

周法高主編

張日昇
徐芷儀編纂
林潔明

金文詁林

第十冊
卷八

香港中文大學出版

金文詁林第十冊目錄

卷八

1059	人	p.4959(8.1)	1060	保	p.4972(8.14)
1061	仕	p.4988(8.30)	1062	佩	p.4989(8.31)
1063	伯	p.4991(8.33)	1064	仲	p.4993(8.35)
1065	伊	p.4994(8.36)	1066	仁	p.4996(8.38)
1067	儼	p.4997(8.39)	1068	側	p.4998(8.40)
1069	倣	p.5004(8.46)	1070	佗	p.5005(8.47)
1071	何	p.5006(8.48)	1072	備	p.5007(8.49)
1073	位	p.5008(8.50)	1074	儕	p.5009(8.51)
1075	側	p.5010(8.52)	1076	付	p.5012(8.54)

1077	傳	p.5013(8.55)	1078	散	p.5015(8.57)
1079	作	p.5020(8.62)	1080	侵	p.5022(8.64)
1081	償	p.5023(8.65)	1082	償	p.5026(8.68)
1083	儀	p.5027(8.69)	1084	似	p.5028(8.70)
1085	任	p.5035(8.77)	1086	俗	p.5036(8.78)
1087	俾	p.5038(8.80)	1088	億	p.5039(8.81)
1089	使	p.5040(8.82)	1090	伶	p.5041(8.83)
1091	傳	p.5042(8.84)	1092	仔	p.5044(8.86)
1093	供	p.5045(8.87)	1094	佃	p.5047(8.89)
1095	伏	p.5052(8.94)	1096	伐	p.5053(8.95)
1097	傳	p.5057(8.99)	1098	吊	p.5058(8.100)
1099	侶	p.5096(8.138)	1100	免	p.5097(8.139)

1101	伎	p.5101(8.143)	1102	侄	p.5102(8.144)
1103	依	p.5107(8.149)	1104	俯	p.5111(8.153)
1105	借	p.5113(8.155)	1106	僨	p.5116(8.158)
1107	真	p.5117(8.159)	1108	化	p.5121(8.163)
1109	匕	p.5123(8.165)	1110	卓	p.5141(8.183)
1111	从	p.5143(8.185)	1112	從	p.5145(8.187)
1113	比	p.5149(8.191)	1114	北	p.5154(8.196)
1115	冀	p.5163(8.205)	1116	丘	p.5164(8.206)
1117	眾	p.5168(8.210)	1118	塹	p.5174(8.216)
1119	重	p.5181(8.223)	1120	量	p.5183(8.225)
1121	監	p.5187(8.229)	1122	臨	p.5196(8.238)
1123	身	p.5198(8.240)	1124	殷	p.5202(8.244)

1125	衣	p.5210(8.252)	1126	衣	p.5217(8.259)
1127	裏	p.5220(8.262)	1128	裏	p.5221(8.263)
1129	裔	p.5224(8.266)	1130	裏	p.5225(8.267)
1131	褻	p.5228(8.270)	1132	裕	p.5230(8.272)
1133	卒	p.5231(8.273)	1134	發	p.5234(8.276)
1135	發	p.5238(8.280)	1136	裏	p.5239(8.281)
1137	裘	p.5242(8.284)	1138	裘	p.5250(8.292)
1139	耆	p.5253(8.295)	1140	耆	p.5254(8.296)
1141	耆	p.5256(8.298)	1142	耆	p.5267(8.309)
1143	耆	p.5283(8.325)	1144	毛	p.5293(8.335)
1145	髦	p.5297(8.339)	1146	尸	p.5299(8.341)
1147	居	p.5312(8.354)	1148	屮	p.5313(8.355)

1149	屮	p.5317(8.359)	1150	屮	p.5319(8.361)
1151	舟	p.5320(8.362)	1152	俞	p.5322(8.364)
1153	船	p.5325(8.367)	1154	舩	p.5326(8.368)
1155	朕	p.5330(8.372)	1156	般	p.5349(8.391)
1157	服	p.5356(8.398)	1158	𦨇	p.5362(8.404)
1159	方	p.5363(8.405)	1160	兀	p.5375(8.417)
1161	兒	p.5376(8.418)	1162	允	p.5379(8.421)
1163	允	p.5389(8.431)	1164	兄	p.5392(8.434)
1165	競	p.5408(8.450)	1166	覲	p.5411(8.453)
1167	競	p.5412(8.454)	1168	既	p.5416(8.458)
1169	先	p.5419(8.461)	1170	見	p.5424(8.466)
1171	覲	p.5426(8.468)	1172	親	p.5432(8.474)

1173	覷	p.5433(8.475)	1174	覷	p.5440(8.482)
1175	飲	p.5441(8.483)	1176	吹	p.5442(8.484)
1177	歌	p.5443(8.485)	1178	次	p.5444(8.486)
1179	歎	p.5446(8.488)	1180	放	p.5449(8.491)
1181	歎	p.5450(8.492)	1182	飲	p.5451(8.493)

全文故林八

文一百二十四 重九百五十六

人

全篇

<1377>

高百人用韻 造人高用韻

失尊

<1152>

今我唯今命

冊令散訊

般觀

<0819> 王宜夷

天居

<0608>

天居宜夷

明公人宜

<0819> 方無故

鼎

征人介見

于益鼎

<0676>

人高自駿至于座人六百又

井床

益

<1378>

廿人東

于益

<1384>

錫在園王人口又七生

于

益

<1319>

命女姑 嗣成周里人眾

師面
 蓋
 <1374>
 翻乃且祖
 案戶夷
 蠻奴戶夷
 京戶夷
 典身戶夷
 善書精
 <0673>
 唯因安
 福虎
 止鼻

克須豆
(1496)
王令尹氏友史趙人
典善夫克田人

克昌
(1067)
易安井底
易女井人奔于巢

𠂇
 𠂈
 𠂉
 𠂊
 𠂋
 𠂌
 𠂍
 𠂎
 𠂏
 𠂐
 𠂑
 𠂒
 𠂓
 𠂔
 𠂕
 𠂖
 𠂗
 𠂘
 𠂙
 𠂚
 𠂛
 𠂜
 𠂝
 𠂞
 𠂟
 𠂠
 𠂡
 𠂢
 𠂣
 𠂤
 𠂥
 𠂦
 𠂧
 𠂨
 𠂩
 𠂪
 𠂫
 𠂬
 𠂭
 𠂮
 𠂯
 𠂰
 𠂱
 𠂲
 𠂳
 𠂴
 𠂵
 𠂶
 𠂷
 𠂸
 𠂹
 𠂺
 𠂻
 𠂼
 𠂽
 𠂾
 𠂿
 𠃀
 𠃁
 𠃂
 𠃃
 𠃄
 𠃅
 𠃆
 𠃇
 𠃈
 𠃉
 𠃊
 𠃋
 𠃌
 𠃍
 𠃎
 𠃏
 𠃐
 𠃑
 𠃒
 𠃓
 𠃔
 𠃕
 𠃖
 𠃗
 𠃘
 𠃙
 𠃚
 𠃛
 𠃜
 𠃝
 𠃞
 𠃟
 𠃠
 𠃡
 𠃢
 𠃣
 𠃤
 𠃥
 𠃦
 𠃧
 𠃨
 𠃩
 𠃪
 𠃫
 𠃬
 𠃭
 𠃮
 𠃯
 𠃰
 𠃱
 𠃲
 𠃳
 𠃴
 𠃵
 𠃶
 𠃷
 𠃸
 𠃹
 𠃺
 𠃻
 𠃼
 𠃽
 𠃾
 𠃿
 𠄀
 𠄁
 𠄂
 𠄃
 𠄄
 𠄅
 𠄆
 𠄇
 𠄈
 𠄉
 𠄊
 𠄋
 𠄌
 𠄍
 𠄎
 𠄏
 𠄐
 𠄑
 𠄒
 𠄓
 𠄔
 𠄕
 𠄖
 𠄗
 𠄘
 𠄙
 𠄚
 𠄛
 𠄜
 𠄝
 𠄞
 𠄟
 𠄠
 𠄡
 𠄢
 𠄣
 𠄤
 𠄥
 𠄦
 𠄧
 𠄨
 𠄩
 𠄪
 𠄫
 𠄬
 𠄭
 𠄮
 𠄯
 𠄰
 𠄱
 𠄲
 𠄳
 𠄴
 𠄵
 𠄶
 𠄷
 𠄸
 𠄹
 𠄺
 𠄻
 𠄼
 𠄽
 𠄾
 𠄿
 𠅀
 𠅁
 𠅂
 𠅃
 𠅄
 𠅅
 𠅆
 𠅇
 𠅈
 𠅉
 𠅊
 𠅋
 𠅌
 𠅍
 𠅎
 𠅏
 𠅐
 𠅑
 𠅒
 𠅓
 𠅔
 𠅕
 𠅖
 𠅗
 𠅘
 𠅙
 𠅚
 𠅛
 𠅜
 𠅝
 𠅞
 𠅟
 𠅠
 𠅡
 𠅢
 𠅣
 𠅤
 𠅥
 𠅦
 𠅧
 𠅨
 𠅩
 𠅪
 𠅫
 𠅬
 𠅭
 𠅮
 𠅯
 𠅰
 𠅱
 𠅲
 𠅳
 𠅴
 𠅵
 𠅶
 𠅷
 𠅸
 𠅹
 𠅺
 𠅻
 𠅼
 𠅽
 𠅾
 𠅿
 𠆀
 𠆁
 𠆂
 𠆃
 𠆄
 𠆅
 𠆆
 𠆇
 𠆈
 𠆉
 𠆊
 𠆋
 𠆌
 𠆍
 𠆎
 𠆏
 𠆐
 𠆑
 𠆒
 𠆓
 𠆔
 𠆕
 𠆖
 𠆗
 𠆘
 𠆙
 𠆚
 𠆛
 𠆜
 𠆝
 𠆞
 𠆟
 𠆠
 𠆡
 𠆢
 𠆣
 𠆤
 𠆥
 𠆦
 𠆧
 𠆨
 𠆩
 𠆪
 𠆫
 𠆬
 𠆭
 𠆮
 𠆯
 𠆰
 𠆱
 𠆲
 𠆳
 𠆴
 𠆵
 𠆶
 𠆷
 𠆸
 𠆹
 𠆺
 𠆻
 𠆼
 𠆽
 𠆾
 𠆿
 𠇀
 𠇁
 𠇂
 𠇃
 𠇄
 𠇅
 𠇆
 𠇇
 𠇈
 𠇉
 𠇊
 𠇋
 𠇌
 𠇍
 𠇎
 𠇏
 𠇐
 𠇑
 𠇒
 𠇓
 𠇔
 𠇕
 𠇖
 𠇗
 𠇘
 𠇙
 𠇚
 𠇛
 𠇜
 𠇝
 𠇞
 𠇟
 𠇠
 𠇡
 𠇢
 𠇣
 𠇤
 𠇥
 𠇦
 𠇧
 𠇨
 𠇩
 𠇪
 𠇫
 𠇬
 𠇭
 𠇮
 𠇯
 𠇰
 𠇱
 𠇲
 𠇳
 𠇴
 𠇵
 𠇶
 𠇷
 𠇸
 𠇹
 𠇺
 𠇻
 𠇼
 𠇽
 𠇾
 𠇿
 𠈀
 𠈁
 𠈂
 𠈃
 𠈄
 𠈅
 𠈆
 𠈇
 𠈈
 𠈉
 𠈊
 𠈋
 𠈌
 𠈍
 𠈎
 𠈏
 𠈐
 𠈑
 𠈒
 𠈓
 𠈔
 𠈕
 𠈖
 𠈗
 𠈘
 𠈙
 𠈚
 𠈛
 𠈜
 𠈝
 𠈞
 𠈟
 𠈠
 𠈡
 𠈢
 𠈣
 𠈤
 𠈥
 𠈦
 𠈧
 𠈨
 𠈩
 𠈪
 𠈫
 𠈬
 𠈭
 𠈮
 𠈯
 𠈰
 𠈱
 𠈲
 𠈳
 𠈴
 𠈵
 𠈶
 𠈷
 𠈸
 𠈹
 𠈺
 𠈻
 𠈼
 𠈽
 𠈾
 𠈿
 𠉀
 𠉁
 𠉂
 𠉃
 𠉄
 𠉅
 𠉆
 𠉇
 𠉈
 𠉉
 𠉊
 𠉋
 𠉌
 𠉍

散盤

△大人有翻廣田畫且故武文西宮裏小門人錄豆
人虞子采頁師氏右審原人虞葬誰人有翻

刑₁觀人₂嗣₂踪₂居₂宰₂逸₂文₂散₂人₂小₂子₂勿₂履₂田₂
我₂教₂文₂效₂果₂文₂觀₂人₂嗣₂踪₂居₂宰₂逸₂文₂

人 佳
兀
齋 縛
<0062>
人 都 部
部
兀
鐘 王 孫
<0060>
人 部
部
兀
人 部
部

2944 蛛甫人下嬌
妃裏綾腰匠

曾娘無
郵壹

2828 聖起之夫人
曾娘無郵

齊庚
壹

2335 齊庚既
齊永

子孟姜喪其人民
都邑董室宴無舞

為甫
人遑

1461 口口為甫
人行遑

取宅
人鼎

0418 取宅人之
善鼎

入 舒韻
月鉦 0012 血皮
吉人馬

毛公鼎
一人二字合文

0680 以人母童動今人才在
立位度夙夕東夷我人

孟鼎
0676 女
刻今

乃辟一人夙風夕
戎一人米豕三方

矢尊
二人二字合文

2152 令我唯令命女二人公累大夷
左 右 于 乃 察 以 乃 友 事

用侃喜前文人⁴⁰⁰³⁴ 用喜派蔣文人⁴⁰⁰⁴⁵ 井人安曰「前文人其嚴才在上」⁴⁰⁰⁵⁸
 用追孝侃前文人⁴⁰⁰⁵⁷ 用言王出入使人⁴⁰⁵²⁵ 大師人⁴⁰⁵²⁵ 乎下寶鼎
 萬年佳人⁴⁰⁶¹² 乃用卿饗王出入使人⁴⁰⁶⁶⁹ 王用弗豎忘聖人之後
 師農足師俗嗣呂人佳⁴⁰⁶⁷² 小呂諸夫守口官大「眾莫人」諸夫官
 守友⁴⁰⁶⁷⁷ 口口口口口口執器⁴⁰⁶⁷⁷ 三人「手」人萬三千八十一人「執器」⁴⁰⁶⁷⁷ 一公
 隻職百世七職「手人」口口口口人⁴⁰⁶⁷⁹ 才載王人廼費用口不遂付
 為「用致致人」求乃人⁴⁰⁶⁹⁸ 人五夫「愛人守下寶」⁴⁰⁸¹⁵ 管子良人擇
 其吉金⁴¹¹⁶⁶ 降人銅下寶段⁴²⁷⁷⁷ 不故屯夫人⁴²⁷⁷⁷ 始下建聲公「用為屯夫
 人陳設段」⁴¹³¹³ 佳用安綏神裏懷曉⁴¹³³⁷ 手并前文人⁴¹³³⁷ 上郡公教人
 乍作陳設⁴¹³⁶² 段姓報及仇人從⁴¹³⁶² 般人紉電谷杜木邊谷旅桑涉東
 門⁴¹³⁹⁰ 皆乃且祖亦既令命乃父死嗣聲人⁴¹³⁹⁰ 今余佳令女汝以嗣
 聲官聲人⁴²¹⁴² 用高⁴²¹⁴² 尹人配⁴²⁴⁴⁶ 用寧室人⁴²⁴⁴⁶ 今我佳令命女汝

二人亢眾失乘唐左右乃寮呂乃反事月唯子曰令聖人

方罍子令小子畜先以人于董甫人父作其萬年用

中白乍素姬繼人朕壺鮪甫人乍嬪妃襄賸般甫人

父乍作旅匪其萬年用真甫人余余王廠孫絲乍寶

它匪開人築稗咸益而爾車人利制之如開人不用命

開人口口其事邸王戎人乍五飯陰

強運開曰人人人父己貞說文凡此籀文象臂脛之形凡古

文奇字人也象形瑞信也象相合之形此三字實為一字凡

象側立之形象踞伏之形凡則其筆畫小異者也說文訓凡

為瑞信故从弓之字說解均誤容庚說如此甚為精瑋可凡古

籀三補卷八第一頁

林義光曰說文云乃象臂脛之形按古作乃師酉作乃尊象

人側立形有頭背臂脛也說文云乃古文奇字人也象形孔

子曰人在下故詁詁按此非孔子語古與人同作乃宗周鐘見字曾伯震

匡元字不詁詁說文云乃瑞信也謂符節之象相合之形按節本字

古作尸舊生數令字偏旁作乃太保彝令字偏旁作乃渙子器命字偏旁皆於節形不

類與乃形近凡从乃之字皆以人為義詳見各條實即人字屈下體

象跽伏形說文云乃也關按即尸之反文不為字（文源）

高田忠周曰按說文乃天地之性最貴者也此籀文象臂脛之形此謂籀文作乃與古文作乃少異也然其乃即象臂與脛亦相同故云爾也按人字象立人側視形首身手足皆具而大字象立人正視形大義無可象故借人形為之所謂天大地大人

亦大之意也大也故具全形有兩手兩足也人字自避於大故略以作亻亻即人之半體也造字者之用意可見矣(古籀篇三十一第一頁)

L.C.Hopkins曰通常總是很小心的湛約翰 Chalmers 對於牠說一般的特徵是用兩線來代表兩脛 (Structure of Chinese Characters, p.9.) 又衛格 Weger 一方面實實在在引用說文的解釋一方面却說人用他的兩脛來代表一個人 (Chinese characters (英文本) p.71.) 可是說文的原文是象臂脛之形那

就是說象手臂和腳脛就這一點講起來還是說文不錯那左面的一撇是延長的手臂這是無可懷疑的並在這裡我可以指出那在歷史以前造出中國人的象形文字的藝術家們(如果果是中國人)所有一種特性或作風就是在繪側面形的時候

無論他是人或動物很少會用實有肢數的一半以上繪人的時候總常只用一隻手臂和一隻腳脛繪動物的時候總常只用一隻前脛和一隻後脛(中山第六冊四九二六至四九二七頁中國古文字裡所見的人形)

高鴻縉曰說文人天地之性最貴者也此籀文象臂脛之形如鄰切

又人仁人也古文奇字人也象形孔子曰在人下故詰屈如鄰切

按此字原象側面人形甲金文皆然非必籀文小篆以後形變不類至人字為偏旁居下者秦漢間人或譌書作人故說文贊立人部當併孔子曰云云出緯書(字例二篇八六頁)

田倩君曰今日所通用的人字僅是一撇(丿)一捺(㇏)但最古的人字則全象人形狀多詰屈正見其穴居生活之一般所以孔

子說人在下故詰屈有謂在人下者誤也可見古人其初造字的動機用

意極簡單是因為需要一種幫助記憶的符號所以把事物的

形象畫下來所謂因物象形並不是後世之人所附會所宣染

的所謂天地三才陰陽五行那等玄妙的與義般金文中的人

字象側立人形其頭臂脛無一不備因彼半身為此半身

一臂脛這是古人在不知道造字而造的字因為需要記載有關人

的事情便做照人的側面畫下來大家都需要用這個字來記

載某一事物於是大家便做照這個辦法畫起人來因為沒有

劃一規定各畫各的所以也有左向也有右向正面反面等等

不同的形狀般金文中的人字如人形則是正立的人形

這種純象形文字今稱之為原始圖畫文字其產生時代在殷

商以前約當西元前十五世紀以前

殷商的甲骨文即變成符號了。人字便沒有頭和足的形象如
 𠤎 𠤏 等。這種人字雖然筆畫簡單，却仍然具備全體形象。
 這一畫表現着頭頸肩背腰足。這一畫象手。因為用刀刻畫
 在龜甲獸骨上的文字沒有詰屈多現稜角。這是殷商時代通
 用的字體。在西元前十一世紀以前，也有三千多年歷史了。
 周朝金石文中之人字如 𠤎 𠤏 等，其變化並不大。小篆的人字
 作 𠤎 從殷商古文 𠤎 至甲骨文 𠤎 至周金石文 𠤎 至小篆 𠤎
 人字均是象側面人形。以上各代字體形象甚多。我們僅舉其
 中一二字為例而已。自隸書以下至今楷均是一撇一捺。
 的人字離原始象形文字太遠了。《叢釋三三二至三三五頁說

人