

第二辑

黑龙江杂文选

陈凤翠 贾士祥 主编



北方文艺出版社

黑龙江杂文选

(第二辑)

陈凤翬 贾士祥 主编

北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黑龙江杂文选 (第二辑) / 陈凤翠, 贾士祥主编. — 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2005. 1

ISBN 7-5317-1769-7

I. 黑… II. ①陈…②贾… III. 杂文—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 133398 号

黑龙江杂文选 (第二辑)

Heilongjiang Zawen Xuan Dierji

主 编 / 陈凤翠 贾士祥

责任编辑 / 宋玉成 高 璐

封面设计 / 李 梅

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150020

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 黑龙江省商业厅印刷厂

开 本 / 850 × 1168 1/32

印 张 / 13.5

字 数 / 320 千

版 次 / 2004 年 12 月第 1 版

印 次 / 2004 年 12 月第 1 次印刷

印 数 / 1 - 2 000

定 价 / 19.80 元

书 号 / ISBN 7-5317-1769-7/I·1651

编 委 会
(按姓氏笔划排序)

王连第 王惠民 任树宝 刘 静
张 伟 张卓桥 陈凤翬 袁晓光
徐景璋 贾士祥

执行编委：张卓桥 张 伟

前 言

在《黑龙江杂文选》出版五年之后，由黑龙江杂文学会选编的《黑龙江杂文选》(第二辑)，今天又与读者见面了。

这本杂文集，选编了我省作者自1996年至2000年间在省内报刊上公开发表的杂文作品。年初，省杂文学会在媒体上刊登征稿启事后，得到了我省杂文作者的积极响应，纷纷寄来了他们的作品。在作者自荐的基础上经过编委会的筛选共有60位作者的177篇作品入选。编入集子的这些作品，还不是我省杂文创作的全部。由于种种原因，有些作者的作品我们未能如期收到，但因截稿发排时间已到，只好阙如了。从已经收录的这些作品看，基本上反映了我省在这五年间杂文创作的概貌。

第一集《黑龙江杂文选》出版以来，我省的杂文创作势头不错。老一代作者的创作热情不减当年，产量颇丰，依然起着骨干作用。令人欣喜的是，有许多新的面孔出现在杂文写作的队伍之中，他们带着虎虎生气，在杂文园地里勤奋耕耘。这些同志大多数是中青年作者。特别值得注意的是，其中不少人来自党政机关和新闻单位，并处于负责岗位。他们以高度的社会责任感和敏锐的洞察力，鞭挞腐朽，针砭时弊，矫正世风，倡导清明，写出了不少上乘之作。这些见地独到颇具风骨的杂文，加重了这本集子的分量。

在选编稿件时，又遇到了过去一再遇到的那个老问题，即杂文文体的界定问题。广义的说，杂文也是散文的一种，从这个意义上说，杂文也是散文，这是不成问题的。但从狭义上说，什么是杂文，

什么是随笔,什么是散文,它们之间还是有区别的。但区分的严格标准在哪里?彼此之间可不可以互相交融?这就难以把握了。

对于杂文的基本特征,我们通常用投枪、匕首、药石来形容。这固然是完全对的,但又远不只这些。比如,它既是社会郎中,为社会人生把脉治病,还应该是鼓动社会前进的号角;既是社会污浊的清扫工,又是新思想的开拓者。这样的使命,就决定了它的行文方式是多种多样的,言辞激烈的批判是一种方式,正话反说的嘲讽是一种方式,心平气和的讨论是一种方式,娓娓道来的诉说是一种方式……归结到一点,思想是杂文的灵魂。不论用何种方式、何种风格写作,必须要有思想。只要是事实有据,真理在握,怎么表达都无妨,目的是让人家认可并接受我们的见解和主张。收在这本集子里的文章,从形式上看,有的介乎散文、随笔、杂文这三者之间,因为它在传递一种思想,表明一种主张,批判一种现象,本质上仍然是杂文,或者说是“随笔式杂文”。正是基于这样的考虑,我们把杂文文体的界限,有意放得宽泛些,收录了一些看来“不像”杂文的文章。

这些做法也是一种尝试,是对是错,是成功还是失败,有待读者朋友的检验和认定。

作为展示一个时期全省杂文创作概貌的作品集,我们力图收集的作品更广泛、更全面些,容纳的作者尽量多些。这样,对有些显得浅淡稚嫩的作品,只要其内容可取,也收录进来了。这样做的目的,在于鼓励步入杂文创作队伍时日尚短的同志;另外,从一定意义上说,这也是为了反映我省杂文创作的发展轨迹,客观地记录这段历史。可以相信,这些同志只要坚持不懈,孜孜以求,待我们编辑下一本或者再下一本杂文集的时候,他们一定会有更加成熟的作品展现出来。我们期待着。

在本书编辑过程中,有两位我省杂文界资深作者,未能见到本

书的出版,已经离开了我们。一位是余生蓉同志,他在病中一直关心着本书的编辑出版,可惜,他走在了本书出版的前面。另一位是杨奔同志,本书征稿期间他病重住院,不久病故,未能亲自选送来稿件,是我们从他的遗作中代为选出的。两位老先生生前酷爱杂文事业,成绩斐然,值得我们永远怀念!

2004年9月

目 录

哭丧明星	于学文 1
名片新考	于学文 3
文人不该舞刀枪	于学文 5
林冲的一枪	于小彬 7
伟大的茅草屋	于小彬 10
无字碑上的碑文	韦 光 13
说媒难	邓 珂 16
天要下雨 儿要离婚	邓 珂 18
难以弥补的遗憾	邓 珂 20
点点关爱也是情	王铁成 22
二十五次掌声的忧与喜	王冬严 23
不敢成熟	王作龙 25
猴子的品格	王作龙 27
吞吃公厕肥了谁	王作龙 29
阿 Q 当官之后	王连第 31
“傻子”礼赞	王连第 34
为势利眼画像	王连第 37
受贿,是一种出卖	王连第 40
“一把”与“一霸”	王延高 43
沉重的“实话”	王延高 46

墙的背后是什么？	王延高	48
且听群众“实话实说”	王延高	51
吹牛拍马的雅谑	王惠民	54
调侃并不等于幽默	王惠民	57
简单与复杂	王惠民	60
数字的学问	王惠民	63
“纸包火”的“神话”	王建家	66
屁·屁话·“屁科学”	王建家	69
错位的错觉	王建家	71
一根头发与千万人头	王建家	74
只识后背	王端阳	76
无官一身轻	王端阳	78
正话反说	王端阳	80
一纸空文有谁知	王端阳	82
美色：刀刃上的蜜	王照碧	84
花奶牛的呼唤	王照碧	86
感觉民谣	牛晓东	88
杞人忧“大”	牛晓东	90
血未冷	包临轩	92
闲气	包临轩	94
给后代写信	包临轩	96
有话好好说	包临轩	98
“并列第一”不可取	孙柏林	100
比比良心	刘则刚	102
负增长与放羊娃	刘则刚	104
同道相济	刘则刚	106
读脸	刘鸿儒	108

谁更聪明	刘鸿儒	110
病	刘鸿儒	112
还能“牛”几天	刘泽源	114
甲鱼能变什么?	刘泽源	116
我们信守什么?	刘泽源	118
捍卫鲁迅	刘金祥	120
昌媚依	刘金祥	122
老照片与老房子	刘金祥	124
“马屁”与“虎屁”	刘金祥	126
壮哉项羽	朱荣来	128
说“老”	邢继芳	131
闲话起名	邢继芳	133
增加些美感	邢继芳	135
“名精”“美卵”及克隆	任树宝	137
沉重的思考	任树宝	140
辞职书	任树宝	143
大洋古“中心”“城”新编“环宇”名号“总汇”“广场”	任树宝	146
认真对待伪科学	杨 奔	150
不一定	杨 奔	152
“幽默”的错别字	李 昕	153
“准狂人”日记	李 昕	155
名人太多又太少	李 昕	157
绯闻今昔谈	李 昕	159
别跟“车”过不去	李春雷(轴承厂)	161
谈心是块试金石	李春雷	163
老马,您不要想不开	李春雷	165

女人的两个版本	李春雷(新华社)	168
看透但别看破	李春雷	170
美女作家	李春雷	172
泡吧	李春雷	174
别跟老婆子似的过不去	李 斌	176
唠扯下岗与再就业	李 斌	178
人多未必“好干活”	李 斌	182
李洪志哩溜歪斜的几步走	李 斌	184
功利与审美	李滋生	189
想到“法如深涧”	宋小平	191
由鲸鱼不是鱼谈起	宋小平	193
“酒后失言”质疑	吴永大	195
赵州桥·彩虹桥·其他	吴永大	197
“高度重视”什么	吴永大	199
角色与人格	吴永大	201
戏说“我安排”	张名夫	203
祸起见高风	余生蓉	205
杂话起名儿	余生蓉	207
我只有一个中国	余生蓉	209
荒唐的交易	余生蓉	211
论“机关大盗”	陈凤翠	213
纪一的教训	陈凤翠	215
“拿个柿饼来”	陈凤翠	217
圣屁·马术·笨蛋	陈钟廉	219
谨防“亲近式小人”	陈钟廉	222
拍案惊愚	陈钟廉	225

“圈里圈外”	陈钟廉 227
“长城会计”当不得	迟焕发 229
“茄蚬”之类	迟焕发 232
“造假一方”足可悲	迟焕发 235
脑筋别转“歪”	迟焕发 237
也说“注意一下小人”	张卓桥 239
喂,有空常去火葬场	张卓桥 241
领导,请少玩乐多干事	张卓桥 243
小议人狗同灶	张卓桥 244
思想的地火	张晓峰 246
敢不敢“素面朝天”	张峰昌 248
语言会变	陆伟然 250
脸红好	陆伟然 252
眼镜的来历	陆伟然 254
想到“接轨”	陆伟然 257
人生最大的敌人是自己	郑吉月 259
作官即不许发财的启示	郑吉月 263
关于书的疼与痛	周红玉 265
流行	周红玉 267
生命及其器皿	周红玉 269
也说隐私	周红玉 271
球迷	赵洪昌 273
舞迷	赵洪昌 275
财迷	赵洪昌 277
1+0的道理	赵荣群 279
十二生肖新春茶话会	赵荣群 281
协调什么	赵荣群 284

“买好”与“卖好”	姜继龙 286
典型的“万能性”	姜继龙 288
装	姜继龙 290
多一点坚强	段文斌 292
多一点清醒	段文斌 295
多一点热诚	段文斌 297
多一点温馨	段文斌 299
“难得糊涂”析	贺铭华 301
给“教授”过过秤	贺铭华 304
偶像都是朴素的	贺铭华 308
生命的轨迹	贺铭华 311
“万民伞”现象	郭庆晨 314
“一把手”学	郭庆晨 317
“蔡记老店”今安在	郭庆晨 320
“查兑学”初探	郭庆晨 322
谈尊师	高翔 325
仿《陋室铭》	贾士祥 328
精神之假	贾士祥 331
人鼠斗	贾士祥 334
乱弹“表演”	贾士祥 337
胆子的调控	高俊平 339
你愿公开宅电吗	高俊平 341
“文如其人”辨	高俊平 343
一个孩子与一棵树	高俊平 345
“官腔”与“民味”	高浦国 347
反弹琵琶闲侃	高浦国 349
切忌“爱好”失度	高浦国 351

西崽相	袁晓光 354
再说西崽相	袁晓光 357
减肥与缠足	袁晓光 360
绯闻淫民	袁晓光 363
醉言疯语录	倪笑春 366
闲话“交代”	倪笑春 368
“论心”与“论事”	徐景璋 371
圆可以滑	徐景璋 373
半明白先生	徐景璋 375
“不倒翁”的可爱处	徐景璋 377
蔡京的三句话	曾子师 378
成克杰和秘书以及司马光和仆人	曾子师 380
“糊涂如今尽去得”	曾子师 382
留下的和不留下的	曾子师 384
“流水洗脸法”与其他	景天光 386
背对着你的人	景天光 388
故弄玄虚巧作非	景天光 390
“学而时习之”新解	景天光 392
明日事	董金铎 394
孝老与择干	董金铎 396
阿 Q 是什么精神	蒋逢轩 397
辟草昧而致文	蒋逢轩 399
灰色制约	蒋逢轩 401
梦见批斗马俊仁	靳国君 403
如此采访难如人意	靳国君 411
为中国男足招魂	靳国君 413
塑造精神	潘 涛 415

哭丧明星

于学文

有人说,市场经济,有需求便有供给,我以为这大抵是对的——尽管那需求未必正当,那供给也可能下贱。近年来在一些地方便兴起一种新“产业”——哭丧,而专司其职、能力超群且又颇有知名度者,便可称为哭丧明星。

这是一种怎样的“产业”和一些什么样的“明星”呢?据外地报刊披露,哭丧团队的主力一般由富有表演才能的当地县乡专业或业余剧团演员担当,一般每人一天最少收入200元,明星最低要价400元,而且尚须预定,不是一般人能请得到的。如果出800元,则“女明星”就会披麻戴孝,一进三退,一拜三叩,在死者下葬时像疯子一样去“扑墓”,甚至跳进墓坑。至于哭法,自然也比一般人具有音乐性,可以提供“女声二重哭”,“男女二重哭”等,并且“民族”、“美声”哭法任选。

读罢上述文字,恐怕任何一个稍有血性和良知的人都会为此人人格的低下、道德的沦丧而顿足再三。一个孝子可以静处一旁、让人代为哭丧来尽孝道或表达悲痛么?一个女子可以如此为人提供服务来谋生甚至发财么?显然,哭丧专业户们的行为已经超出了经营手段的权限,成为比被污染了的自然环境更可怕的精神污染。

以哭丧或租人祭奠来赚钱的现象,我们这里也有,只不过还没有形成规模化、产业化,因此经济效益和影响也就差一些而已。但不少“童子军”加盟其中并在人数上占优,考虑到这一点,似乎更令

人为之忧虑。

我以为,哭丧专业户的行径不仅是对传统道德的亵渎和嘲笑,更是对精神文明的公开挑战。由于这种形式已经成为一种双方一致认同的供求关系,所以不能把它简单视为个人行为,而应视为一种社会性问题。它也提醒我们注意,即使在市场经济的条件下,也并不是所有不违法的供求、买卖关系都天经地义,我们理应以道德、文明的尺度去衡量,并区别情况分别加以引导、限制或取缔。这也是“两手抓”的题中应有之义。

我想,哭丧专业户散发出来的臭气不仅使活着的人掩鼻而过,惟恐避之不及,而且倘若死者九泉有知,也定会狠狠地啐上一口:呸,这帮不肖的下流坯!



名片新考

于学文

我久慕考古，近日整理旧物，一名片坠地，考瘾复萌。

功能一：吹嘘。有男持一建材经销商店总经理名片寻其址。几经指点始见宝号为借楼山墙搭就的一棚厦，内一妇（常务副总经理）执扑克占卜，算何日得钓金龟。男退而愤云：牛尽吹毙近日肉价必跌！有一打油诗为辅证：摆个摊床称开张，主任经理董事长；印些名片算就职，一家三口把官当。

功能二：唬人。某汉子每结新交必以省公安厅名片赠之。受者初敬畏后鄙退，盖因此公实系公安厅下属服务公司下辖消防器材厂临时下设之街道加工点人士。噫！倘国务院烧水房老大爷欲衔名片为国务院液体资源统一管理调拨室负责人可乎？正是：凡夫贴金，硬充真身；拆穿谜底，笑翻路人。

功能三：欺骗。我的至亲随友拜访某君，君仪轩风雅，又客以酒饌，二人窃喜攀贵。一日君突访并告以招募华工事，俸厚令人垂涎，退时留澳洲某财团驻华总代表名片一枚，遂笃信，翌日欣奉出国劳务保证金四万。待数日无音又访，怎奈早已人去楼空。一纸名片演绎出一骗局，一痴梦，一悬案之三部曲。

功能四：抬捧。片面头衔多达十之又四，本兼现昔各职无一疏漏，括号内注相当于××级。因苦于职衔叠罗汉之幅短，更开创折式名片之先河，此类名片俟其寿终时稍事润色即可为悼词。

我矢志此考，终窥穿上述名片多系片主自我鉴定，破译后即为：吾乃一屠牛不操刀专施吹术之人，一猪鼻插大葱硬装象（相）之