

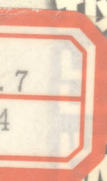
張 莊



名家精品 ○ 张大壮花卉蔬果册

SH

上海画报出版社







图书在版编目 (CIP) 数据

张大壮·花卉蔬果册/张大壮绘.—上海:上海画报出版社,2001.3

ISBN 7-80530-668-0

I. 张… II. 张… III. 花卉画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 10447 号

名家精品丛书

张大壮·花卉蔬果册

收藏者:王克勤

责任编辑:邓明

出版:上海画报出版社

上海市长乐路 672 弄 33 号

邮政编码:200040

制版:上海中华印刷有限公司

印刷:上海中华印刷有限公司

经销:全国新华书店

开本:780 × 1092 1/12

印张:1

印数:3000

版次:2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-80530-668-0/J · 669

定价:12 元

读大壮先生花卉蔬果册

丁廌

现代水墨作品为适应环境与建筑的要求，注重团块和色彩的形式构成，讲究整体观赏效果，工艺性较强。传统中国画，尤其是册页和手卷作品的欣赏则截然不同。作为高雅艺术，它们主要是少数文化人及收藏家手中或案头把玩、品味的玩物，更注重笔墨法度及内在文化气息的品鉴，赏心悦目，怡神养性。

张大壮先生作为现代著名的“恽派”花卉和蔬果写生画家，其才情最适宜在册页或手卷的尺幅中尽情展现，这十二帧花卉蔬果可谓他的册页精品。

册中所写花卉蔬果都是很平常的事物，但细究其法度，却极见其不凡修养。

如兰花图写兰用笔之挥洒，线条圆劲舒展；梅花图出枝之劲爽，处处皆见书法运笔之自如。

又如梅花的勾勒沉着疏朗而不滞，牡丹的着色反复皴擦渲染，明丽而不涩，从中又可见其山水笔墨法度之娴熟。

再如画美人蕉花瓣，以色代墨，结构一一写出，浓淡干湿恰到好处，将花的明暗层次鲜活地表现出来，又足见其对写生对象观察之细微。

其他又如美人蕉图中写细草疏朗遒劲的用笔，写草虫的点染勾勒……无不充满生机，绝无平板、弱涩之俗气。

王安石诗云：看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。张大壮先生早先曾在中国近代最大的书画收藏家“虚斋”负责掌管图画，有幸揣摩众多的历代传世名作真迹，在传统中国画的笔墨法度方面打下了扎实的基础，以此来写生花卉蔬果，得心应手，出神入化，便不难理解了。笔活则笔下之物亦活而有生机，这正是张大壮先生写生作品受人喜爱的原因。

张大壮（1903—1980），初名颐，一名心源，字养初，二十九岁后更名大壮，别署富春山人，晚号老壮，浙江杭州余杭人。生前为上海中国画院画师。

（画心纵45厘米，宽32厘米）

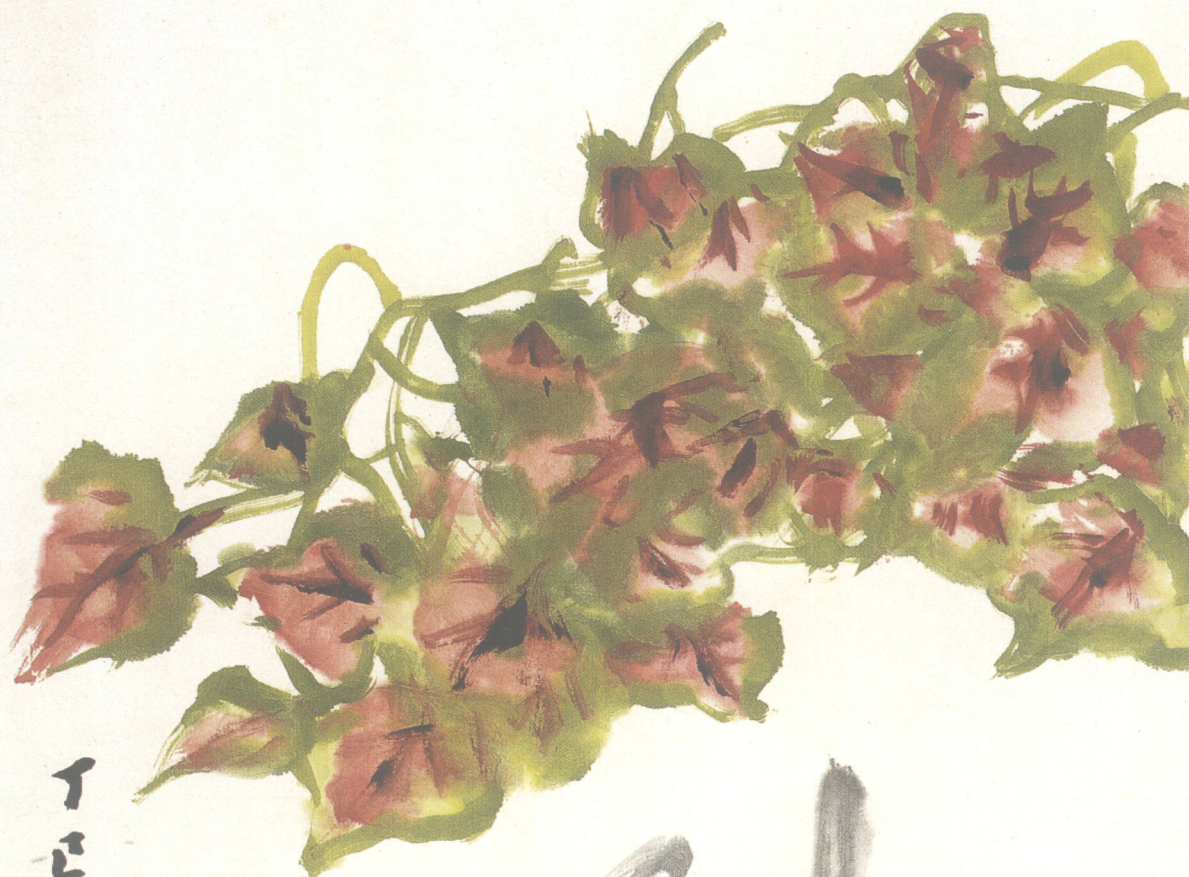
J222.7/284

蔬食常宜
丁巳年
寫生
大北









丁巳年夏菜場所見

木紅











丁巳清秋
吳昌碩











双色牡丹



ISBN 7-80530-668-0



9 787805 306681 >

ISBN7-80530-668-0

J·671 定价: 12元