

中学生议论文写作能力 快速提高

曹阳 编著



北京理工大学出版社

HK215
01

中学生议论文写作能力 快速提高

曹 阳 编著

兵器工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生议论文写作能力快速提高 / 曹阳编著. —北京:
兵器工业出版社, 1997.9
ISBN 7-80132-332-7

I . 中… II . 曹… III . 作文课—中学—教学参考资料 IV
.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 19950 号

兵器工业出版社出版发行

(邮编: 100081 北京市海淀区车道沟 10 号)

各地新华书店经销

兵器工业出版社印刷厂印装

开本: 787×1092 1/32 印张: 7 字数: 150.93 千字

1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-10000 定价: 9.80 元

内 容 简 介

本书是作者针对中学生写议论文容易出现的问题，从写作提要、习作示例与析评、写作练习等方面入笔，紧紧抓住写议论文怎样审题、怎样立意、怎样列提纲、怎样开头、怎样说理、怎样结尾等几个关键问题，将其多年的语文教学、议论文写作讲座和作文模拟试题出题与辅导的丰富经验体会，加以系统地总结、整理，编著成此书。

本书的最大特点是理论与实践相结合，示例与指导相结合，写作练习与分析评价相结合，具有较强的针对性和实用性，学生读后可切实较短的时间内提高议论文写作能力。本书适合中学生平时自练议论文写作阅读，也可作为中学语文教师指导学生议论文写作训练参考用书。

前 言

笔者从80年代初开始，连续担任了11届高三毕业班语文教学工作，深知越是临近高考，学生越迫切希望快速提高议论文的写作能力。大幅度提高议论文写作能力当然非一朝一夕之功可以奏效，但笔者积多年教学经验，比较了解学生写议论文容易出现的问题，比较容易对症下药地加以指导，因而可以在短时间内多收到一些实效。我想，这就是“快速提高”的含义吧。近年来，我在北京铁道学院附中、北京大学附中、北京航空航天大学附中举办了一些指导议论文写作的讲座，学生反应很好。应学生和家长的请求，我把讲稿加以整理，遂成此书。本书的最大特点是实用性强，学生读后，可切实提高议论文写作能力。本书如能收到举办讲座的效果，我将不胜欣喜。

编著者

1997年7月于北京

目 录

第一章 怎样审题	(1)
一、写作指要	(1)
二、习作析评	(5)
三、写作练习	(10)
第二章 怎样立意	(24)
一、写作指要	(24)
二、习作析评	(33)
三、写作练习	(49)
第三章 怎样列提纲	(81)
一、写作指要	(81)
二、习作示例	(85)
三、写作练习	(88)
第四章 怎样开头	(100)
一、写作指要	(100)
二、习作析评	(109)
三、写作练习	(112)
第五章 怎样说理	(117)
一、写作指要	(117)
二、习作析评	(131)
三、写作练习	(177)
第六章 怎样结尾	(178)
一、总结式	(180)

二、号召式	(182)
三、升华式	(184)
四、蕴藉式	(186)
第七章 怎样运用语言	(188)
第八章 怎样提高写作能力	(196)
一、多读报，积资料	(196)
二、抄范文，析、仿、背	(198)
三、列提纲，练构思	(200)
四、勤修改，作比较	(202)
五、单项练，写语段	(205)
第九章 新学年议论文写作训练设计示例	(207)

第一章 怎样审题

一、写作指要

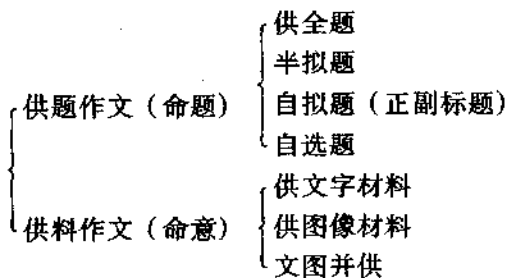
中学生写作在审题方面容易出的问题是对“审什么”和“怎样审”不甚明了，往往把注意力放在“题目”上而忽略了写作要求，或重视审供题而忽视审供料，结果导致跑题。

审题的总要求是什么呢？第一，对文题的含义和适用文体的认识要准；第二，对写作对象和写作角度的认识要明；第三，对写作范围和限制条件的认识要清。

审题都要审什么？怎样审？

第一，审文题形式。

根据历届高考作文题目，从试题所提供的信息的角度分析，文题形式大致有以下几种。



以上文题形式的不同，决定审题的范围、方法和要求也各有不同。这里暂不展开论述有哪些不同，只是强调在审题时要有审文题形式的意识，不要因忽略某种文题形式的某些特殊写作要求而导致文与题不符。

第二，审写作方式。

按新颁《语文考试说明》规定，写作方式可分为“完整作文”和“片断作文”两大类。换个角度说，写作方式可分为缩写、扩写和改写等等。这几种写作方式各有什么写作要求，要心中有数。例如缩写，要记住下边的“顺口溜”：

总体把握，抓住梗概；

突出主旨，照旧安排；

删繁就简，注意体裁；

分清主次，保留精彩。

如果是扩写，则要从“知识库”里迅速调出下面的口诀：

忠于原文，保持一致；

借助想象，拓展开来；

增加细节，添枝加叶；

抓住重点，浓墨重彩。

如果是改写，那么要迅速思维到位，牢记下面口诀：

大胆合理再创作，形式内容重安排；

人物情节和结构，材料角度和体裁；

精神实质要保留，基本事实不可改。

试想，如果缺乏“审写作方式”的意识，势必不会迅速与写作特点挂钩，也就不会写出符合命题意图和文题要求的作文了。

第三，辨清文体。

作文题的要求是适合写议论文还是记叙文、说明文？确定文体之后，还要确定是这一文体中何种类型的文章。拿议论文来说，又可分为“读后感”。（如1981年高考试题《读〈画蛋〉有感》）、文学评论（如1986年上海市高考试题为歌词《十五的月亮》写一篇百字评论）、思想评论（如1982年高考试题《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》）等。换个角度，又可分为立论和驳论。这些不同类型的议论文在写作特点上的区别，要了若指掌。拿读后感和文学评论来说，彼此容易混淆，从表1-1可看出二者之间的明显不同。

表1-1 读后感和文学评论的区别

读 后 感	文 学 评 论
重在感	重在评
重收获	重分析
重自身	重对象
重生发	重原文
重展开	重围绕
重综合表达	重议论
材料来源多样	材料来自原作
用论述来阐明观点	从分析导出结论

从读后感和文学评论的区别，我们可知审文体类型的重要性。

第四，审明语义。

1.基本义。如《说“比”》。

审基本义要求准确，如《重托》不等于《重担》。

2.引申义。如1988年《习惯》。

3.比喻义。如1981年《毁树容易种树难》、1986年

《树木·森林·气候》。

引申义和比喻义要求能展开联想，由此及彼，拓展思路。

4.象征义。如《灯》《根》《路》等。

象征义题目一般托物言志，用具体的事物表现某种特定意义。

第五，审清结构。

1.偏正关系。如1996年上海试题《我的财富》，1989年上海试题《中学生活的回顾与思考》。

2.主谓关系。如《我喜欢……》。

要重视动词谓语。

3.动宾关系。如1991年“三南”试题《要学会关心别人》。

4.承接关系。如《继承与创造》。

5.条件关系。如1988年上海试题《清流与活源》。再如《剪枝与成材》、《立志与成才》。

6.取舍关系。如《常立志与立长志》、《傲气与傲骨》、《空谈与实干》。

7.主从关系。如《志·力·物》。

8.因果关系。如1986年《树木·森林·气候》。

9.依存关系。如《学与问》、《知与行》。

10.比况关系。如《读书与采矿》。

第六，审写作范围。

如：

《我在这战斗的一年里》≠《恰同学少年》。

《实践出真知》≠《实践告诉我》。

《自强者胜》≠《自强者必胜》。

《想与做》≠《谈理想》。

第七，审供料文意（包括供图材料的寓意）。

二、习作析评

（一）评毛泽东《沁园春·长沙》

甲文：

《沁园春·长沙》是毛泽东同志青年时代在湖南长沙写的一首气势磅礴的词。其中“问苍茫大地，谁主沉浮”和“到中流击水，浪遏飞舟”的诗句，读后如黄钟大吕，久久回荡在身边。我们跨世纪的青年，也应像当年的毛泽东同志那样，有志气、有抱负、有作为。

要想有所作为，必须像年青的毛泽东同志那样，以天下为己任。岳麓山上那“四面云山来眼底，万家忧乐到心头”的楹联，正是他们当时胸襟的写照。毛泽东同志和他的战友们，不信神，不怕鬼，“粪土当年万户侯”，坚信自己的力量，一定能和“风华正茂”的有为青年，谱写历史的新篇章。这使我想到古今有作为的人，无不胸怀大志，才有所作为。如自小立下“精忠报国”大志的岳飞，“位卑未敢忘忧国”的陆游，“天马行空”、“睁开眼睛看世界”的林则徐，三改志愿立志唤醒民众的鲁迅，“要为中国造大桥”的茅以升，……正是他们胸怀大志，以天下为己任，才创建了千秋功业。我们现在的机遇比那时要好得多，也应放开眼光，开阔胸襟，为人民多作贡献。有些所谓“现代派”青年，不是想着继往开来，再创辉煌，而是追什么“歌帝影后”、“名牌服饰”，这与古今有

作为的青年相比，显得那么委琐，他们不会有真正的峥嵘岁月，也享受不了奋斗之后成功的喜悦。一位名人说的好：“生活的理想，就是为了理想的生活。”我们也应像当年的毛泽东同志那样，树立崇高的理想。

“携来百侣曾游”，年青的毛泽东同志和他志同道合的伙伴们为实现自己的理想而自觉磨练自己，他们在岳麓山读书，在湘江游泳，“文明其精神，野蛮其体魄”，他们在桔子洲畅谈国家大事，“指点江山，激扬文字”，积极参加社会实践，为将来参加改造社会的斗争作好准备。他们不虚度年华，不畏惧困难，自觉“苦其心志，劳其筋骨……动心忍性，增益其所不能”，正因为他们把“想”和“做”紧密结合起来，才终于实现了自己的理想。如果理想只停留在口头上，那么理想会变成空想；如果不为实现理想作好充分的准备，那么“老于户牖之下”也终一事无成。我们有些年青人，只沉湎于美好的幻想中，而不肯踏踏实实为之付出艰苦的努力，这使我想起王安石《游褒禅山记》中的一句话：“有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。”这力，也包括毅力、学力、体力，如果不自觉磨练自己，“到中流击水”，那么再美好的理想也只会成为空中楼阁，“亦不能至也”。

别林斯基说：“世上有两种人，一种人虚度年华，另一种人过着有意义的生活。”当我们诵读《沁园春·长沙》时，这种选择是那么分明地摆在眼前。

乙文：

“看万山红遍，层林尽染，漫江碧透，百舸争流”，这是毛泽东著名词作《沁园春·长沙》中写秋景的句子。这首词通过借景抒情的手法，表达了作者远大的理想和勇于投身革命的战斗热情。

本词的主旨在于抒情，但写景的成败直接关系到抒情的成败。这首词的景写得漂亮细腻，为抒情奠定了良好的基础，而在写景之中，颜色的相互辉映又使全词的立意更加深刻。

色彩使景色很美。“万山红遍、层林尽染”，这是用红色来描写群山和山林。从“万”、“遍”、“尽”三个字，我们可以看出红色之多，红色之广，这是秋景的特点。古有诗云“霜叶红于二月花”，这里的红色使远景突出了秋之美，秋之韵。“漫江碧透，百舸争流”，这是用绿色来描写江水。我们主要看前一句，“漫”给人绿色将要溢出来的感觉，“透”则更体现了绿之深，绿之尽。红色象征着热烈奔放，绿色象征着生机勃勃，作者用这两种色彩来写景，红与绿交相辉映，整个画面栩栩如生。

如果说以上是色彩的表面含义，那么我认为，色彩还有它更深刻的内涵。

红色不仅象征着热烈奔放，而且象征着鲜血与革命；绿色不仅象征着生机勃勃，而且象征着生命与和平。

本词写于1925年10月，当时中国正处于第一次国内革命战争时期。1924年国共两党开始合作，1925年3月国民党总理孙中山逝世，野心勃勃的蒋介石就开始计划搞内战。作为共产党的领导人之一，毛泽东已看清形势，决心用鲜血与生命去投身革命，换取中国大地的和平。群山和江水成为毛泽东思想与信念的载体。崇山巍峨屹立，体现了革命者坚不可摧的信念；江水滚滚北去，表达了革命者前仆后继的决心。再加上红色代表激情，绿色代表生机，整个感情抒发得淋漓尽致。这里的间接抒情为后面的直接抒情又作了铺垫。所以，色彩又使全词的立意更加深刻。

作者用两种色彩来写景，实际上把自己的情感也寄托在色彩上，不得不说景与情结合得很妙。寄情于色，交相辉映！

析 评

甲文宜改为以《读毛泽东〈沁园春·长沙〉》为题。一字之差，却决定了文体类型的不同。《读……》可写成读后感，而《评……》却只能写成评论。从甲文看来，重在读后思想收获的阐发，博引旁征，由此及彼，联系自身，这都是读后感写作的特点。而乙文是写得较好的一篇文学评论，作者“所叙”之材料皆来自原作，议论紧紧扣住对原作的分析，最后顺理成章亮出自己评判的观点——“寄情于色，交相辉映”。

这里暂不对甲乙两文其他的成败得失发表意见，而仅就产生这种成败得失的原因探讨一番：

从甲文写作水平来看，作者是有实力写好《评毛泽东〈沁园春·长沙〉》这篇文学评论的。但作者却“满盘皆输”，错把文学评论写成了读后感。这说明，审题是写作至关重要的一环。作者切不可“只埋头拉车，不抬头看路”。注意：“读”和“评”都是文体类型的标志词，是关键性词语，有些学生审题时粗枝大叶，认为反正都是发表议论，没想到也会“差之毫厘，失之千里”，这样的教训要记取。

(二) 借助推想，续写下文，用对比论证法展开议论，400字左右。

英国著名戏剧家萧伯纳在苏联访问期间，闲暇时在街头与一位苏联小姑娘玩游戏。临分手时，萧伯纳对这位苏联小姑娘说：“你知道你和谁一起玩游戏吗？是世界上大名鼎鼎的

萧伯纳！”小姑娘大感不解地回答：“您怎么好意思说自己是‘大名鼎鼎’呢？今天和您玩的，只是一位普通的苏联小姑娘。”

萧伯纳回国后，把这件事说给朋友听了。然后，他深有感触地说了一番自己悟出的道理。他说：……

甲文：

我在原苏联访问期间，和一位普通小姑娘玩游戏，她对我的自夸“大名鼎鼎”十分不满，虽然她批评得十分委婉，却足以使我日后忏悔。她使我明白了一个道理：“敬人者，人恒敬之。”

敬人，自谦，是我国人民自古的传统美德。有了这种美德，人才值得敬重，才会赢得尊敬，正如古人云“满招损，谦得益”。我虽然在戏剧艺术上有一点点成绩，但在人生舞台上，我却没有扮演好合适的角色。我把自己抬得很高，结果却恰得其反。希望你们牢记我的教训，要一辈子谦虚谨慎。这样，你们才会不断学习别人的长处，不断改正自己的短处；你们才会保持清醒的头脑，不被鲜花和掌声冲昏自己的头脑，将来在戏剧艺术领域取得更大成绩。

乙文：

我的苏联小朋友给我上了生动的一课，她提醒我在成绩和荣誉面前保持清醒的头脑，要谦虚，不要妄自尊大，否则，无论戴上怎样的桂冠，也不会赢得别人的尊敬。

谦虚是一种美德，是人基本素质的体现，只有谦虚，才能不断学习别人的长处，不断进步。只有谦虚，才能摆正自己的位置，不做凌驾于人民之上的“贵族”。历史上的彼得大帝虽然煊赫一时，也不过仅仅是“大海中的一滴水”罢了。

遥远的中国有这样一句古话：“满招损，谦得益。”看来，

我这个人不仅要搞好舞台戏剧，也要扮好人生的角色，你说
是吧，朋友？

析 评

甲文存在以下问题：

1. 所供材料中有“萧伯纳回国后，把这件事说给朋友听了”的交代，所以，续写的开头不应重复叙述事情经过。

2. “原苏联”和“萧伯纳回国后”在时间上欠一致。

3. “使我日后忏悔”的提法太重，事情没有严重到使人日后忏悔的程度。

4. “敬人者，人恒敬之”的说法不符合英国人萧伯纳在英国与朋友交谈时的得体用语。

5. “正如古人云‘满招损，谦得益’”的提法不符合所供材料提供的语境。

6. “希望你们牢记我的教训，……将来在戏剧艺术领域取得更大成绩”的话不符合原材料“说给朋友听”。

统观以上问题，可知皆由没有认真审题所致。本题是供料作文，所供文字材料既有提示作用，也有限制作用。要逐字逐句把握，不可笼统看看大意就急于动笔。

乙文写得较好。该文也引用了“满招损，谦得益”，但加上“遥远的中国有这样一句话”，就合情理了。

三、写作练习

1. 从结构上看，下列作文题中哪一个与其它三个不同？

A. 《冷与热》 B. 《得和失》 C. 《苦中乐》

D. 《进与退》