四)	(101)
(五) 当航天科技应用于生活	(103)
(六) 21 世纪的家——绿色住宅	(104)
(七) 孑遗植物——银杏	(105)
(八)	(107)
(九)	(108)
(十) 中国古代建筑的色彩	(110)
(十一) 北极在什么地方	(111)
(十二) 汉文读物的特质	(113)
(十三) 世上不能没有尘埃	(114)
(十四)	(115)
(十五) 神舟六号飞船的构成	(117)

议 论 文

议论文阅读应试技巧	(119)
真题精选	(121)
(一) 给人生加个意义	(121)
(二) 小议“慎独”	(122)
(三) 学会欣赏	张晓惠 (124)
(四) 生命的暗示	欧阳斌 (125)
(五)	(127)
(六)	(129)
(七)	(130)
(八) 常常爱惜	毕淑敏 (131)
(九) 感动是一种养分	(132)
(十) 心系一处	(134)
(十一) 守住宁静	(135)
(十二) 假如你不是天才	蒋子龙 (137)
(十三) 不该遗忘的“自省”	(138)
(十四) 宽容与和谐	(139)
(十五) 善于舍弃	(141)
(十六) 生命是一支铅笔	(142)
(十七) “荣”与“辱”	(143)
(十八) 人，总要仰望点什么	李兴濂 (144)
(十九) 读永恒的书	周国平 (146)

(二十) 习惯于失去	周国平 (147)
仿真模拟	(149)
(一) 失败是个未知数	岑 桑 (149)
(二) 起点之美	刘心武 (150)
(三) “偃旗息鼓”和“圆满结束”	吕叔湘 (151)
(四) 勇敢地追求真正的美	秦 牧 (152)
(五) 养成好习惯	梁实秋 (154)
(六) 大自然的诗话哲学	赵鑫珊 (155)
(七) 孔乙己那脱不下的长衫	刘云龙 (156)
(八) 信用档案	(158)
(九) 谦卑的人有福	鲍而吉·原野 (159)
(十) 华山并非一条路	(160)
(十一) 善于用人短变长	(161)
(十二) 为你打开一扇门	(162)
(十三) 孔子的洒脱	周国平 (163)
(十四) 坦然看生活	(165)
(十五) 品格的力量 (节选)	【美】塞缪尔·斯迈尔斯 (166)
参考答案	(168)

中考现代文阅读应考的策略及方法

一、现代文阅读在中考中的地位

语文考试，近些年可谓是花样翻新，变化无穷，但万变不离其宗，无非就是考学生是否读得“懂”，写得“好”。由此可见阅读是语文教学的重要内容，是语文学考的重中之重。

纵观历年中考题，尤其是2006年全国各地中考题，阅读能力考查题分数多，权重大，占整个试题的比例高。单就现代文阅读而言，2006年全国中考题中，分值最多的省市占到50分之多，2006年昆明市中考题占了30分，云南省中考题占了32分。而且，考题的区分度高，成了许多考生提高成绩的“拦路虎”。

二、新大纲和课程标准对初中生现代文阅读能力的要求

新大纲在“教学内容和要求”部分对初中生的现代文阅读提出的具体要求是：

1. 在小学的基础上扩大识字量，认识3500个左右的常用字。
2. 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，养成默读的习惯，并有一定的速度（阅读一般的现代文每分钟500字左右），初步掌握精读和略读的方法。
3. 整体感知课文，体会作者的态度、观点、感情，理解课文的内容和思路，领会词句在语言环境中的意义和作用，对课文的内容、语言和写法有自己的心得，能提出看法或疑问。
4. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
5. 学习欣赏文学作品，感受作品中的形象，欣赏优美、精彩的语言。
6. 养成读书看报的习惯，学会浏览、检索、摘录、制作卡片、写读书笔记等读书方法，课外自读每学年不少于80万字（其中文学名著2~3部）。

《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》在“总目标”中要求学生：“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性、丰富自己的精神世界。”在“阶段目标”中规定初中生（7~9年级）现代文阅读的具体要求是：

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读。
2. 养成默读习惯，有一定的速度，阅读一般的现代文每分钟不少于500字。
3. 能较熟练地运用略读和浏览的方法，扩大阅读范围，拓宽自己的视野。
4. 在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。
5. 对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。
6. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
7. 能够区分写实作品与虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。

8. 欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。

9. 阅读科技作品，注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。

10. 阅读简单的议论文，区分观点与材料（道理、事实、数据、图表等），发现观点与材料之间的联系，并通过自己的思考，作出判断。

从考试的角度看，以上教学的要求不可能完全成为考核的内容。因此，不少省、市、区对中考语文现代文阅读试题的命题又依据教学大纲和课程标准专门作出了具体规范和说明（也可称之为“考纲”要求）。归纳起来，一般包括如下6种能力：

1. 考查基础知识的运用能力。包括（1）理解融入阅读中的字词的意义和读音；（2）感受、把握词语的感情色彩；（3）结合具体语境，精要、得体、连贯地运用语言。

2. 考查整体感知能力。感知是理解的先导，是对文章的整体感受和认知。这是感性的阅读认识阶段，是略读能力的一种体现。包括：整体感知选文的大概内容，并能进行概括；把握选文的中心、作者的写作意图以及语言所表达的思想感情；看出选文各部分之间的关系或联系，把握文章的思路，理清结构。

3. 考查理解能力。阅读的本质是理解，因此，理解能力也称为精读能力，是考查的重点。按新课程标准的精神，对现代文的理解包含了词句理解、文意把握、要点概括、内容探究、作品感受五方面的内容，具体指：（1）抓住一段文字的中心以及关键词语和句子，理解段意、句意和词意，并能进行概括；（2）理解选文中一些精辟语句的深刻含义；（3）能根据需要，筛选文中的重要信息材料，即具备浏览能力；（4）把握文章中作者的心情及变化。

4. 考查领悟能力。领悟是在感知、理解文本意义的基础上读出个人的心得，是对文本阅读的超越。这是一种多角度、有创意的阅读。特别是对文学作品，应能对作品中的形象、情感、语言有一定程度的领悟。具体包括：（1）赏析选文中优美、精辟的语句；（2）就选文的内容、语言、写作方法提出自己的看法和疑问；（3）能联系实际，展开联想和想像，做好开放性试题，更好地发挥考生自己的个性和创造性。

5. 考查分类阅读能力和对比阅读能力。包括：（1）阅读记叙文，能分析文章的层次，抓住记叙的要素、线索及描写方法，理解文章的思想内容。（2）阅读说明文，能了解说明对象的特征、说明顺序和说明方法。（3）阅读议论文，能把握文章阐述的观点、使用的论据与论证方法及语言特点。（4）阅读文学作品，能根据文学作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验，能品味作品中富于表现力的语言。（5）对内容相近、写作相同或相异的两段文字或两篇文章，能进行比较阅读，分析其异同。

6. 考查相应的拓展表述能力。包括：（1）阅读有一定的速度（每分钟500字左右）；（2）根据问题能准确作出判断，并简述理由；（3）用精练的语言概述事例、论点，书面表达。

三、中考现代文阅读试题的特点

1. 选材的范围

一般选用课外文质兼美的文章。主要依据是：语言表达规范有美感，逻辑层次清晰，有一定层次的思想内涵和文化品位，引领价值导向，启迪审美情趣。

2. 选材的内容

打破了过去记叙、说明、议论三种文体同时考查的格局，阅读材料均为视觉冲击力强的时文、美文，2006 年中考试题更以其时代感强、人文内涵丰富、倡导读书、倡导走近文化而代表了今后现代文阅读考查命题的一种选材趋势。

3. 选材的客观性

试题选材最大限度地体现了整体性、明确性原则。

选文、选段在内容上相对完整独立，中心指向明确，文脉清晰，思维逻辑缜密，语言表达规范准确，知识点、能力点都有较鲜明的特征。语言情境的创设和设问的角度明确、客观，充分体现了现代文阅读的客观性原则：观点在作者，答案在文中。

4. 命题的限制性

现代文阅读试题一般有限制性要求，这体现了命题的科学性及答案的排他性。这种要求主要体现在题干上，一般包括：用加点的方式突出考查对象，如对文中某个词语加点等；用着重强调的方式突出答题的方式，如“阅读文中第②段，回答问题……”、“概括要点”、“具体说明”等；用明确的语言规定答题要求，如“答案在 10 个字以内”等。

目前，随着主观试题比重的增大，对学生“读懂”的要求就更高，而“读懂”题目要求，明确命题指向，这是阅读解答的“敲门砖”。

5. 考查内容的兼容性

纵观全国各地中考现代文阅读的试题，兼容性是又一大特点。所谓兼容，就是兼顾并注重比例。具体说就是，思想内容考查和知识能力考查兼容，文体考查兼容，主客观题兼容。

6. 试题结构的渐进性

试题编排注意了初中生的思维特点，试题结构一般按词、句、段、篇的顺序由浅入深展开，体现了难易结合、比例适度、梯度合理的科学设计思想。

四、现代文阅读的应试技巧和方法

中考现代文阅读的设题，概括起来说就是两个角度。一是考知识的把握，一是考思维能力。题型有两大类：一是客观性试题，其中包括单项选择、多项选择两种；二是主观性试题，其中包括填空题、解说题、分析题、概述题、评价题和开放性表述题。基于命题特点，我们要注意找准四个定位。

1. 知识定位

夯实基础，扎实掌握现代汉语的字、词、句知识，修辞知识，文学文化常识等，这样在阅读判断中就有了一定依据。

2. 主题定位

中考现代文设题是有兼顾按比例，对内容的考查约占 50% 左右。而考查内容都

是紧扣主旨的，答任何一个考内容的题，只要读懂它与主旨的关联，紧扣这一点答题，就不会离谱。

主题定位的具体方法是抓住文章的首尾段（句）。首尾段（句）是文章的重要部分，是提出或升华主题的重要部分，抓住了首尾，往往就抓住了解读文章的“关键”。

3. 逻辑定位

所谓逻辑定位，说是要把握文章的结构层次。结构分析是阅读理解的钥匙。分析文（段）结构可以解决两方面的问题：一是明确文章的文脉（思维逻辑关系）；二是明确语义重心。这有助于学生能准确锁定阅读区间，确定答题取舍。

逻辑定位的技巧是抓住两类词语，一是有逻辑意义的“标志性词语”，如“综上所述”“其一、其二、其三、”“它”“这”“此”“但是”等等，这些词语在文中好像没有多少实际语义，但它们往往准确界定了语句间的逻辑关系，使答案的选择具有了确定性、唯一性；二是要关注文章中的“高频性词语”，所谓“高频性词语”，是指文章中出现频率较高的词，它们反复出现，彰显了作者的观点态度，强化了作者情感的倾向，是解读文章的重要依据。

4. 答题语言的定位

反思中考现代文阅读试题解答中学生的的问题，我们发现，很多学生阅读理解没问题，失分的主要原因是表述不得要领，有的同学写了许多，但得分很少，或根本不得分。

要想准确表达，技巧有二：一是找准信息点，直接选用作者原话作答；二是选词连缀。有的题不可能用原文作答，或者题目规定了不准用原文作答，我们就可以在文中选出关键词，进行整合，形成正确的答案。这样做可以收到事半功倍的效果。

五、考题透析（2006年山西临汾市题）

阅读下面议论文，完成13~17题（15分）。

最是读书滋味长

①书籍是我们与古今中外圣人贤达沟通的最便捷的途径。如果我们愿意，可以与许多伟大人物同处一室，日日为伴，聆听所言，交流无碍。故与书为伴，就犹如与知识为友，以智慧为师。左拉说：“我们不必羡慕别人的聪明，如果也要像别人那样聪明，那就是读书。”

②其实，真正的聪明人不仅爱读书，而且会读书。王国维说：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种境界。”这三种境界之谈，被视为治学的重要经验。第一境界，选准目标，高瞻远瞩；第二境界，苦心孤诣，废寝忘食；第三境界，豁然开朗，得心应手，这些都是颇具参考价值的意思。

③读书需做选择。书有高下之分，一个读书人应该有若干“看家”的书，无论怎样精简，也不要丢弃；无论怎样繁忙，总要随时翻阅。两汉宏文、唐诗宋词、元代杂曲、晚明小品中一些久经锤炼的篇什，不必很多，百余种足以使我们经常约会文化盛宴。一套《古文观止》，翻阅何止百遍。选家批阅数载，淘沙捡金，以千锤百炼之精神汇集千锤百炼之作品，什么时候读都会心驰神往。许多人心目中都有自己的经典，这些

经典对人的一生有着深远的影响。这并非说我们可以忽视新知识、新文化、新文明，而是说新书往往要经过历史的沉淀，才会显示其价值，才能引为知己，成为“看家”的好书。书海无涯，以有限生命畅游无限书海，就要细加斟酌。

④读书需入心田，散文家毛姆说，读书必须是一种享受，而不应是为了应付考试，或者硬着头皮办差。当然为应考而读也不能算错。无论是经典之籍，还是时事手册，用心读和不用心读，效果完全不一样。用心读，则学以穷理，问以解疑，问前须学，学后要思，即古人所说的“好学深思”，效果自然好。不用心读，即使坐拥书城，也所获不多。

⑤读书当学以致用。读书有两种目的，一种是消遣，一种是使用。把读书当作兴趣爱好和一种生活方式，自然不错，但最好还是把读书与工作、事业结合起来，才能转化为创造，也才能获得源源不竭的动力。读以为学，可以增长知识；学以致用，可以把工作干得更好。这样，读书也就有了非同寻常的意义。

⑥中外先哲有过许多关于读书的家传户诵的箴言，如_____最是读书滋味长，热爱读书，学会读书，文化的涵养定会使我们的思想保持鲜活的亮色。

(选自《中学生阅读文选》2006年第5期，金采薇文，有改动)

13. 从文章中提取可以解释标题“最是读书滋味长”中“滋味长”的两个关键性短语。(2分)

(1) _____

(2) _____

14. 文章从_____、_____和_____三个方面论述了作者的主张。(3分)

15. 结合语境，在第⑥段的横线上写出一句关于读书的名言。(1分)

答: _____

16. 作者认为“读书需做选择。书有高下之分……”请你用“好坏”替换句中的“高下”，接着下面的话，写一段论述性文字。(5分)

读书需做选择，书有好坏之分，

17. 每年的4月23日，是世界读书日，作为一名中学生，你一定读过许多书。想想看，哪部名著可视为你“看家”的书？请从人物形象、内容情节、思想价值、艺术

特色等方面选择其中一项谈谈你的理由。(4分)

(1) 名著及作者_____ (1分)

(2) 理由: _____

_____ (3分)

答案及解析:

13. (热)爱读书 (学)会读书 解析:本题主要考查学生筛选信息的能力。(每空1分)

14. 读书需做选择 读书需入心田 读书当学以致用 解析:本题主要考查学生梳理文章思路、整体感知文章大意以及提炼观点的能力。(每空1分)

15. ①书犹药也,善读之可医愚 ②书籍是人类进步的阶梯。

解析:本题主要考查学生对材料与观点之间关系的理解能力和运用材料证明观点的能力,兼及考查积累能力。(所写名言(警句)必须符合语境,否则不得分)

16. 答案示例:“好书”是全人类的营养品。读之,能丰富知识,开阔视野,增长才干,提升人的品位;相反,“坏书”能毒害人的心灵,使之与龌龊为伍,与卑微为伴,影响人的健康成长。

解析:本题主要考查学生文体知识的综合运用及语言表达的能力。(视能否运用议论文论据、论证的文体知识,条理是否清晰,语言是否流畅,按照四个等级给分:第一等:5~4分;第二等:3~2分;第三等:1分;第四等,词不达意,条理混乱,未能运用议论文文体知识,不得分。)

17. 答案示例: I. (1)《西游记》 吴承恩 (2) ①作品充满了天马行空的想像和大胆奇特的夸张,是神魔小说的代表作,是一部传奇色彩的浪漫主义文学巨著。②善于说故事,可读性强。它主要由孙悟空大闹天宫、唐僧出世、唐僧和孙悟空等师徒四人西天取经三大部分组成,其中的50多个故事,大都情节曲折、扣人心弦、引人入胜。

II. (1)《鲁滨孙漂流记》 笛福 (2) ①小说的故事离奇精彩,记叙了鲁滨孙在荒岛28年的孤独时光。②成功塑造了鲁滨孙敢于冒险,勇于追求自由自在、无拘无束生活的硬汉形象,他已经成为冒险家的代名词和千千万万读者心目中的英雄。

(1) 写出作品与作者1分;(2) 能结合作品,针对某一点说出理由即可酌情给分(3分)。

记叙文

记叙文阅读应试技巧

【考点解析】

记叙文是以记叙描写为主要表达方式，以记人、叙事、写景、状物为主要内容的文章。

一般包括消息、通讯、人物传记、回忆录、游记、寓言、童话、小说等。

中考记叙文阅读常见的考点有：

1. 整体感知阅读材料的内容。
2. 理清思路划分段落层次。
3. 概括阅读材料的要点。
4. 归纳文章主旨。
5. 理解关键词语在文中的含义。
6. 理解关键句在文中的含义。
7. 代词在文中的指代作用。
8. 感知小说中的人物形象。
9. 赏析文中优美、警策的语言。
10. 分析文章的内涵哲理。

针对以上考点，复习备考要注意把握以下知识点：

1. 记叙的要素：时间、地点、人物、事件的起因、经过和结果。
2. 记叙的线索：时线、地线、人线、物线、情线、事线。
3. 记叙的顺序：顺叙、倒叙、插叙。
4. 记叙的人称：多用第一人称或第三人称。有时用第二人称。
5. 表达方式：叙述、说明、议论、抒情、描写。在复杂记叙文中，表达方式往往综合运用。
6. 有关小说的知识：①小说三要素。②小说的情节结构。③刻画人物的手法：语言描写、动作描写、外貌描写、细节描写等。
7. 常见表现手法：如对比、烘托、象征等。

【典题示例】

阅读下文，完成1~11题。

陈毅四请深山高士

①初冬季节，气温骤降。一路上，山风凛冽，草木凋零。陈毅轻装简从，策马缓辔。20多里路程，往返两次，都未见到老医生，但他并不气馁，再去造访。

②那天，恰恰天降大雪，山野里一片粉妆玉琢，白雪皑皑。陈毅脑海里翻腾着思考的波涛：自从他奉命任新四军军长，率领部队入江苏西南部茅山地区后，由于日寇的封锁，许多伤员得不到医药，不仅丧失了战斗力，而且命在旦夕；听说茅山深处的乾元观有位爱国老中医，叫辛三仙，采集草药，为贫苦百姓治病扶伤，深受群众爱戴，这次再登乾元观，欲请辛三仙出山，以解部队缺医少药之急……

③陈毅到达乾元观正门前，“笃笃笃”，叩响了门，“吱喽”一声，正门开处，一道童问：“长官尊姓？来此何干？”

④“我叫陈毅，特来拜访辛三仙老医生”。陈毅答道。

⑤“辛师清早出诊去了，留下上联；辛师父还留言：倘若长官对出下联，就请明天到乾元观相见，否则……”

⑥陈毅看那上联是“鸦啼鹊鸣并立枝头报祸福”，不禁一笑。原来，辛三仙把国民党军比作“鸦”，把新四军比作“鹊”，二者同登乾元观，却是祸福不同。陈毅挥笔对出下联：“燕来雁去相逢路上传春秋”。

⑦下联中，陈毅把共产党比作“燕”，把国民党比作“雁”，表明了二者迥然不同的抗战目的和前途。

⑧翌日，陈毅第四次来乾元观拜访辛三仙，想到自己多次往返，心有所感，随口吟道：“四顾道观四拜三仙山心动”。

⑨辛三仙听后，当即吟出下联“星咏雄才三仰四军事理明”。

⑩两人相视而笑，携手入观，坐定寒暄。谈笑之间，陈毅以辛三仙的遭遇和处境为题，联成一对：稼轩当年哭京口，三仙今朝笑茅山。

⑪陈毅把辛三仙比作南宋抗金爱国名士辛弃疾（号稼轩），“京口”指辛三仙故乡镇江。辛三仙听后，苦叹一声，招呼道童上酒。陈毅推托说：“我有病，恕不奉陪，今日特来请辛老诊治的”。

⑫于是辛三仙一边为陈毅搭脉，一边叫道童取药，眼望陈毅，口中却说：“陈军长，药能治假病！”

⑬“酒不解真愁！”陈毅微笑答道。

⑭“真愁！”辛三仙反复琢磨此两字，想起了镇江老屋毁于日寇炮火，年迈父母，双双投江；妻离子散，杳无音讯；自己孤身一人，从镇江逃到茅地行医；国难家愁一齐涌上心头，不禁老泪纵横。

⑮为了进一步开导老医生，陈毅又与辛三仙下棋，故意让他接连吃掉自己的棋子；眼见棋局已定，陈毅突然问道：“辛老，当初发明象棋时，为什么只准将士阵亡，而不准受伤治愈后重返战场？”

⑯辛三仙不解弦外之音，显出疑惑的神情。陈毅笑着解释道：“有伤即医治，胜局才望”。

⑰辛三仙这才恍然大悟：“原来陈军长要老朽给新四军治伤病员呀。”当即献出一年多来采集到的全部中草药，还同观内其他道士商定，把乾元观作为新四军江南指挥部总医院。

⑱伤病员进观那天，风和日丽，陈毅神采奕奕，挥笔写下了一副对联，贴在乾元观正门两旁：浑山隐高士，盛世期新民。

1. 这则故事发生的时间在_____，地点在_____。故事主要内容是_____。

2. 第①至⑤段。通过陈毅与道童的对话，写出陈毅狠自枉屈、四顾道观的情景。请在各段人物对话前加上一些描写神情、动作、心理等的词语，以表现特定情景的人物形象。

(1) 一道童_____问：“长官尊姓？来此何干？”

(2) 我叫陈毅，特来拜访辛三仙老医生。陈毅_____答道。

(3) 道童_____说：“辛师父清早出诊去了，留下上联……，否则……”。

3. 第⑤段，联系道童答话内容，补出道童“否则……”未说出的话语内容。

4. 请用简洁的语言阐述第二副对联的内容表达的思想感情。

5. 第⑩段，请联系上下文，说说“酒不解真愁”的“真愁”在文中具体指什么？

6. 第②段中运用了哪些描写方法？选择其中一种说明其作用。

7. 第⑧段中，陈毅“想到自己多次往返……”请从文中找出与“多次往返”照应的句子。

8. 简要回答本文略写什么？详写什么？这样处理有什么好处？

9. 简要概括陈毅的“雄才”在文中体现在哪几方面？

10. 对联是我国人民喜闻乐见的文学样式，以下给出上联，请结合本文内容写出下联。

上联：忆往昔刘备三顾茅庐传佳话

下联：_____。

11. 请简要说说你阅读本文后的感受，字数不超过 200 字。

提示：作答时切入口要小；即可从文章的内容、语言、结构、写法中选取某一点评判优劣高下，也可与《陈毅市长》（选段）或《三国演义》中的“三顾草庐”中的“三顾草庐”作些比较，探讨异同或提出质疑等等。

答案：1. 初冬季节 茅山（或茅山地区某深山处、乾元观亦可） 陈毅四请深山高士，“高士”写成“辛道士”“辛医生”亦可。

2. 第③段道童：淡淡、冷冷、伸出头来，看了一眼……；第④段陈毅：笑笑、诚恳、亲切……；第⑤段道童：脱口、微笑着、神秘地、偏着头……。

3. ①长官就不必劳驾了；②长官就不必再来了；不用再来了；④师父不想见你了，等等都行。

4. 上联理解要点：①体现心诚（多次拜访）；②行为令人感动。包括山川、自然和辛三仙；下联理解要点：①赞美陈毅（含新四军）；②新四军以国为重，深明大义。全联大意：两人互表仰慕之情。

5. 可理解为：①新四军伤病员缺医少药，不但丧失了战斗力，而且危在旦夕；②担心辛三仙不理解，不肯出山。

6. 景物（自然环境）描写、心理描写。景物描写的作用是烘托陈毅请医生心之诚，意之切；心理描写的作用是阐述三顾茅山的原因及请医的迫切心情。

7. 照应的句子有：①往返了两次，都未见到老医生，但他并不气馁，再去造访（如将“往返了两次”“再去造访”变为两句，亦允许）；②这次再登乾元观；③翌日，陈毅第四次到乾元观……如果答：①陈毅到达乾元观正门前；④伤病员进观那天，风和日丽，陈毅……也可。以上只需答出两句即可。

8. ①略写前三请，详写第四请；②详写“请医”，略写“治病”；③略写前两请，详写后两请，只要写出一个即可。作用：①避免冗长的叙述过程，详略得当；②便于集中刻画陈毅、辛三仙两个人物的思想性格；③突出中心。三处写出两处即可。

9. “雄才”表示在：①才思过人，出口成章，下笔成联，具有儒将风采；②身居高位（军长），却能体恤伤病员，为解国难不辞劳苦；③有礼贤下士、求贤若渴的政治家风范。

10. 答案很多、很活，只要概括了活动内容又合乎对偶句的要求，都可视为正确答案。

11. 是读写结合题，带有小作文的意味，答题时要注意“提示”，同时注意表达的生动性、层次性。

解析：这道题基本上涵盖了记叙文阅读考查的各个出题角度。第1题考查对文章大意的了解；第2、3题，考查对记叙文情景和人物性格的把握，答案有一定的灵活性；第4题考查对文中重点语句的理解和品味；第5题考查在具体的语言环境中对词语含义的揣摩；第6题考查表达方式；第7、8题，考查表达技巧；第9题，考查对人物品质的概括；第10题，考查对文章主旨的概括。第11题，考查学生在阅读理解的基础上对文章的评述与感悟的能力。