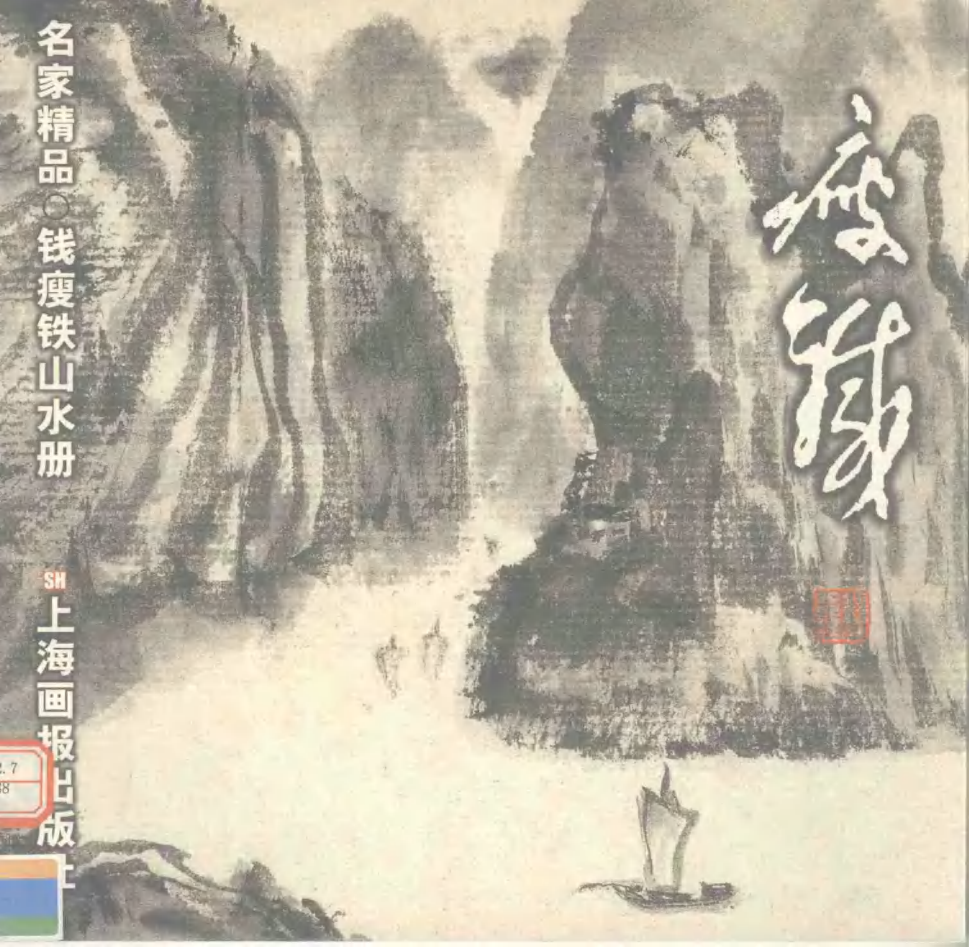




瘦铁



名家精品
○ 钱瘦铁山水册

SH 上海画报出版

1.7
8



图书在版编目(CIP)数据

钱瘦铁·山水册/钱瘦铁绘. —上海: 上海画报出版社, 2001.3

ISBN 7-80530-669-9

I. 钱… II. 钱… III. 山水画—作品集—中国—当代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第10446号

名家精品丛书

钱瘦铁·山水册

收画者: 王克勤

责任编辑: 郑明

出版: 上海画报出版社

上海市佳乐路672弄13号

邮政编码: 200040

制版: 上海中华印刷有限公司

印刷: 上海中华印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 780 × 1092 1/12

印张: 1

印数: 5000

版次: 2001年3月第1版 2001年3月第1次印刷

书号: ISBN 7-80530-669-9/J·670

定价: 12元

青山欲共高人语

丁明

钱瘦铁先生生前自谓“平生以书第一，印第二，画第三”。昔年在梅景书屋，闻吴湖帆先生云：“当代可谓书家者，帖学以白蕉先生为第一，兼其诗品及画兰之品，气格高。碑学以钱瘦铁先生为第一，兼其印学与画中笔性之圆劲而有疏野之气，均非他人可望尘及。奈何二位曲高和寡，世人有所不知。”

钱瘦铁先生作为入世性学者型的艺术家，为人磊落坦荡。当年其在日本，曾有侠义营救郭沫若先生安全回国的抗日爱国之举，在现代中国文化史上留下了动人的史迹。

钱瘦铁先生“以书入画”，是现代典型书、印、画三绝的文人画家。其兴之所至，块磊磅礴。纵横在手，以其强悍肆健的遒劲之笔，随处生发，一挥而成。所写之物奇崛而富有生命力。先生用笔善用墨，以线条为主，圆劲而又生拙凝重。观其画，似可闻运笔之余音沙沙、不绝于耳。偶尔用色，则更大胆泼辣，喜用鲜艳明亮的原色大块涂抹，尤似西方后期印象派大师的简略奇特，令人耳目一新。当年刘海粟、石鲁、谢之光、朱屺瞻等极为推崇，时有仿效。一九五七年四月，先生入陕用写生，经西安，石鲁先生见之，大为惊叹，为之倾倒，即向先生预礼同学。先生画，尤其对谢之光、朱屺瞻等后来的中国画创新产生过直接的影响。

钱瘦铁先生作为文人画家，以其学养直抒心境之作，是典型的文化性大于绘画性的文人画。但在多年来中国画中传统文化精神不振的情况下，就难为注重绘画性的人们所认识和重视。这是一个时代的遗憾，但也只是一个时代的遗憾。从历史发展的宏观来说，先生注重学养、注重用笔、笔性，注重民族文化精神的高雅艺术作品，却正是有志于弘扬民族文化的后学者最好的学习范例和良师。

与钱瘦铁先生同时的张大千、谢稚柳、唐云等师法石涛，唯先生与众不同，注重用笔、笔性，“线条圆润，气色疏野”而以冲胜。先生平生酣畅之作以大画见多识长。此《山水册》据藏家王克勤先生言“为先生生命之绝笔”，虽尺幅小如巴掌，而写黄岳、长江心境之豁达，笔墨法度之严谨，一丝不苟，神形俱然。青山

欲共高人语。非高人不足以识。人之将亡，而心神不乱。亦见先生一生为人艺磊落坦荡。

谈先生画，犹如谈稼轩词，豪放疏野，足以补气养身，故吾愿为之序。先生名珣，字叔恒，号瘦铁，一八九六年生于无锡。一九六七年病逝于上海，享年七十二岁。生前为上海中国画院画师。

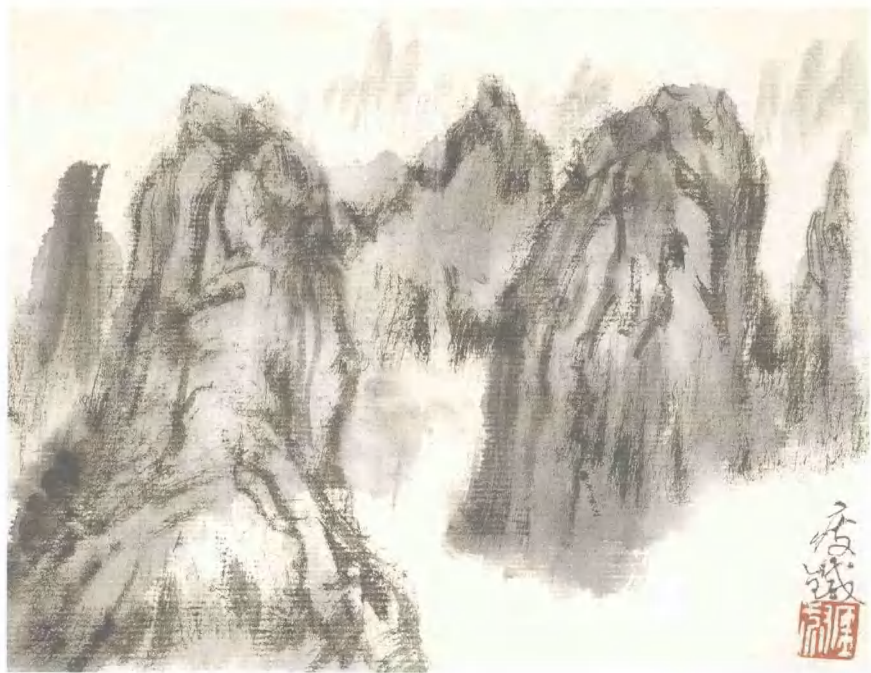


袁云卿

(画心纵12.5厘米、宽16厘米)

1222.7/288

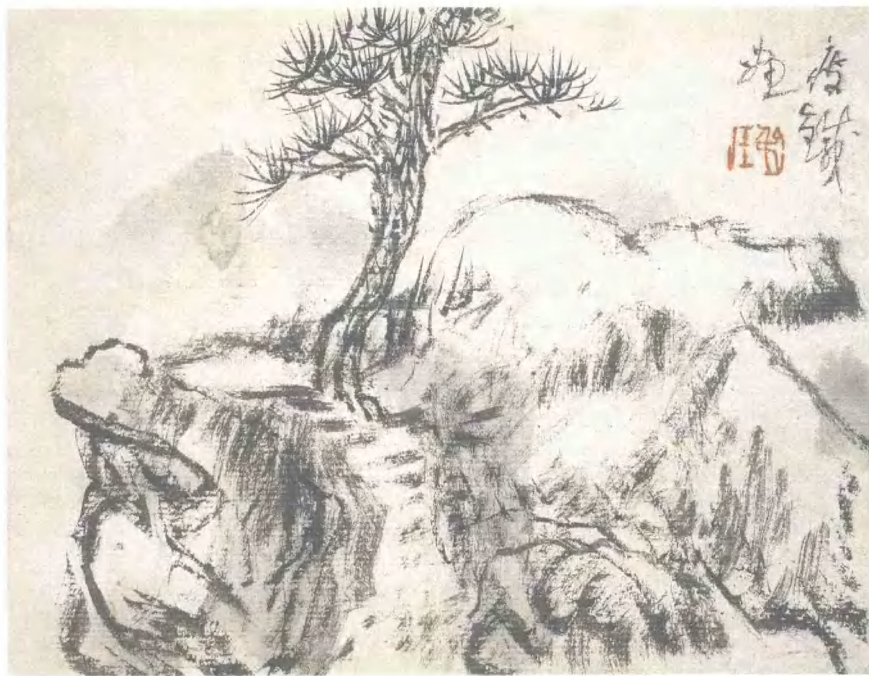




文光亭
井原守
印























ISBN 7-80530-669-9



9 787805 306698 >

ISBN7-80530-669-9

J·670 定价: 12 元

J2