

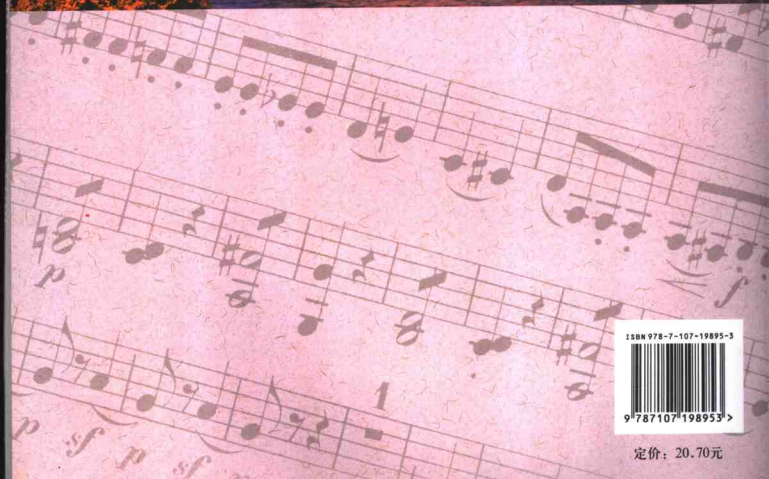
钢琴

即兴伴奏练习册

费承铨 编著



人民教育出版社

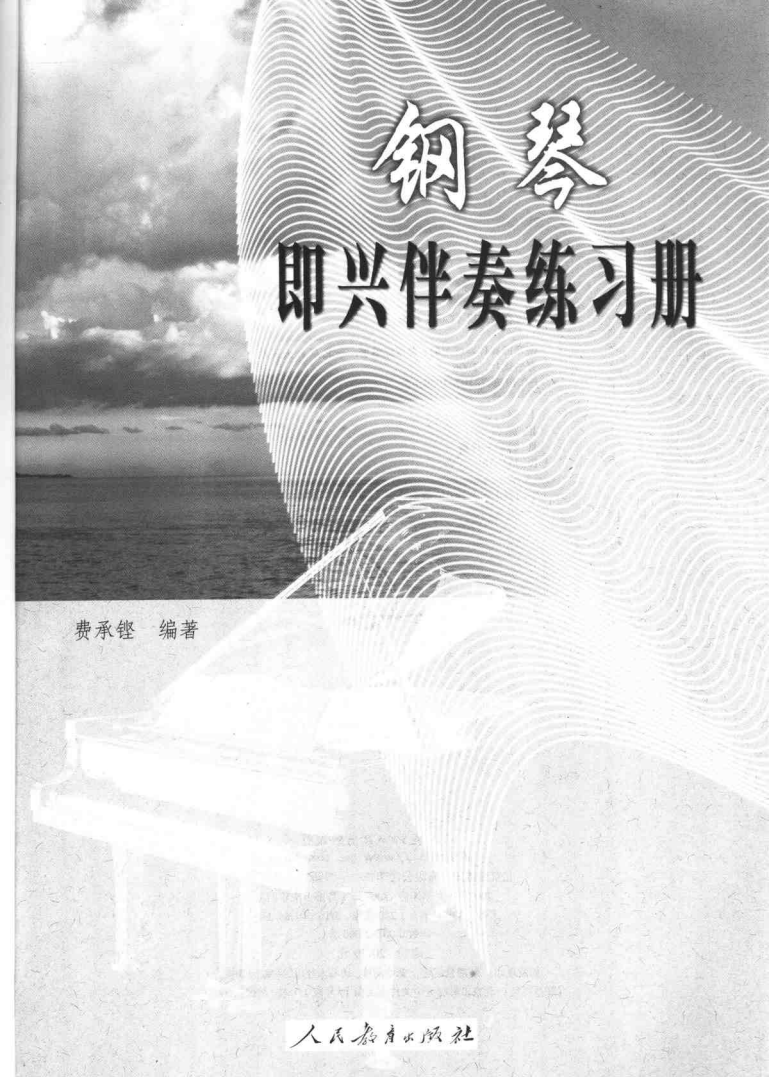


ISBN 978-7-107-19895-3



9 787107 198953 >

定价：20.70元



钢琴 即兴伴奏练习册

费承铨 编著

人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴即兴伴奏练习册 / 费承铨编著. —北京: 人民教育出版社, 2006

ISBN978-7-107-19895-3

I. 钢...

II. 费...

III. 钢琴—伴奏

IV. J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第097605号



人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京瑞诚印刷有限公司印装 全国新华书店经销

2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

开本: 890毫米×1240毫米 1/16 印张: 11

印数: 0 001~2 000册

定价: 20.70元

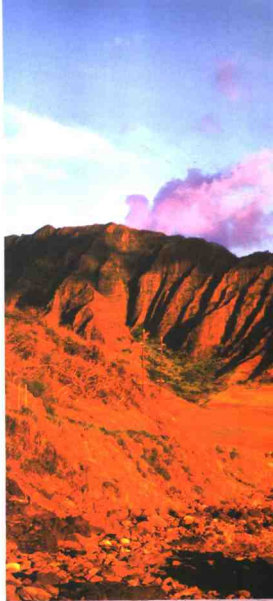
如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)



作者介绍

费承铿 1937年生，1956年毕业于南京师范学院音乐系。中国音乐家协会会员，徐州师范大学音乐学院教授，硕士生导师。教育部《音乐课程标准》研制组成员，人民教育出版社特约主编，江苏省教育学会音乐教育专业委员会副理事长。教学经验丰富，教法新颖活泼，深受学员欢迎。曾主编多套中小学音乐教材，著有《青少年学和声》、《小学音乐教学》、《趣味钢琴曲40首》等专著，擅长钢琴即兴伴奏及理论作曲，1996、2006年曾分别举办从教40、50周年作品音乐会，均获得完满的成功。



人民教育出版社

责任编辑 杜永寿

封面设计 张 蓓



序

“即兴伴奏并不是一门学科，而是一门术科”。这句话从本书作者费承铨教授的笔下“说”出，我感到有一种震动人心的力量。因为它直截了当地道出了钢琴即兴伴奏的课程性质，这是许多人在实际工作中似曾有所悟，但又未能透彻明了的一个定义。现在被费老师一语点破，而这“一语”，却凝聚了作者50年潜心投入音乐教育、而又总是站在直面学生的教学一线的心力，能不有力量吗？

正由于此，本书的编写观念及呈现方式和同类著作相较，才显得如此的“与众不同”。这种不同，首先体现在书名上：《钢琴即兴伴奏练习册》，是一本供学生循序渐进使用的练习册，而不是变了味的“和声学”、“键盘和声学”或“歌曲钢琴伴奏写作教程”。其次，在练习方法上，效仿中国传统书法的有效学习途径，将用毛笔和纸张进行的描红——临帖——脱帖书写，化为在键盘上进行的全模仿——半模仿——独立弹奏。此外，练习册从头到尾采用五线谱和简谱相结合的形式，这不仅简明实用，而且是在歌曲伴奏中培养学生牢靠的首调唱名思维的保证。

这些与众不同的特点，看似“业余”，实则是编者真正把握住了本课程的教学精髓，从课程的“术科”性质出发，从事物的认知和技能培养的规律出发，从师范院校音乐学生的一般水平出发，更从中小学基础音乐教育的实际需要出发。一句话，这是一本经过编著者教学实践检验的、能让未来的中小学音乐教师学到“真本事”的好教材。

衷心感谢年近七旬仍劳作不停的费承铨老师为我国音乐教育事业所作的奉献。

王安网

2005年12月21日





前言

钢琴即兴伴奏是中小学、中师音乐教师乃至高师音乐系钢琴、声乐教师的一项重要教学基本功，也是高师音乐系学生的一门重要的必修课程。但是，即兴伴奏并不是一门学科，而是一门术科，如将其作为学科，很可能教成“简易钢琴伴奏编配法”，这就使教学内容与教学目标产生分离；只有将它作为“术科”，将练习即兴伴奏的步骤、方法作为主要的教学内容，才能真正达到其教学目标。

钢琴即兴伴奏所需要的知识量并不大，但作为一门技艺，它所需要的音乐“信息量”却是很大的，不仅需要来自钢琴音乐的“信息”，也需要来自其他音乐作品的“信息”（尤其是管弦乐作品），因此，只有加强音乐素养，善于吸收各种音乐“营养”，才能不囿于狭小的圈子，真正弹好即兴伴奏。

本练习册之所以称之为“练习册”，即是为了突出“练习”这一掌握即兴伴奏的主要途径。在弹奏即兴伴奏时所遇到的和声、曲式等知识因在这些课程中已经学过，故不再重复或只作简要的提示，学生只要认真地循序练习，就能初步掌握即兴伴奏的技艺。

本练习册的练习方法主要是从全部模仿到部分模仿再到独立弹奏，这有些像学生练习毛笔字的过程，先“描红”再“临帖”，直到独立书写，相信这将是一种较为实在而有效的练习方法。

为了使学生会随时知道自己目前即兴伴奏的水平位置，本练习册在“调”、“调式”、“和弦”、“音型”、“旋律处理”、“伴奏类型”等方面将即兴伴奏的水平分为若干“级”，最低为“一级”，最高为“五级”，“四级”为合格标准，这可使学生更加明确前进的方向，一步一个脚印地攀登。

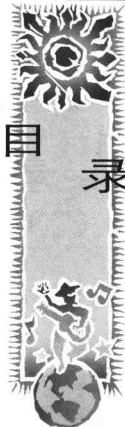
钢琴即兴伴奏课最好在本科三年级起开设，因为对于钢琴与和声尚未有最起码基础的学生来说，过早学习即兴伴奏可能会产生“事倍功半”的效果。

从简谱在我国音乐生活中仍占有相当重要的地位这一实际出发，本练习册既使用五线谱也使用简谱记谱。如要追求“正规化”，应当全部用五线谱记谱，但是，现实是目前即使是我国最权威的歌曲杂志《歌曲》也仍用简谱记谱，要弹奏上面刊登的歌曲哪来线谱伴奏？更何况全国各地的音乐教师中用线谱单旋律来弹即兴伴奏的恐怕屈指可数，所以，在现阶段即兴伴奏几乎是专对简谱而言的，如是线谱，大多已附有钢琴伴奏谱，无需即兴伴奏了，这就是我国的国情。好在记谱问题并不影响音乐的本质，也不会由此而引起编排上的混乱，甚至，这也可能正是即兴伴奏教材的特点之一。

本练习册虽已经过七年的试用期，并据此作了较多的修订，但仍会有不妥和疏漏之处，期待专家、同行们指正。

费承德

目 录



第一课

- 一、旋律练习 /1
- 二、和弦练习 /3
- 三、音型练习 /5
- 四、视旋律报和弦练习 /6
- 五、模仿、填充练习 /7

第二课

- 一、旋律练习 /9
- 二、和弦练习 /10
- 三、音型练习 /12
- 四、视旋律、唱旋律、报和弦、
左手奏和弦、音型练习 /13
- 五、模仿、填充练习 /14

第三课

- 一、旋律练习 /16
- 二、和弦练习 /18
- 三、音型练习 /20
- 四、视旋律报和弦练习 /22
- 五、唱旋律、左手奏和弦、音型
练习 /23
- 六、模仿、填充、移调练习 /24

第四课

- 一、旋律练习 /27
- 二、报、弹和弦练习 /28
- 三、和弦练习 /28
- 四、音型练习 /29
- 五、简易即兴配弹练习 /32
- 六、模仿、填充、移调练习 /33

第五课

- 一、旋律练习 /37
- 二、和弦练习 /39
- 三、报、弹和弦练习 /40
- 四、音型练习 /41
- 五、简易即兴配弹练习 /42
- 六、模仿、填充、移调练习 /44

第六课

- 一、旋律练习 /48
- 二、和弦练习 /49
- 三、报、弹和弦练习 /50
- 四、音型练习 /51
- 五、简易即兴配弹练习 /52
- 六、模仿、填充、移调练习 /54

第七课

- 一、旋律练习 /59
- 二、和弦练习 /60
- 三、报、弹和弦练习 /62
- 四、音型练习 /62
- 五、简易即兴配弹练习 /63
- 六、模仿、填充、移调练习 /66

第八课

- 一、旋律练习 /71
- 二、和弦练习 /73
- 三、报、弹和弦练习 /73
- 四、钢琴伴奏的结构层次 /74
- 五、音型练习 /76
- 六、简易即兴配弹练习 /78
- 七、移调、模仿练习 /80

目 录



第九课

- 一、旋律练习 /82
- 二、和弦练习 /84
- 三、报、弹和弦练习 /84
- 四、左手旋律 /84
- 五、音型练习 /86
- 六、简易即兴配弹练习 /87
- 七、移调、模仿练习 /89

第十课

- 一、重属和弦 V/V (V_7/V) /91
- 二、音型的扩大与变化 (一) /93
- 三、和弦连接练习 /93
- 四、不带旋律的伴奏 /95
- 五、歌曲的体裁与音型 /99
- 六、简易即兴伴奏练习 /99
- 七、移调、模仿练习 /101

第十一课

- 一、“零件”练习 /103
- 二、副属和弦 V/VI (V_7/VI) /104
- 三、和弦连接练习 /106
- 四、音型的扩大与变化 (二) /106
- 五、和声布局 /108
- 六、宫调式歌曲的和弦选配 /110
- 七、即兴伴奏练习 /114

第十二课

- 一、副属和弦 V/II (V_7/II)、 V_7/IV /116
- 二、羽调式歌曲的和弦选配 /120
- 三、长音处理 /122
- 四、长琶音伴奏音型 /126
- 五、即兴伴奏练习 /127

第十三课

- 一、旋律处理 (一) /130
- 二、徵调式歌曲的和弦选配 /134
- 三、即兴伴奏练习 /140

第十四课

- 一、旋律处理 (二) /143
- 二、商调式歌曲的和弦选配 /145
- 三、常用的变和弦 /150
- 四、进一步努力的目标——
五级标准 /151

附录 /153

第一级	
调 高	1 = C
调 式	大调
和 弦	I V
音 型	整和弦、半分解和弦
旋律处理	依谱弹奏



第一 课

一、旋律练习

能流畅并富有表情地弹奏歌曲旋律，是即兴伴奏的一个重要方面，为了能把旋律弹得连贯，就必须使用合理的指法和保持良好的弹奏姿势和触键动作，初学者可先在旋律的某几个关键的音上方标上指法后再行练习，待熟练后就能瞻前顾后地直接弹奏了。

最基本和最常用的指法是顺指法，凡能采用顺指法的旋律片断都应尽量使用顺指法，例如《打长江》中的第1—4小节，旋律的音域只有五度，就应采用顺指法。当旋律的音域较宽时，就需运用扩指法，例如《雪绒花》中的第1—2小节，旋律的音域有七度（3— $\dot{2}$ ），这就需要采用“1、2、5”的指法（右手）。

当旋律连续下行或上行时，常需要运用缩指法，如“ $\dot{2}$ - 5 | 7 6 5 | 3 - 5 | $\dot{1}$ - - |”这一句，其中就可以运用缩指法。

穿指法和跨指法是一双相对应的指法，在弹奏音阶的上行和下行时，我们已经运用过。应注意的是穿指法和跨指法都与1指（大拇指）有关，穿指是1指从2或3、4指的下方穿过去，而跨指是2或3、4指从1指的上方跨过来，如果穿指法和跨指法中没有1指的参与，那就成了“扭指”了！

另外，同音换指也是经常被使用的一种指法，例如《打长江》中“3333 2 6 | 1 0 ||”的“3333”就可采用同音换指法，用4、3、2、1指轮流弹奏（也称为轮指）。还有一种同音换指法是在同音上更换手指不发出声响，这在琴谱中常用 $\widehat{5\ 2}$ 或 $\overline{5\ 2}$ 来标记，意思是该音先用5指来弹，再无声地换成2指。

在实际演奏中，还可能遇到一些不常见的特殊指法（尤其是在弹奏复调乐曲时），但这在歌曲单旋律的弹奏中一般不会用到，读者只需将前面简单介绍的几种指法较为熟练地运用就可以流畅地弹奏歌曲旋律了。

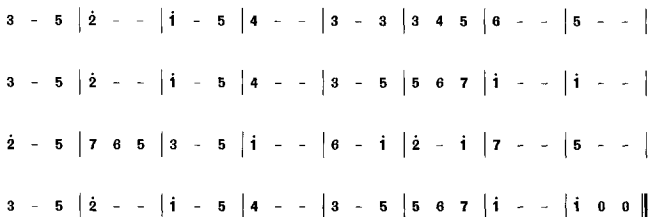
下面各条练习均用右手弹奏，有★的也要用左手弹奏（指法需作改变），弹奏时应注意方法正确，力度、速度恰当，分句清楚，并富有一定的表情。

★ 1. 雪 绒 花

1 = C $\frac{3}{4}$

[美] 查·罗杰斯曲

中速 深情地

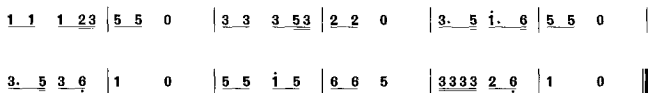


2. 打 长 江 (片断)

1 = C $\frac{2}{4}$

聂 耳曲

中速 坚定地

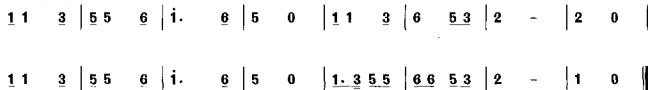


3. 中国人民解放军军歌 (片断)

1 = C $\frac{2}{4}$

郑律成曲

进行曲速度

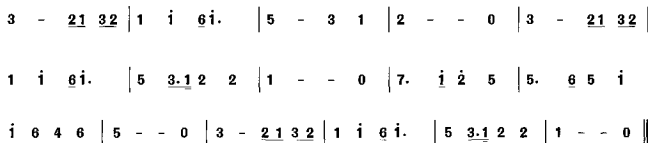


★ 4. 故乡的亲人

1 = C $\frac{4}{4}$

[美] 福斯特曲

中速 思念地

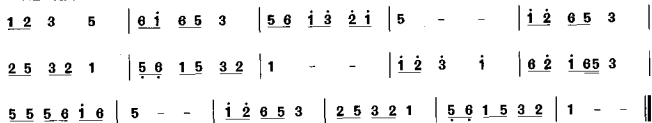


5. 台 湾 岛

台湾民歌

1 = C $\frac{3}{4}$

中速 优美地



二、和弦练习

1. I 级和弦及其转位

①



②





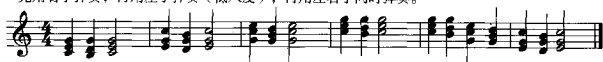
2. V级和弦及其转位





3. I级与V级和弦连接练习

先用右手弹奏，再用左手弹奏（低八度），再用左右手同时弹奏。



三、音型练习

1. 左手练习



2. 双手练习

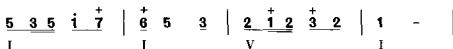




四、视旋律报和弦练习

边视旋律边报出各小节应配的和弦级数，这是弹奏即兴伴奏的一个准备练习，初学时只需每小节配一个和弦即可（ $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ ）， $\frac{4}{4}$ 及 $\frac{8}{8}$ 拍子可每小节配两个不同或相同的和弦。

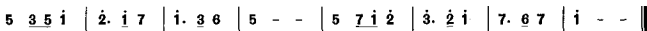
要做到准确、敏捷地报出各小节的和弦级数，关键是要能迅速地看出该小节旋律音的和弦内含，剔除其中的和弦外音（这时可不必去分析是何种和弦外音），这是需要多加练习的，可先用简谱旋律作练习^①。例如：



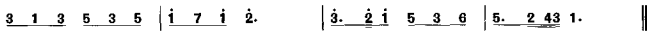
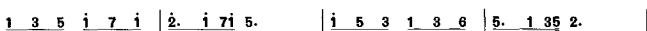
（有“+”的音为和弦外音）

以下的练习都要用边视谱边报和弦级数的方法练习，不要在谱的下方标和弦，目前只使用I、V两个和弦。

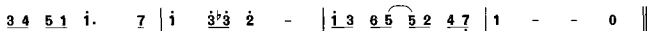
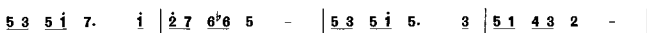
1. 1 = C $\frac{3}{4}$



2. 1 = C $\frac{6}{8}$

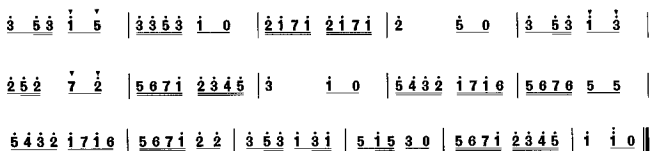


3. 1 = C $\frac{4}{4}$



^①以后也可用线谱旋律来练习，不过，此时用首调视谱会更加方便些，好在线谱歌曲一般都带钢琴伴奏，无需进行即兴伴奏。因此，视线谱旋律即兴伴奏的机会是很少的。

4. 1 = C $\frac{2}{4}$



五、模仿、填充练习

这类练习犹如练字中的“描红”，要完成好这一练习，关键是要细心找出模仿的“对象”，然后才能正确地进行模仿。例如练习1中模仿的“对象”一是“”的音型，二是V级和弦省略了“7”音，

弹成“ $\frac{5}{2}$ ”；在练习2中模仿的“对象”除了用“”弹奏外，还在句末使用了“”的音型；

在练习3中连续使用I级和V级和弦时左手音型的变化等。

