



速查手册

GUJONG SUCIHA SHOUCHE



玉器

古董速查手册编委会

湖南美术出版社

古董速查手册编委会

主 编：周世荣 高至喜
编 委：（按姓氏笔画排序）

王 跃	田 申	刘 钢
李智勇	邹敏讷	杨 华
金 波	罗汉丰	周世荣
易新宏	莫 凡	郭学仁
高至喜	覃小惕	

凡 例

1.《古董速查手册》分陶瓷、玉器、杂项、中国书画、西画共五册。收录了纽约、纳高、伦敦、香港、北京、上海、广州、昆明、天津、云南等城市或地区的四十余家拍卖公司1996—2005年度拍卖成交记录与拍品图片。

2.本书内文条目原则上保留了原拍卖记录，按拍品朝代、品名、估价、成交价、尺寸、拍卖公司名称、拍卖日期等排序，部分原内容缺或不详的，即不注明，书画卷内文条目还有作者姓名、作品形式、创作年代、钤印等内容。

3.因境外拍卖公司宿地不同，本书拍品估价有多种币种：RMB人民币，USD美元，EUR欧元，GBP英镑，HKD港币。

境外拍卖公司宿地英文缩写：NY纽约，LD伦敦，HK香港。

目录

古董的欣赏与收藏（代序）	3
文化玉	11
礼器	17
璧	18
琮	31
圭	33
璋	34
璜	35
琥	40
佩饰、摆饰件	41
人物	42
动物	88
子冈牌	133
龙凤佩	141
综合佩、牌、坠、其他	159
带钩、带扣、带板	235
玉镯	249
扳指	254
勒子	263
簪	270
生活用具	273
杯	274

碗	290
盘、盆、盏	306
壶	311
香炉	317
香筒	322
陈设用品	323
佛像	324
山子	333
瓶	341
觥、匜	368
花插	370
如意	372
插屏	383
炉顶	392
玉册	394
文房用具	397
水洗	398
笔筒	405
印章	410
其他	415
兵器	424
斧、刀、戈、剑饰	425
翡翠	433

古董速查手册

玉器

古董速查手册编委会



 湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古董速查手册·玉器 / 莫凡主编. —长沙: 湖南美术出版社,
2006.10
ISBN 7-5356-2546-0

I. 玉... II. 莫... III. ①古玉器—收藏—中国
②古玉器—鉴赏—中国 IV. ① G894 ② K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 114143 号

古董速查手册·玉器

主 编: 莫 凡

责任编辑: 邹敏纳

责任校对: 李奇志

装帧设计: 王子日

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 14.25

版 次: 2006 年 10 月第 1 版

2006 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5356-2546-0/J · 2344

定 价: 78.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。

古董的欣赏与收藏

(代序)

为了便于文物爱好者、古董收藏者更简单更全面地查阅相关资料，对照比较文物在各时期的艺术特征及市场价格，并借鉴有关文物专业知识鉴赏收藏，我们特别归纳了近几年二十余家最火爆的文物拍卖行拍品的所有相关资料，并邀请长期参与文物经营工作的专业人士进行分门别类，系统地、科学地编排了这套鉴宝丛书。该书着重介绍文物的基本知识及其艺术性，线索连贯清晰，内容全面丰富，尽可能地做到大众化、专业化、知识化，使每位不同层次的读者都能从中得到帮助和启迪。由于鉴赏者欣赏水平的高低决定了他辨别真伪和好次的能力，故而提高自己的欣赏层次是非常必要的。这套以陶瓷、玉器、字画、杂项四大中国民间最为常见，同时又代表中华文明发展的系列文物的丛书，充分展示了中华文化艺术的精华，极有利于文物收藏爱好者们提升个人的鉴赏水平。

拥有了初步的欣赏能力之后，如何进一步较快地提高个人欣赏水平呢？最简单的方法不外乎以下两种：一是多看。多看可以扩大视野，增长并掌握各方面的基本知识，储备更多的资料与信息，使你在遇到难题和疑点时能够帮助自己解决实际问题。首先是要多看实物，多到博物馆等地看原物，没见过真东西的人就无法去区分假东西；在看不到原实物的情况下可以选择多看实物照片。二是多比较。在多看、多观察的基础上进行多次

的比较是提高辨别能力的过程。真与真的相比较，真与假的可相比较，好与差的相比较，艺术性强的与无艺术性的相比较，通过各层次的比较逐步提高辨别能力并促进欣赏水平的提高。欣赏水平的高低不但决定收藏品的艺术性的差别，还决定藏品的含金量，虽然每种门类的欣赏内涵不一样，但精、气、神和真、善、美的艺术标准都是一样的，在欣赏任何一类古董中，都可以找到它们的共同性。

陶瓷器的欣赏与收藏

早在一万多年前，我国就出现了原始的陶器，湖南黔阳高庙出土的距今近八千年的黑陶罐上就装饰了成熟精美的鸟纹刻划图案和变化各异的几何纹刻划装饰带。这说明古人一旦掌握了烧造工艺后，马上考虑的是器物的美化与装饰，人类对美的原始追求就体现了出来。随着新工艺的不断出现，新品种新器物不断演变，使陶瓷走向了今天的完美。因为宋代以前的高古瓷器很少流到市场上，故明清陶瓷的欣赏与收藏成为市场的主题。随着瓷器的成熟，陶器由隋唐以前的主流市场缩小到只有江苏宜兴、广东佛山、长沙铜官等几个局部地方。瓷器几乎全中国都能生产，但做得最好的也只有江西景德镇瓷、浙江龙泉瓷和福建德化瓷等几个独具地方特点的区域。

欣赏一件瓷器首先要从微观上开始对造型、胎质、釉色、图案纹饰、施釉着彩等工艺特征和艺术手法进行观察，还要注意烧造的火候、釉面的光泽感、开片、釉泡等方面的变化。每个时期、每个阶段的瓷器都有特征性和微小变化的基本规律，任何一个微小的变化和忽视都可能对你的藏品产生巨大的影响。从宏观上要注重器物造型的时代特征、比例关系以及同时代器物风格特点之间的关系，比较胎体的质感重量，釉色的厚薄与光泽变化，画面图案的神韵与位置，着彩的特点与线条的流畅性。即便是轻叩胎体的声响，也是欣赏过程中必须把握的环节。

陶瓷器品种繁多，收藏者一定要根据自己的喜好，有目的地进行系列

化的收藏，其艺术性、趣味性才能凸现出来。我们的祖先用自己的智慧将最普通的泥土通过火的烧制成为高雅的、人们生活中不可缺少的生活用品和装饰品。通过对古陶瓷的欣赏，我们可以了解古代艺人高超的造型技能，感受古代艺术家的聪明智慧与才艺，从而提高自己的艺术品位和文化修养。此套丛书的陶瓷分册将近几年来陶瓷拍卖精品的种类与价格详细地编排整理，以便于收藏爱好者查阅。

玉器的欣赏与收藏

新石器时代工匠们在磨制石器的过程中发现了玉的特征，将其磨制成精美的既具有装饰性又实用的玉铲、玉斧，既坚硬锋利又光洁美观。玉石自然的美很早就与中国人原始的审美观相符，成为国人喜爱甚至崇拜的物品。

玉器分软玉和硬玉，一般在摩氏5级以下的玉称为软玉，如产在河南的南阳玉、辽宁的岫玉等；5级以上的称为硬玉，如产在新疆的和田玉，产于缅甸的翡翠。汉代以前的高古玉一般多以软玉为主。汉武帝打通西域，新疆玉石也就开始在中原兴盛起来。

欣赏玉器不仅从材质、做工及用料上关注，还要注重器物的神韵、气质及文化内涵。古人常讲的玩玉，就是在观赏把玩的过程中感受其内在的文化因素，从而与古代艺术家及大自然进行交流。一件好的玉器不论放在什么位置都能展现独特的魅力和神韵来。所以一件仿古玉器不论沁色做得多像，鸡骨白做得如何逼真，雕得如何细，神韵足不足是最根本的标准。

在收藏古玉过程中，特别要注意玉的产地，它关系到玉的色泽与硬度、质感与油性。还要把握各历史时期的风格特点、工艺特征。上手的感觉、声音与重量、皮表与制作工艺的特点，这些都是不可忽视的鉴赏手段。此套丛书的玉器分册收录的玉器品种繁多，器物精美绝伦，时代跨度较长，内容丰富，集古玉之大成，条目清晰，回味无穷。

字画的欣赏与收藏

传统的中国画和书法艺术是中国的国粹，从事字画的收藏需要一些艺

术基础知识和对书法及绘画有基本的了解,才能在欣赏过程中实实在在地感受到作品对你的感动与冲击。欣赏水平的高低还取决于对相关知识的掌握程度,对各时期各流派风格特征与代表人物风格的了解,以及他们的师承关系及对后人的艺术影响力。一位藏家如果具备以上各项较好的能力,那么他的藏品的艺术性一定会很高,同时他的赝品就会很少。宋代的米芾既是画家又是书法家,他收藏的字画就极少有伪品,就是因为他的欣赏能力决定了他不会去收藏粗糙低俗的假画。欣赏书画作品的过程除了品相、格式、内容外,最重要的是看功力、表现力和气韵是否生动。同时还要注意作品的款识、题签、装裱及著录这些辅助依据。

现在习惯把书画分为古代部分、近现代部分和西画部分三大类,都是以艺术家主要艺术活动时期为主。中国人对字画的收藏早在一千多年前的东晋时期就开始了,当时就有人收藏顾恺之、王羲之等人的作品。唐宋以来每逢盛世都会有一个收藏书画的高峰到来,因为收藏书画是品位最高、增值空间最大的门类。

收藏中国书画作品有一个捷径,就是与当代的书画家交朋友,这样既可以直接收到藏品又便于提高欣赏能力和鉴定水平。不论是书法还是绘画都是用线条和墨组成,简称笔墨。收藏者可将其归类细化,把书法按字体分类,或按时代和名气分类;把绘画按山水花鸟、走兽翎毛和花草分类及时代分类,从中找出规律性的东西来。

中国西画的真正发展只有近百年历史,此西画部分包括油画、水粉画、水彩画、版画及雕塑、磨漆画等内容。以前油画、水彩画的价位较低,一直没有得到应有的重视,近几年涨势迅猛,许多价位已经远远超过中国画的作品了,所以西画的势头还有上升的可能。人们对西画的追求大体是既有自己的风格特点又有中国文化意蕴的作品,如吴冠中、靳尚谊等人的作品。

据说现在有几个大财团每年投资数千万元,专门收藏油画。他们将现

代中国油画分为四大体系：老一辈画家海外回国的，建国后出国留学后回国的，在国内成才以写实派手法为主的，及国内成才以印象派手法表现的。也有以其他方式分类的，如将中国油画市场分成几大板块。价位的不断提升也促使中国西画向多样化、高水平的方向发展。

杂项的欣赏与收藏

杂项，顾名思义就是杂，古董界通常把除了陶瓷、玉器、字画三大类外的古董都统归为此类。博大精深的中国古代文化遗物涉及面宽广，数不胜数。通常将常见的器物分为竹、木、牙、角、漆器类和家具、铜器、织绣及其他类。其他类比较杂乱，包括文房用具、金银锡器、料器、石雕、贝雕、刻瓜果皮革等。每一个门类又可细分出许多具有地方文化特色或相关材料的品种来。如石雕可分为建筑石雕、墓室石雕和日常装饰石雕，而日常装饰石雕又按地域分为滑石雕刻、青田石雕刻、寿山石雕刻等。

1. 竹、木、牙、角、漆器类：

人类的发展离不开竹、木、牙、角、漆器，由于古代的竹木器不容易保存，目前知道最早的竹雕件是长沙马王堆出土的西汉时期浮雕龙彩绘漆竹勺，其工艺及用料的精巧可以令人想象二千多年前中国竹艺的精美程度。湖南临澧九里楚墓出土的彩绘风鸟鼓座是木雕中较早、最精美完整的器物。

牙角器在新石器时期使用很普遍，湖南道县玉蟾岩出土的一万多年前的骨锥，至今锋利。浙江余姚河姆渡出土的新石器时期双鸟朝阳纹象牙雕刻及蚕纹象牙圆形器，河南安阳妇好墓出土的商代嵌松石兽面纹象牙杯和兽面纹带流象牙筒的精湛工艺令今人汗颜。角制品多以鹿、牛、羊角为原料，象牙、犀牛角在秦汉以前就很珍贵，一直为皇亲国戚们所垄断。明代郑和下西洋带回大量的象牙、犀角和红木，使象牙、犀角的雕刻水平得到提升。

除木雕之外，竹、牙、角器受材料限制很难有大件，但在雕刻方式和

工艺水平上发挥到极致。就竹雕而言，有竹根雕、竹青雕、翻簧雕，与木、牙、角雕一样有圆雕、高浮雕、透雕、浅浮雕、阴刻和线刻及留青、贴簧等手法，它们是中国民间雕刻艺术最高工艺水平和艺术境界的载体。原木雕刻的材料虽然较多，但真正便于雕刻的还是黄杨木、紫檀、红木和黄花梨、鸡翅木等。樟木和楠木只能刻较粗的日用器、建筑雕件和佛像之类。几千年来无数手工匠艺人累代相传，留下无数竹、木、牙、角雕艺术品供我们欣赏收藏，是世界上任何一个国家的收藏爱好者都无法想象的。

中国又是生产和使用漆器最早的国家，春秋战国时的漆器已经完美无比，漆画的脱胎、木胎、竹胎等工艺相当精熟。宋元之后在漆表面雕刻图案，形成后来的雕漆艺术发展至今。

2. 家具、铜器、织绣及其他类：

从史料记载和其他木制器物遗存的工艺水平上看，我国使用木制家具应在商周时期就比较发达了。现存多是明代简洁大方、用材考究的家具和清代各时期的家具。由于明代将黄花梨、鸡翅木、铁力木用尽后，广东沿海地区的工匠发现明代航海家带回的红木适合做硬木家具，红木家具开始在清初流行起来，形式也随着时代的变化而变得繁复起来。清代晚期随着西方和日本文化风格的进入，中国的家具风格演变成传统风格、欧式风格和日式风格三大体系了。家具随材料的价值而变化。贵重的材料往往是用最好的工匠、最好的艺术手法完成，那么它的价值也就最高。

中国的铜器也是一个时代悠久水平极高的门类，商周及春秋战国的青铜器，能够代表中国造型艺术的最高水平。秦汉以后以铜器为主，青铜只在铜镜等几种单一器型上出现。唐宋以后铜器以人物佛像、香炉、鼎、炉及日常用品为主，各历史阶段都具有明显的时代特征。同时，铁制的以上器物也有流行。宋元开始大量仿制汉以前青铜器一直沿续至今，每个时期的仿造手法都有特点。

织绣的发展开始于母系社会，春秋战国时期的刺绣已有相当高的水

平，各种规范的四方连续图案已经广泛使用，云纹绣、信期绣针法讲究。除湘、苏、蜀、粤四大名绣外，各地方均有刺绣，如发绣、金线绣等。还有织锦、蜡染、扎染及挑花、缂丝等都归织绣类。几千年的历史文化遗产使织绣成为检验中国妇女手工技巧和表现艺术天分的重要手段。

收藏品的交流与沟通

许多藏家把一件珍贵的古董收到手后，就珍藏于密室之中，从而销声匿迹。这是一个收藏的误区，也是十分悲哀的事情。感觉就像刚从一个墓地里出来的宝贝又回到另一个墓地里去一样。中国人自古就有品赏古物的习惯，这点可以从许多名贵的字画、砚石、陶瓷上留下的题跋、鉴赏印章、诗文上看到。宝物共赏才能体现藏品的价值和意义，任何一件藏品除经济价值之外，更重要的是它的历史史料价值和艺术工艺价值，它是研究古代文化艺术的实物材料。越是工艺性高、材料好、器物精美又少见的藏品，它的艺术价值和历史价值就越高，相应的经济价值和收藏价值也就要高一些。

藏家除了展示宝物之外，同时应该对自己的藏品进行整理、著录、造册，进行深层次的研究，寻找相关的资料，充实自己的知识，提高自己的文化品位。一件好藏品必须要常向同行或专业人士展示与交流才能得到正确的评价与定性，这不仅是一个论证过程，也是一个学习的过程。在现实生活中，有许多藏家把自以为是无价之宝的古董深藏不露，当后人在不得已的情况下才亮出来时，却是一件不值钱的赝品的故事实在是太多了。

中国历史悠久，各个时代的文化遗产种类繁多，工艺复杂，能够把各历史时期的不同种类的器物都搞清楚是十分困难的事情。但不论收藏或欣赏什么种类、什么时代的器物，首先要掌握这个时期的历史、政治、经济与文化的特征，从中找出与器物之间的联系，这就是行家们常讲的时代背景。如果不清楚这件器物的时代，可通过已掌握的知识分析这件器物的上限和下限年代。中国的文化遗产与中国的历史发展特点一样都是脉络清晰、流传有绪的文化发展史，虽然某个历史时期受统治者的文化背景所影

响，但它正好在文化遗产上体现出文化特点来。所以熟悉时代特征是鉴定一件器物的价值与真伪起关键作用的因素。

通过了解一件器物，你可以了解一段历史，从中学到许多历史教科书中找不到的知识，甚至填补历史的空白，从中感受古代文化的深刻内涵，充实文化艺术的修养，享受古代艺术家给你带来的快乐。通过对器物的了解，可提高自己的文化素养，陶冶性情，从而扩大自己的艺术视野和艺术境界。

藏品的价值与价格

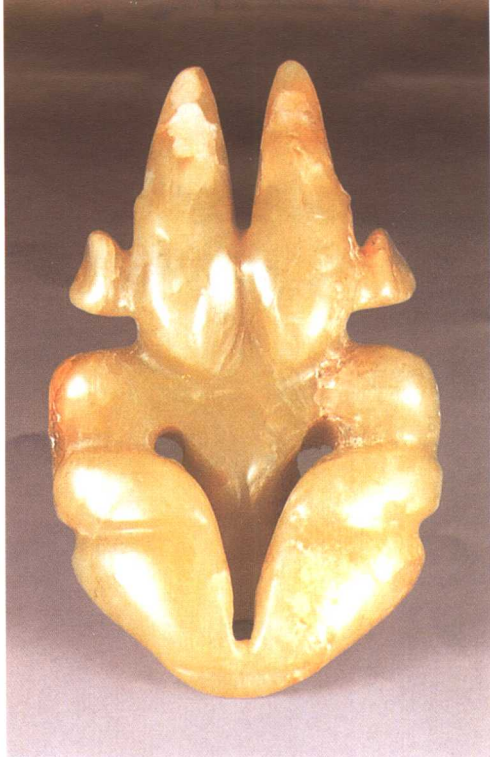
在一般情况下，价值与价格是成正比的，特别是工艺精美、品种稀少、器形完整的器物，它的艺术价值和史料价值较高，反映到市场价格上就会很高。

这套丛书真实地记录了近几年来各大拍卖行的原始价格，客观地反映了广大收藏家的投资心态。参照实物与价格的差异，当然也不排除受竞买环境影响使价格受到干扰，出现非理性价格的情况。随着文物收藏热的不断升温，价值与价格相混乱的现象也会越来越多。在拍卖物品中经常会出现非常有价值的器物，不论从艺术性、工艺上和史料性上都有优势，但由于人们对它的情况不熟悉或数量较多的关系，所反映出来的价格较低而不适合应有的价值的情况，这正是收藏家的捡漏的机会。一旦错过，永远也无法挽回。

所以熟悉各拍卖公司的价格情况是一个收藏家必须要具备的基本素质。这套丛书不但反映器物的历史艺术价值，同时也客观地反映出它们在流通市场中的价位，极大地方便了各类收藏家和文物爱好者，尽量满足艺术家和鉴赏家们的兴趣和要求。

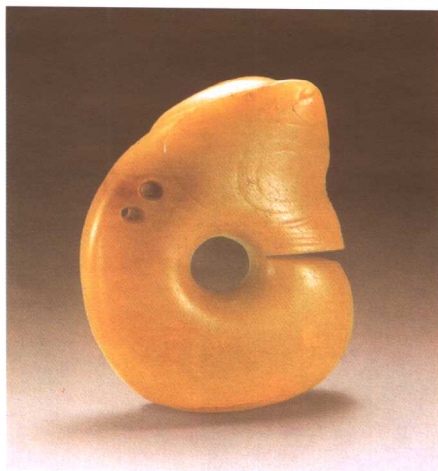
李智勇执笔

2006年6月9日



文化玉

我国是最崇尚玉的大国，用玉的历史可追溯至一万年以上，而新石器时代中晚期则是使用玉器最早的一个高峰期，我们通常把这一时期的玉叫作文化玉。如目前考古发现的有东北地区的红山文化遗址；长江下游及太湖地区的良渚文化遗址；山东、陕西等地区的龙山文化遗址，及湖北石家河文化遗址。在这些文化遗址中出土了大量的玉器。这些玉器主要用于工具、佩玉和礼器。是玉器藏家的最高追求。



红山文化 玉龙形玦

估价: RMB 2,000,000-3,000,000

成交价: RMB 2,640,000

长16cm 北京翰海 2000-12-11



红山文化 龙形钩

估价: RMB 2,000,000-3,000,000

成交价: RMB 2,530,000

长: 42.2cm 北京翰海 1996-11-15



红山文化 玉铲

估价: RMB 30,000-50,000

成交价: RMB 80,000

长39cm 北京翰海 2003-09-01



红山文化 玉雕太阳神

估价: RMB 2,000,000-3,000,000

成交价: RMB 2,400,000

高7.7cm 北京翰海 1996-11-15



红山文化 黄玉兽首虫身坠

估价: RMB 600,000-800,000

成交价: RMB 1,320,000

高6.5cm 北京翰海 1996-07-05