



脚本 王 柳 漫画 邹 筠

Neoplasite Hand



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

贅生手

脚本 王 柳
漫画 邹 筠



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

赘生手/王柳著;邹筠绘. —上海:上海书店出版社,

2006.10

(吊诡派)

ISBN 7-80678-568-X

I. ①赘… II. ①王…②邹… III. 短篇小说—中国—当代

IV. I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第059975号

赘生手

王 柳 / 著

邹 筠 / 绘

出版统筹 / 张旭辉

责任编辑 / 沈素敏

特约编辑 / 孙 洁

上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社出版

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

上海福建中路193号 邮政编码/200001

www.even.cc / www.shsd.com.cn

全国各地书店经销

常熟市华通印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 3.75

2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

ISBN 7-80678-568-X/I·62

定价: 24.00元

本书中文简体字专有版权归本社独家所有,非经本社同意不得连载、摘编或复制

王 梆 (bangbang)
VictoryArgos Studio 策划总监

2002 年秋组建广州 Victory Argos 漫画工作室。出版过非主流青春生活画卷的短篇小说集《亚特兰蒂斯》，电影和城市文集《映城志》，“恋城志”绘本系列之《那时候的快乐是》和《小雪》等。与嘉伟、邹筠、Wenson（黄万珊）合作的“惊悚派”恐怖漫画系列图书《排污渠蓑衣虫蛹咒》、《煞生手》、《龙凤头钗》将继续彰显实力。现从事各大媒体专栏、电影评论、小说创作、漫画出版和独立电影的拍摄。

邹 筠 (包包)
VictoryArgos Studio 主笔

就读广州美术学院油画系。作品常见于《漫友》的《科幻》等杂志，曾和 Deo.r 合作出过一本名叫《真爱有情天》单行漫本。她曾说自识字以来便喜欢看漫画，并一直从事绘画创作。尤其喜欢清醇，像柠檬一样的画风，一如她本人给漫友们的朴素印象。她的新作《煞生手》，将恐怖发挥到了美的极致。这果冰般清新的画风，里面真的暗藏毒药吗？

个人网站：www.baobaos.com

1	第一话 这个世界的旁观者
11	第二话 少女的毒蝎
32	第三话 剪刀
43	第四话 被挖去的指纹
48	第五话 漩涡
56	第六话 赘生手
64	第七话 凸变的厄咒
76	第八话 重现的钢琴
82	第九话 那手的主人
96	第十话 时间游戏

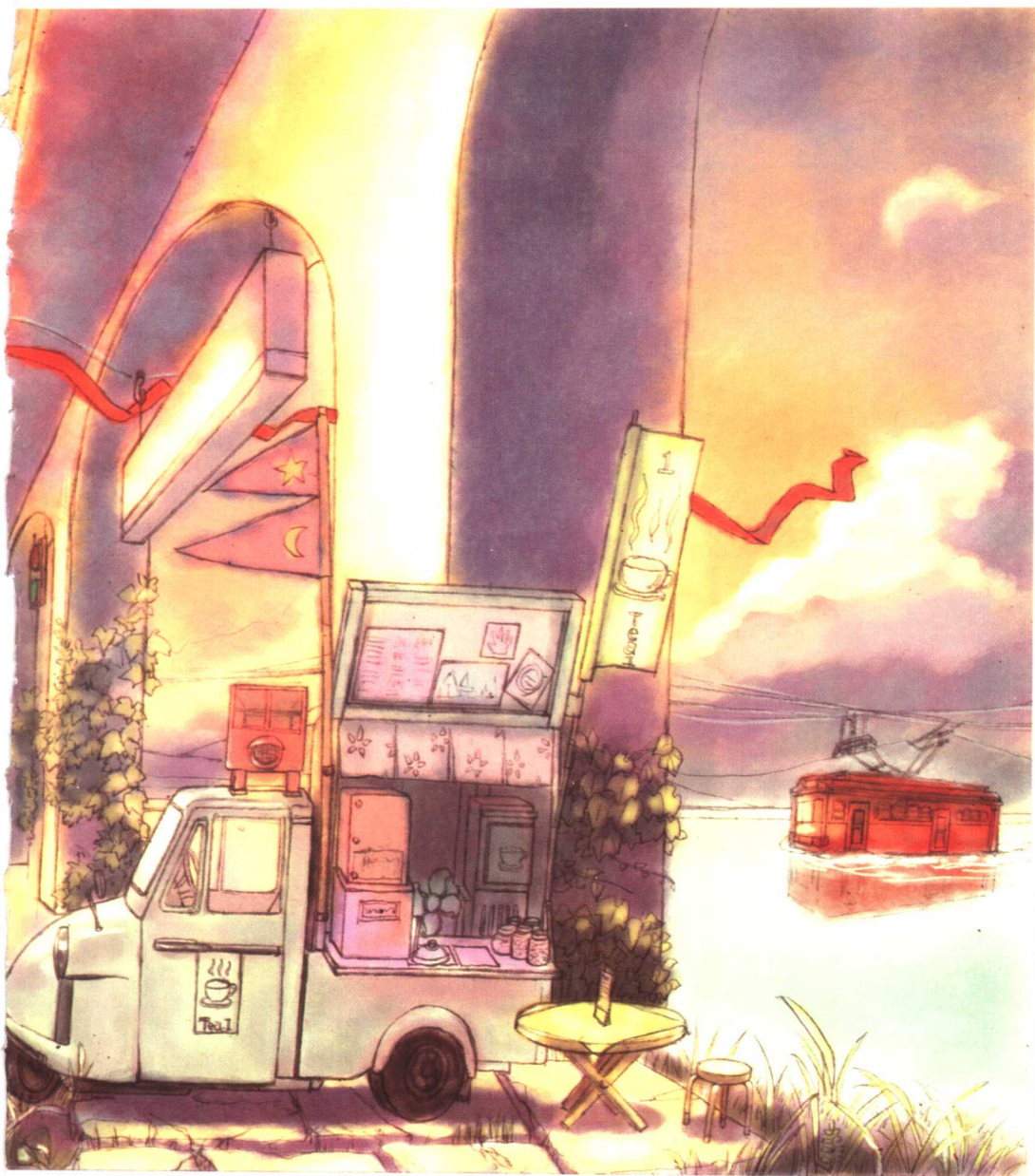
第一话

这个世界的旁观者

对于眼前的这个世界，我从来就不想去做些什么。自出生起，我就希望自己是一个旁观者。

所以，我总是独来独往。我的生活没有白天，也没有黑夜。它们对我来说，就像是被催眠术降伏的河流一样。而我是那个永远的失眠症患者，在河流上行走着。









有时候，我也会遇到一些像我一样夜行不归的人，
眼睛里上映着城堡故事，放着烟花。但那些比黄昏
的云彩还要美丽的金鱼红色，却没有任何人看得
见，包括它们自己在内。谁可以透过蒙在自己眼睛
上那层厚厚的、带血的纱布、看到另一双蒙着纱布
的眼中的自己呢？



我开始尝试跟踪一个人。

要做到这一点，并不容易。因为我不能让对方发觉我的存在。我必须很轻，很小心，甚至没有影子。我想起小时候，曾经玩过的一些关于耐力的无聊游戏。比如靠墙坐空板凳，或者保持单脚站立的姿势不许移动等等。我突然发现，这些练习很有用。只要我能够重新回忆起当时的情景，比如一束神秘的光、一幅奇异的映画、一张投射在脑海里的幻灯片，我就可以重新集中所有的注意力，像小时候那样，保持长时间的静止，甚至到达“自己已经完全不存在”的境界。

只要自己已经完全不存在，那么对方也绝不会意识到自己的存在吧！

我开始努力地练习“静止”。逐渐的、长时间的静止，就连翻动一本漫画书，也不许发出哪怕只是空气划过纸面的声音。这很难，很难。很多次我都失败了。不过，偶尔也会成功一两次。

我曾经跟踪过一个心绪不宁的人，尾随着他进入一座公寓。那间公寓对着一座有山峦的街心公园。远处常常冒出一些浓烟，还有一股温暖的焦糊味，这么说吧，就像尿湿的婴儿被子在冬天的炭炉上烘烤时的味道。我发现，如果我的动作和他的动作，能够彻底地保持一致的话，他就可以完全看不见我的存在。

我开始像他那样独自生活。

当他站在窗台旁，望着窗外，身体和地面形成一个狭长的影子，我也必须同样——直到我们的影子几乎完全重叠为止。

他的床头堆满了森本晃司、大友克洋、奈美良智等等那些漫画小册子。夜晚，他靠着墙，捂着被子，台灯从地面照向天花板，映着我们两人重叠的影子和丝毫不差的、翻动书页的声音。

他在电脑上看动画的时候，我也一样。虽然看到《机器人历险记》什么的，我确实有些不耐烦，但是我必须克制自己——因为，只要我们稍微有那么一丁点儿的不同，他就会警觉起来，还偶尔会看一看漆黑的客厅，或者竖起耳朵听听楼道里的脚步声什么的。而最令我无所适从的是，当他睡着以后，我就一点办法也没有了。因为我发现，一旦他那均匀细致的鼾声响起来，我就随时存在着被发现的危险。

我不是他，所以无论如何，也进入不了他的梦境。

在我关于“静止”的练习中，这是最困难的一关了。

当他睡着以后，我就再也无处可藏……

我只能独自离开。

其实……

作为一个旁观者活在这个世界上，
是一件并不容易的事。



第二话

少女的毒蝎

她给了我
张永远不讨人喜欢的脸

我恨我的妈妈

