

新成长
Growth

中国学生 美文品读③

感动生命的 80 篇情感美文

Classic Readings
for
Chinese Students

新成长阅读指导委员会 主编

优美的文字让会读的人欣赏，希望何方。

品读美文，能给予我们的人以智慧和启迪。

给迷茫惆怅的人以鼓舞和激励。

给遭受挫折的人以慰藉和安慰。

给迷茫彷徨的人以启迪和指引。

品读这篇篇美文，也能有十分收获和好的教育。

人民日报出版社

情感
美文

新成长
Growth

中国学生 美文品读③

感动生命的 80 篇情感美文

*Classic Readings
for
Chinese Students*

新成长阅读指导委员会 主编

人民日报出版社

情感
美文

图书在版编目 (CIP) 数据

中国学生美文品读 / 新成长阅读指导委员会主编.
—北京: 人民日报出版社, 2005.4
ISBN 7-80208-186-6

I. 中… II. 新… III. 散文—作品集—世界—青少年读物 IV. I16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第026601号

书 名: 中国学生美文品读·感动生命的80篇情感美文

主 编: 新成长阅读指导委员会

责任编辑: 曼 熳

整体设计: 蒋宏工作室

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路2号

邮 编: 100733

发行热线: (010)65369527 65369529

经 销: 新华书店

印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司

开 本: 880 × 1230 毫米 1/32

字 数: 750 千字

印 张: 47.75

印 数: 3000 册

印 次: 2005 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80208-186-6/G·110

定 价: 75.00 元 (本册定价: 15.00 元)

《新成长阅读文库》总序

让青少年在阅读中成长

“知识就是力量。”毫无疑问，读书是青少年获得全面成长的第一课。

但今天的青少年学生花在读课外书上的时间越来越少，沉重的课业负担、内容丰富的电视节目以及日益普及的互联网挤占了青少年的大量课余时间。在这种形势下，青少年的阅读迫切地需要教育界给予更多的关注和引导。

与观看电视节目、浏览互联网媒体相比，读书是一种更为主动、更为有效、更具思考性的学习方式。勤于读书的学生，往往有更扎实的知识功底、更好的文学修养和更强的思维能力，学习成绩也可能更好。在读书的过程中，他们的心灵获得了智慧雨露的滋润，获得了健康的成长。

我们都知道，读书对一个人的成长有着非常重要的影响。很多杰出人物在青少年时代都酷爱读书，以书为友，以书为乐。毛泽东能够成为伟人，跟他喜欢读书是分不开的。他曾经说：



“我一生最大的爱好是读书。……饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读。”俄罗斯著名作家高尔基也是一个很喜欢读书的人，他曾经说：“我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上。”高尔基在青少年时代读起书来如饥似渴，后来终于成为一位具有世界影响力的著名作家。

微软公司创始人、世界首富比尔·盖茨也是一位很爱读书的人。比尔·盖茨在少年时代感觉最有乐趣的事情，就是连续几个小时逐字逐句地读《百科全书》。所以，他在很小的时候就把《百科全书》读了一遍。尽管后来比尔·盖茨没有读完哈佛大学的课程，但他一直保持着勤于阅读的好习惯。比尔·盖茨的个人成就，很大程度上也要归功于读书。

那么，对今天的青少年来说，应该读什么书呢？应该怎么读书呢？按照比较传统的看法，青少年读书除了课本以外，应该以中外文学名著为主。的确，读文学名著是非常必要的，但对青少年的全面成长来说，仅仅读文学名著是不够的。

在参考很多教育专家意见的基础上，我们在这里给青少年的阅读提出三条重要建议：

第一、青少年要博览群书。

青少年读书要有开阔的视野，要广泛地阅读。以教辅书和文学名著为主的阅读，内容过于单一，无法满足青少年全面成长的需要。青少年阅读应该注意博览群书，文学名著、散文经典、人物传记、通俗哲学、科学作品、寓言童话、历史读物、

生活读物、政治社会等等，都应该涉猎。青少年只有学会在知识的大海里自由地遨游，才会获得丰富的信息、宽阔的知识和开阔的视野。博览群书的人，才可能成长为学识渊博、思想锐利的人。

第二、青少年要读最好的经典作品。

一个人读质量不高的书，就像吃质量不合格的食品，不仅没什么营养，反而会引起消化不良，对人有害无益。所以，青少年读书就要多读经典作品。读经典作品，才算得上是最聪明的读书方式。美国作家威廉·马修斯教授说：“一个年轻人要变得博学睿智，并不是取决于他所阅读的图书的数量，而是取决于他所阅读的、经过精挑细选的图书的质量。”实际上，最好的书是最优秀的头脑赐予我们的最好礼物。读这样的书，就是从历代先贤那里源源不断地获取精神食粮和人生教益。

第三、青少年要养成经常读书的习惯。

对青少年来说，不仅要博览群书，不仅要读经典作品，而且要养成经常读书的习惯。如果能够让青少年养成经常读书的习惯，那么他们将从书上获得惊人的知识与智慧。哈佛大学的一位前任校长曾经说过：“要养成每日阅读有益书籍的习惯，几年后思想上将大有长进。”养成良好的读书习惯，就会受益终生。

英国哲学家培根说：“读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使



人善辩。总之，知识能塑造人的性格。”而美国《成功》杂志的创办人奥里森·马登博士甚至这样评价读书对于人生的价值：“很多人的一生是好是坏，是成功还是失败，都是一本书决定的。年轻时读过的书对我们的影响最大。”

正是秉承这样的理念，正是肩负这样的责任，我们编辑出版了这一套包括《中国学生经典品读》、《中国学生美文品读》、《中国学生成长读本》、《中国学生成长故事》等二十多个系列、数百个图书品种的《新成长阅读文库》。《新成长阅读文库》坚持的是成长教育和素质教育的理念，致力于为中国的青少年学生提供高质量的阅读产品，帮助青少年获得全面而健康的成长！

新成长，真正的素质教育！愿我们的青少年朋友能多读好书！

——《新成长阅读文库》编委会

前 言

美文是顺应时代潮流的优美文字，是时尚和经典的结合，是文学和思想的联姻。一篇优美的文章，不仅能丰富人的思想、启迪人的心智，甚至还会影响人的一生。

当代的名作家通过这样优美的文字来表达思想、阐述情感、张扬个性、思考生命。青少年读这样优美的文字，自然可以陶冶情操、提升品性，从当代最好的文字中获得成长的养分。

优美的文字往往会给人以爱、希望和力量。品读美文，能给渴求知识的人以智慧和启迪；给踌躇满志的人以鼓舞和激励；给遭受挫折的人以帮助和安慰；给迷茫彷徨的人以希望和指引。

这样一些不带一丝思想束缚的文字、娓娓道来而又清新流畅的文字、浅显易懂而又耐人寻味的文字，往往能给人以最好的文学熏陶、最有益的思想训练和最有价值的人生教益。

品读美文，是每个人生命过程中值得回味的旅程。而对正在成长的青少年来说，品读富有智慧和哲理的优美文字，意义更



为深远。让青少年读这样的文字，享受这样的思想大餐，就是一种最好的教育。

为了让广大青少年学生读到最好的文字，我们本着选择性阅读、精品阅读的原则，在浩如烟海的当代散文作品中遴选出400篇最优秀的美文精品，然后按照智慧、成功、情感、心灵、格调等五大主题分门别类，结集成册，编成《中国学生美文品读》。希望广大的年轻读者能够从这些香醇甘甜的文字中体验自己的感受，读出自己的思想，提升品质，激励生命！

年轻的读者朋友，请打开书吧！

目录



不能忘记的老师	韦君宜/001
合欢树	史铁生/008
话说父亲	王安忆/012
旅 伴	秦文君/019
面包祭	铁 凝/022
永远的内疚	方 方/032
理解的幸福	叶广岑/035
爱情等于五百棵树	虹 莲/040
魂牵梦萦	林燕妮/044
爱，只有一个奢望	古 木/047
哪种爱都会有结果	林 夕/050
惟女子与金鱼难养也	崔建平/052
十朵小雏菊	伊 人/055
一篮苹果	肖复兴/060
洞房里的谎言	麒 麟/064
尽在不言中	毛志成/069
心灵深处有最爱	刘 墉/073
留给情人的蓝雪花	张小娴/077
每天需要八个拥抱	叶俐仪/079





目录

轻点关门	石 文/084
玉树荒野	林 染/086
零度鸡尾酒	小 羽/089
爱是不能忘记的	张 洁/093
台北闹饥荒	林清玄/098
墙上的母爱	陈志宏/100
痴心石	三 毛/104
父亲和我	杨振宁/108
父亲叶圣陶对我的学前教育	叶至诚/114
摇曳秋风遗念长	孙晓玲/117
没有拆开的信	孙圣起/122
我的母亲	胡 适/126
芭蕉花	郭沫若/133
一只鹭鹭	陈所巨/138
“新人类”谈母亲	程金华/141
风 箏	鲁 迅/144
弟 弟	张爱玲/147
我的嫂子	李辉英/150
飘 雪	瓦 兰/156

目录



玫瑰往事	林清玄/160
我的初恋是半句话	洪 烛/161
曾经以为不会忘记	潘向黎/164
敲三下，我爱你	琼 瑶/167
飘摇的婚妙	叶倾城/172
为爱奔跑	唐 果/175
怀念萧珊	巴 金/178
亡人逸事	孙 犁/182
我和黄宗英	冯亦代/187
我的洞房花烛夜	韩菁清/191
街	沈从文/196
想北平	老 舍/201
背 影	朱自清/205
我爱北京的小胡同	季羨林/208
燕园石寻	宗 璞/211
未名湖	贾平凹/215
穿布鞋的故居	袁一民/217
淡淡一点的	赵丹健/220
曾经的情感替代	庞小培/222





目录

□	无尽的爱	艾 雯/226
□	握住母亲的脚	春 华/230
■	朋 友	巴 金/236
□	朋友四型	余光中/238
□	友 情	陈敬容/241
□	异乡的国歌声	房向东/244
□	复 活	莫小米/248
■	爱的拼图	莫 非/251
□	天使的优雅	陈 凤/254
□	等你那声“暖”	蔡 成/258
■	抚摸的力量	张 港/261
□	把什么遗忘在了必胜客	叶 董/265
□	鱼香茄子的爱情味道	缎 苏/268
□	绑架爱情	叶 柳/271
□	当爱成为习惯	丛中笑/275
□	喜欢风的女孩	艾丽丝·斯坦巴克/278
□	爱的力量	玛丽·E·波特/282
□	瞬间的永恒	克莱克/285
□	此岸·彼岸	泰戈尔/288

目录



金丝雀	川端康成/290
初 秋	兰斯顿·休斯/292
父 亲	芥川龙之介/295
母亲是完美的	安特耳·莱蔓/298





不能忘记的老师

◇ 韦君宜

人不能忘记真正影响过自己的人。

我写过好几位教过我的老师，包括大学的，中学的，小学的。田骢是影响我最大的老师，他是南开的，但是南开却不记得他。那些有功于校的老教师名单里没有他。

他是在我进高中一年级时，到南开教书的，教国文。人很矮，又年轻。第一次进教室，我们这群女孩子起立敬礼之后，有人就轻轻地说“田先生，您是……”他毫不踌躇地拿起粉笔，就在黑板上写了：“田骢，燕京大学文学士”几个字作为自我介绍，接着就讲课了。

他出的第一个作文题是《一九三一年的中国大水灾》。我刚刚学发议论，刚做好交上去，“九一八”就爆发了。他又出了第二个题，没有具体题目，要我们想想，“写最近的





大事”。于是我写了一篇《日祸记闻》（我找了报纸，费了很大劲），田先生只点点头说：“写听来的事，也就这样了。”他要求的当然比这高。

我们有南开中学自编的国文课本，同时允许教师另外编选。田先生就开始给我们讲上海左翼的作品：丁玲主编的《北斗》，周起应（周扬）编的《文学月报》，然后开始介绍鲁迅，介绍鲁迅所推荐的苏联作品《毁灭》，还有《士敏土》、《新俄学生日记》等等。他讲到这些书，不是完全当文学作品来讲的。讲到茅盾的《幻灭》、《动摇》、《追求》三部曲时，他说“现在的女孩子做人应当像章秋柳、孙舞阳那样开放些。当然，不必像那样浪漫了。”

我是个十分老实的学生，看了左翼的书，一下子还不能吃进去。有的同学就开始写开放的文章了，记得比我高一班的姚念媛，按着丁玲《莎菲女士的日记》的路子，写了一篇《丽嘉日记》。我们班的杨纫琪写了篇《论三个摩登女性》，都受到田先生赞赏，后来发表在南开女中月刊上。我的国文课（包括作文）一向在班上算优秀的，可是到了这时，我明白自己是落后，不如人了。

田先生越讲越深，他给我们讲了什么是现实主义，什么是浪漫主义。我才十六岁，实在听不大懂，可是我仔细听，记下来，不懂也记下来。半懂不懂的读后感都记在笔记本上了，交给田先生。他看了，没有往我的本子上批什么，只是



在发本子的时候告诉我：“写note不要这样写法。”还告诉我，读了高尔基，再读托尔斯泰，读契诃夫吧。田先生对于我，是当作一个好孩子的吧。他在我的一篇作文上批过“妙极，何不写点小说”。可是他没有跟我说过一句学业之外的话。

在教书中间，他和男中的另外两位进步教师万曼、戴南冠共同创办了一个小文学刊物，叫《四月》，同学们差不多都买来看了。我看了几遍。终于明白田先生写的文章和我相差一大截。我是孩子，孩子写得再好也是孩子，我必须学会像田先生那样用成人的头脑来思考。

到高中二年级，田先生教二年甲组，我被分到乙，不能常听田先生的课了，但是甲组许多情况还是知道的。田先生常叫她们把教室里的课桌搬开，废除先生讲学生听的方式，把椅子搬成一组一组的，大家分组讨论，教室里显得格外生动有趣。后来她们班的毛掬同学当选了女中校刊的主编，把校刊办得活跃起来了。开始时是谈文学，谈得很像那么一回事，估计是田先生指导的。到后来她们越谈越厉害，先对学校的一些措施写文章批评，后对天津市内的（当然是国民党统治下的）政治形势嬉笑怒骂，直至写文章响应市内工厂的罢工，鼓动工人们“起来啊，起来”。闹得学校当局再也忍不住了（再这么下去，学校也没法存在了），把毛掬她们三个活跃分子开除了。同时，他们认为是田先生他们三个教师在

